

الدستور

تأسست عام ١٩٦٧

٢٤ صفحة

١٥٠ فلساً

الجمعة ١٩ ذو الحجة ١٤١٥هـ الموافق ١٩ ايار ١٩٩٥م/ رقم العدد ٩٩٦٠ السنة التاسعة والعشرون/ عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 19, MAY - 1995, NO 9960 - VOL 29 - AMMAN

بحث ترتيبات لقاء الحسين وعرفات

عمان – بترا: التقى السيد عبدالكريم الكباريتي وزير الخارجية امس وفدا من السلطة الوطنية الفلسطينية يضم السادة فريح ابو مدين وزير العدل وجميل الطريفي الوزير المنسق للمفاوضات والقائم باعمال السفارة الفلسطينية في عمان.

وتم خلال اللقاء بحث الاعداد والتحضير للقاء المرتقب بين جلالة الملك الحسين والسيد ياسر عرفات رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية.

كما تم بحث وتنسيق المواقف ازاء القضايا المشتركة وخاصة قضية القدس.

في «الدستور» الثقافي

- مؤنس الرزاز - مخيلة الذاكرة.
- خيري منصور - وعي الطوفان.
- د. ابراهيم خليل - البنية الصوتية في النص الشعري.
- حوار مع الشاعر حلمي سالم.
- د. أفنان القاسم - الحرب الأخيرة.
- زياد بركات - قصة.
- سينما وفنون تشكيلية، عدنان مدانات، محمد العامري.
- قصيدة لروبرت فروست ت. د. نبيل الشريف، ادوارد سعيد ورسالة المثقف/ت. غازي مسعود، ٢٥٠٠ سيرة بريطانية - ابراهيم درويش.

القائد الاعلى يرعى الاحتفال بتسليم العلم للسرب السادس الملكي الاردني

الامير فيصل: نحمل رسالة الثورة العربية الكبرى و نفاخر العالم اننا صقور الحسين وجنده

● اقامة مراسيم تآخٍ وتوأمة بين السرب الاردني والسادس البريطاني

عمان – بترا: رعى جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة ظهر امس يرافقه الفريق اول الركن عبد الحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة في كلية الملك الحسين الجوية الاحتفال بتسليم علم السرب السادس من اسراب سلاح الجو الملكي.

وكان في استقبال جلالته لدى وصوله رئيس اركان سلاح الجو الملكي الاردني وآمر الكلية.

وبدىء الاحتفال بالسلام الملكي.. ثم تفقد جلالة القائد الاعلى طابور الاستعراض الذي تقدم امام المنصة بنظام المسير البطيء والعادي.. بعد ذلك جرت مراسيم تسليم العلم حيث قام جلالة القائد الاعلى بتسليم العلم للسرب السادس الملكي الاردني والقى قائد السرب سمو الامير فيصل بن الحسين كلمة رحب فيها بجلالة القائد الاعلى.

وفيما يلي نص كلمة سموه..

بسم الله الرحمن الرحيم..

مولاي حضرة صاحب الجلالة الهاشمية..

الملك الحسين المعظم..

القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية....

يشرفني يا مولاي.. ان اقف بين يدي جلالتكم.. في يوم من ايام العز والفخار.. مرحبا بكم اجمل ترحيب.. باسمي وباسم ضباط السرب السادس المقاتل.. بمناسبة

البقية ص١٨







احتمالات قوية لعقد القمة المرتقبة قبل نهاية الشهر الحالي

غضب عربي من «الفيتو» الأميركي

الحسيني يطلب وبيريز يرفض التفاوض حول القدس والوضع الدائم

القاهرة – رويتر: هاجم العرب امس استخدام الولايات المتحدة حق النقض (الفيتو) لمنع صدور قرار من مجلس الامن يطلب من اسرائيل عدم مصادرة اراض في القدس وقال دبلوماسيون ان واشنطن جعلت عقد اجتماع القمة العربية امرا اكثر احتمالا بعرقلتها صدور القرار.

وقال دبلوماسيون عرب في القاهرة ان الفيتو وهو الاول في مجلس الامن منذ خمس سنوات جعل في حكم المؤكد تقريبا ان يجتمع زعماء دول عربية في المغرب في وقت لاحق هذا الشهر في قمة خاصة بشأن القدس.

واعربت الامارات العربية المتحدة الرئيس الحالي للجامعة العربية عن اسفها ودهشتها لما وصفته بالموقف السلبي للولايات المتحدة.

وايدت الامارات العربية المتحدة بالاضافة الى الاردن والفلسطينيين ومصر والمغرب فكرة عقد اجتماع قمة لكن سوريا والمملكة العربية السعودية لم تعلنا بعد موقفا.

وامتنع عبد المجيد عن قول متى سيعقد اجتماع القمة او من الذين سيدعون اليه.

لكن مصادر بالجامعة العربية اكدت ان الهدف هو عقد الاجتماع في المغرب هذا الشهر بحضور ثمانية فقط من اعضاء الجامعة العربية.

وقال الدبلوماسيون انه من السابق لاوانه توقع الاجراء الذي قد يتخذه اجتماع القمة العربية.

البقية ص١٨

(تفاصيل اخرى ص-٢)



● عاهل المغرب لدى استقباله لامين الجامعة العربية. (أ.ف.ب)

مبعوث مغربي يصل عمّان مطلع الأسبوع

الكباريتي: الفيتو الأميركي مخيب للآمال ومثير للقلق لم تصلنا بعد أي تأكيدات حول عقد قمة عربية

عمان – بترا: قال السيد عبد الكريم الكباريتي وزير الخارجية انه ليس هناك اي معلومات اوتاكيدات حتى الان حول عقد قمة عربية او موعدها او الدول المدعوة لها.

واضاف يقول في تصريح للاذاعة امس انه لم يصلنا حتى الان اي شيء من جامعة الدول العربية او امينها العام بهذا الخصوص ونحن على اتصال دائم مع وزارة الخارجية المصرية حول هذا الموضوع كما نتنسق ايضا مع الجانب الفلسطيني حيث سنلتقي مع مجموعة من المسؤولين الفلسطينيين الذين يزورون عمان لنرى ماذا سيجد ازاء موضوع عقد القمة.

واوضح ان الجهود منصبة حاليا على عقد قمة والفكرة انها ستكون قمة مصغرة ولم تتبلور بعد وهي قيد الدراسة ونحن بانتظار نتائج اجتماع الامين العام لجامعة الدول العربية مع جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب.

وحول الفيتو الامريكي في مجلس الامن ليلة امس الاول فيما يتعلق بمصادرة اسرائيل للاراضي في القدس اعرب السيد الكباريتي

البقية ص١٨

لجنة فلسطين النيابية تجتمع الاحد تمهيداً للقاء رئيس الوزراء

عمان – بترا: قرر رئيس لجنة فلسطين والاراضي العربية المحتلة في مجلس النواب دعوة اعضاء اللجنة للاجتماع يوم الاحد المقبل الساعة الحادية عشرة صباحا تمهيدا للقاء سيادة رئيس الوزراء.

رأي الدستور

الفيتو الاميركي والرد المطلوب

الفيتو الذي اتخذته الولايات المتحدة الامريكية في مجلس الامن الدولي فيما يتعلق بمصادرة اسرائيل لـ ٥٣٠ هكتارا من الاراضي الفلسطينية في القدس الشرقية يشكل طعنة كبيرة للسلام ويعد خرقا فاضحا للاعراف الدولية ويشجع اسرائيل على مواصلة اعتداءاتها وانتهاكاتها للاراضي العربية وجني ثمار هذا العدوان بدعم امريكي واضح.

فهذا الموقف الذي اتخذته امريكا كان متوقعا منذ بضعة اسابيع عندما لوحت سفيرة الولايات المتحدة الامريكية مادلين اولبرايت اثناء زيارتها الى اسرائيل بان بلادها تجد ان مجلس الامن الدولي لا يمثل الاطار الصحيح لحل مشكلة مصادرة الاراضي العربية الفلسطينية، بل ان موقف بلادها يرى ضرورة تفاوض الاطراف المعنية لحل هذه الازمة بعيدا عن مجلس الامن!.

لقد كان الموقف الاردني من هذا القرار ثابتا ومبدئيا ينم عن رفض شامل لكل المحاولات الاسرائيلية المدعومة من الولايات المتحدة في الاستمرار بمثل هذه التوسعات في مدينة القدس ويؤكد بصورة جلية ان الموقف الامريكي حيال هذه المسالة غير متوازن، باعتبار ان مجلس الامن هو الحامي الاول للقرارات الشرعية الدولية.

فتصريحات وزير الخارجية السيد عبدالكريم الكباريتي التي ادلى بها يوم امس تعقيبا على «الفيتو الامريكي» تمثل الموقف الواضح تجاه المقدسات الاسلامية وتنتقد موقف الولايات المتحدة من هذا القرار حيث قال: «ان الموقف الامريكي من قرار مجلس الامن في شان مصادرة اسرائيل للاراضي العربية في القدس مخيب للآمال.. ومثير للقلق لانه لا ينسجم مع المواقف المعلنة للحكومة الامريكية».

والواقع ان الولايات المتحدة بدت ضعيفة وهزيلة في هذا القرار امام المجتمع الدولي، لان هذا الفيتو يهدف الى

البقية ص١٨

سموه زار الامم المتحدة واجرى مباحثات مع غالي

الحسن : تحدي صنع السلام بحاجة الى دعمه ومساندته

نيويورك – بترا: استهل سمو الامير الحسن ولي العهد لقاءاته في نيويورك في اليوم الاول بزيارة الى الامم المتحدة حيث استقبله الدكتور بطرس غالي السكرتير العام للامم المتحدة.

وبحث سموه والدكتور غالي عددا من القضايا والمواضيع الهامة على المستوى الدولي وفي اطار مستجدات عملية السلام في الشرق الاوسط.. وتناول السكرتير العام للامم المتحدة الوضع في يوغسلافيا السابقة ودور القوات الاردنية في نطاق قوات حفظ السلام هناك.. مشيدا بهذا الدور على المستوى الامني والسياسي.

كما عرض السكرتير العام للامم المتحدة لدور الامم المتحدة المستقبلي الخاص بالمشاركة في حماية الامن بالشرق الاوسط تعزيزا لدور عملية السلام في المنطقة. وتحدث سمو الامير الحسن ولي العهد حول عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط.. وتقييم سموه لها.. من خلال المستجدات التي طرات عليها.

وحضر اللقاء السيد عدنان ابو عوده مندوب الاردن الدائم لدى الامم المتحدة.

كما القى سمو الامير الحسن ولي العهد قبل ظهر امس محاضرة حول

البقية ص١٨



أكثر من ٨٠٠ ألف سجلوا للانتخابات البلدية

مرحلة الاعتراض على الجداول تبدأ غداً

عمان من يحيى الجوجو: تبدأ يوم غد اعمال المرحلة الثانية من قانون انتخاب المجالس البلدية والتي تشمل عرض الجداول الانتخابية للاعتراض بحق الاشخاص المخالفين والتاكيد من مطابقتها لاسماء المواطنين المسجلين في الكشوفات الانتخابية مع وثائقهم الرسمية ليتسنى لهم ممارسة حقهم الانتخابي.

وكانت لجان التسجيل العاملة في المجالس البلدية والتي باشرت اعمالها منذ مطلع الحادي عشر من شهر نيسان الماضي قد انتهت من اعمالها لتبدأ المرحلة الثانية بعرض الجداول.

وذكرت مصادر غرفة العمليات الرئيسة في وزارة الشؤون البلدية والقروية «للدستور» ان عملية تسجيل الناخبين قد انتهت في جميع مناطق المملكة ويتوقع ان يتجاوز عدد المسجلين الـ ٨٠٠ الف ناخب وناخبة حيث ان غرفة العمليات تواصل عملها ليلا نهارا في تجميع قوائم واسماء الناخبين في المملكة حيث من المتوقع ان تظهر القوائم الرسمية كاملة ظهر اليوم الجمعة مبينة عدد الناخبين في كل محافظة على حدة.

وقد دعا رؤساء لجان الانتخابات المواطنين الى ضرورة الاطلاع على كشوفات الناخبين التي سيتم عرضها امام مقار المجالس البلدية وفي دور المحافظات للتاكد من مطابقة اسمائهم وارقامهم ضمن القوائم النهائية لكي يتمكنوا من تصويب اوضاعهم واضافة اسمائهم خلال مدة الاعتراض التي تستمر لمدة اسبوعين لضمان حقهم في ممارسة الانتخاب وترشيح انفسهم للمجالس البلدية للدورة المقبلة.

وستجري عملية التصويت «الاقتراع» على هذه الانتخابات في الساعة السابعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١١ تموز المقبل في جميع مناطق المملكة وتستمر حتى الخامسة مساء.

وحسب قانون البلديات يجوز تمديد عملية الاقتراع وحسب اقبال المواطنين الى ٤ ساعات اضافية.

١٦٥,٨٠٨ المسجلون للانتخابات في عمّان

المناطق الشرقية هي الأكثر إقبالاً

عمان - من أيمن عبدالحفيظ - قال السيد محمود العرموطي مساعد وكيل امانة عمان لشؤون المناطق، ورئيس غرفة العمليات الانتخابية لمجلس امانة عمان الكبرى ان العدد النهائي للمسجلين في المدينة هو (١٦٥,٨٠٨) الف مسجل وكان لكثر الاقبال على التسجيل في مناطق القويسمة (١٩٢٨٣) النصر (١٣٣٦٤) بدر (١٢٦٠٧) وادي السير (١١٤٨٩) وتلاع العلي (١١٢١٤).

واضاف يقول لـ «الدستور» ان اقل نسبة في مدى الاقبال على التسجيل كانت في مناطق بدر الجديدة حيث بلغت (٢٧٧٧)، ابونصير (٢٨٧٧) ومنطقة شفا بدران (٣٣٧٣)، مشيرا الى ان قلة اعداد المواطنين الذين يقطنون هذه المناطق هي السبب المباشر لقلة اعداد المسجلين فيها.

البقية ص١٨

تركمان: الأونروا لم تتلق المساعدات الكافية لتنفيذ المرحلة الثانية من برنامج السلام

عمان – بترا: قال السيد التر تركمان المفوض العام لوكالة الغوث الدولية انه تم نقل ١٦ موظفا من مكاتب الوكالة في فينا الى غزة حيث بدأوا بمباشرة مهام عملهم من هناك تمهيدا لنقل مقر الوكالة الى غزة في نهاية العام الجاري.

واضاف في لقاء مع وكالة الانباء الاردنية ان زيارته للاردن التي بدأت يوم امس الاول تهدف الى تفقد مكتب عمليات الوكالة في الاردن والاطلاع على سير الاعمال الادارية والصحية والاجتماعية والتعليمية فيه.

وفيما يتعلق بتقييمه للمرحلة الثانية من برنامج السلام والذي تنفذه الوكالة منذ بداية العام الجاري قال السيد تركمان: اننا لم نتلق المساعدات الكافية من الدول المانحة معربا عن امله في ان توفر هذه الدول المساعدات المطلوبة لتمكين الوكالة من تنفيذ البرنامج على اكمل وجه.

واشار الى انه سيبحث مع مدراء مناطق عمليات الوكالة وهي الاردن وسوريا ولبنان والضفة الغربية وغزة برامج عمليات الوكالة في ظل تطورات السلام وبما يعود على اللاجئين بالنفع والفائدة وكذلك ميزانية الوكالة للعامين القادمين ١٩٩٦/ ١٩٩٧ اضافة الى المشاكل الادارية التي يواجهها هؤلاء المدراء في مناطق عملياتهم.

وقال ان بريطانيا تبرعت بمبلغ مليون دولار لدعم المرحلة الثانية من برنامج السلام كما يتوقع وصول مخصصات مالية اخرى في هذا الاطار.

محاولة لإحراق كنيسة الجثمانية في القدس

ألف مستوطن حاولوا اقتحام نابلس سرقة أبواب الخليل لاستخدامها كوقود

نابلس المحتلة – ا.ف.ب – قام ما ينوف على الف مستوطن اسرائيلي وتحت حراسة الجيش الاسرائيلي بتنظيم مسيرة في مدينة نابلس المحتلة.

وقبض الجنود على حوالي عشرين مستوطنا حاولوا اقتحام حاجز عسكري عند مدخل المدينة.

وقد سار المستوطنون واكثرهم مسلحون وهم يحملون الاعلام الاسرائيلية من مستوطنة ايلون موريه الى قبر النبي يوسف الموجود في مخيم بلاطة للاجئين والمقدس لدى اليهود والمسلمين.

وقامت حافلات بنقل المستوطنين من مدخل مدينة نابلس الى القبر الا ان بعضهم اصر على الذهاب سيرا على الاقدام مما ادى الى اصطدامات مع قوات الجيش الاسرائيلي.

وشارك في المسيرة متطرفون من مستوطنة تفوح القريبة من نابلس رافعين صورا لباروخ غولدشتاين مرتكب مجزرة الحرم الابراهيمي في الخليل في شهر شباط ١٩٩٤ حيث قتل رميا بالرصاص ٢٩ من المصلين الفلسطينيين.

وقد نظمت المسيرة بمناسبة عيد لدى اليهود يحتفلون فيه فيما يقولون انه ذكرى القضاء على وباء الطاعون الذي كان قد اصاب المنطقة في القرن الثاني الميلادي.

وقال مصدر في الشرطة الاسرائيلية ان مجهولا حاول اضرام النار في كنيسة الجثمانية في القدس الشرقية باشعال النار في الارغن.

فقد سكب هذا الشخص الذي يبلغ حوالي العشرين من عمره مادة البنزين على الارغن واشعل النار فيه. ولما فوجيء بدخول كاهن فرنسيسكاني سكب عليه البنزين ولاذ بالفرار.

وترك الشاب وراءه حقيبة تحتوي على ثلاث زجاجات حارقة غير مستعملة.

ولاحقت الشرطة الرجل للقبض

البقية ص١٨

د. البطاينة يستقبل رئيس واعضاء جمعية الطب الطبيعي وامراض المفاصل



● البطاينة يتسلم درع الجمعية

عمان / بترا / استقبل الدكتور عارف البطاينة وزير الصحة في مكتبه امس رئيس واعضاء جمعية الطب الطبيعي وامراض المفاصل والتأهيل الاردنية حيث قدم رئيس الجمعية الدكتور خليل حامد العبادي درع الجمعية للدكتور عارف البطاينة وزير الصحة وذلك تقديرا من الجمعية للسيد الوزير على جهوده في دعم خدمات الطب الطبيعي والتأهيل في الاردن وتقديرا من الجمعية لدور وزارة الصحة في دعم المؤتمر العربي والاردني الاول للطب الطبيعي وامراض المفاصل والتأهيل الذي عقد بعمان اواخر الشهر الماضي .

كما قدم للسيد الوزير التوصيات التي تمخض عنها المؤتمر والتي جاء فيها الاعلان عن انشاء الرابطة العربية لاختصاصيي الطب الطبيعي وامراض المفاصل والتأهيل والتأكيد على التنسيق والتعاون بين الدول العربية في هذا المجال والسعي الى تنظيم وتوحيد مبادىء التدريب والتعليم والعمل على تشجيع البحوث العلمية في هذا المجال لمتابعة التعليم الطبي المستمر والاطلاع على المستجدات في مجال هذا التخصص ... والعمل على الاتصال مع الحكومات العربية والمنظمة الاقليمية والعالمية المعنية بهذا المجال من اجل العمل على تطوير هذا التخصص الطبي وكذلك توعية المجتمع حول دور هذا التخصص في خدمة المرضى والعمل المشترك بين الدول العربية حول تطبيق خطة التأهيل المرتكز على المجتمع المحلي بالتعاون مع المنظمات الدولية المعنية بهذا الامر

وقد اثنى الدكتور البطاينة على جهود الجمعية وعلى نشاطاتها المتواصلة لخدمة المرضى المحتاجين الى خدمات التأهيل .

لا تغيير بتعليمات زيارة حملة الوثائق الفلسطينية للاردن

عمان / بترا / ذكر مصدر مسؤول في وزارة الداخلية ان الوزارة لم تصدر تعليمات جديدة بشان زيارة حملة الوثائق الفلسطينية للاردن .

وكان المصدر يعقب بذلك على ما نشرته احدى الصحف اليومية الصادرة في عمان امس على صفحتها الاولى حول صدور مثل هذه التعليمات الجديدة .

وقال المصدر ان التعليمات المعمول بها منذ فترة تسمح لحملة الوثائق الفلسطينية بالزيارة ولم يطرا اي تعديل عليها وانما اوعز السيد سلامة حماد وزير الداخلية بتعزيز الاقسام القائمة على منح تاشيرات الدخول بطواقم اضافية لمواجهة ازدياد حجم العمل خلال فصل الصيف .

الامتحان العملي لطلبة الثانوية المهنية يبدأ غدا

عجلون / بترا / حددت مديرية التربية والتعليم لمحافظة عجلون موعد امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المهنية / الامتحان العملي / لعام ١٩٩٥ اعتبارا من صباح يوم غد السبت ولمدة خمسة ايام للفرع الزراعي واربعة ايام للفروع المهنية الاخرى .

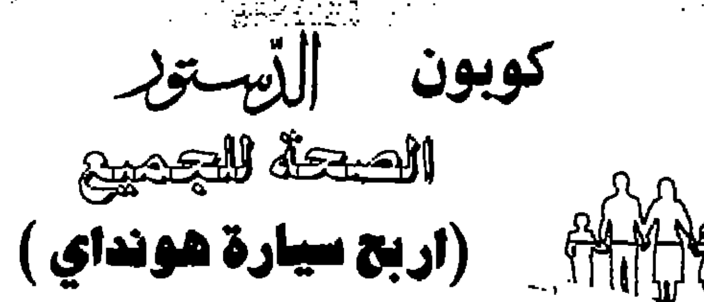
وذكر السيد عبد الكريم العزام مدير التربية والتعليم في محافظة عجلون انه سيقام امتحان التدريب العملي لانات للفرعين التمريضي والتجاري في مدرسة الاميرة عالية بنت الحسين المهنية المجمعة وامتحان التدريب العملي للفرع الزراعي اناث في مدرسة الامير عبدالله بن الحسين الثانوية المهنية للبنين .. اما امتحان التدريب العملي للذكور للفروع التجاري .. الزراعي .. التمريضي والصناعي فسيعقد في مدرسة الامير عبدالله بن الحسين الثانوية المجمعة للبنين .

هيئة ادارية جديدة لجمعية الزهراء الخيرية

السلط / بترا / انتخبت الهيئه العامه لجمعية الزهراء الخيرية في مدينة السلط هيئة ادارية جديدة للجمعية .

وقد فازت السيدة هيام ابو ديه رئيسة للجمعية و باسمه عزت القلالده نائبة للرئيسه وزين الدباس امينه للسر ومكرم الزعبي امينه للصندوق و ختام سليمان ومنال السبع وفلة الحياري اعضاء .

كوبون الدستور ١٥



الصحة للجميع
(اربح سيارة هونداي)
المشاركة الثانية

ان الاشخاص الذين يستنشقون دخان الاخرين معرضون للاصابة بمخاطر التدخين كالمدخنين انفسهم.

الاسم : ....
البلد : ....
الهاتف : .... ص . ب : ....

الامير فراس يؤكد اهمية تطوير الاستثمار السياحي وتعزيز البنية التحتية السياحية في محافظة الكرك

في اجتماع للمجلس الاهلي الاستشاري

الكرك / بترا / عقد المجلس الاهلي الاستشاري لمحافظة الكرك اجتماعا حضر جانبا منه سمو الامير فراس بن رعد الذي اكد انه يجب التركيز والاهتمام بتطوير الاستثمار السياحي وتعزيز البنية التحتية للسياحية في المحافظة .

واشار سموه الى ضرورة استقطاب السياح من خلال مشروعات سياحية مميزة في المحافظة وتطوير الحركة السياحية نظرا لما لقطاع السياحة من دور كبير في توفير فرص الاستثمار والعمل .

ودعا لجان تطوير السياحة في المحافظات والاقاليم الى التعاون والتنسيق مع الجهات المعنية لتمكين القطاع الخاص من اخذ المبادرات والعمل على انشاء المشروعات للسياحية المختلفة وتحديد الاولويات في هذا المجال ووضع الخطط السليمة لاخراج جميع التصورات والافكار الى حيز الوجود .

وكان السيد خلف المحاسنه



محافظ الكرك استعرض في بداية الاجتماع اهم المشروعات التنموية في المحافظة والتي بوشر العمل في بعضها مشيرا الى ان للدراسات قائمة ومستمرة لعدد من هذه المشروعات اضافة الى الانتهاء من بعض هذه الدراسات .

واشار الى اهم هذه المشروعات ومن بينها تطوير منطقة وادي الكرك والمركز الثقافي والمدينة الصناعية ومسلخ الدواجن ومشروعات الشركة الاردنية للاستثمار وتنمية الجنوب ومشروعات تطوير مناطق قرى الحزمان ومنطقة العينا وقرى الخرشه وغيرها من المشروعات التنموية والانتاجية مؤكدا ان مشروعات البنية التحتية والخدمات اصبحت الان منتهية في المحافظة بعد توفير جميع الخدمات واعمال البنية التحتية .

واوصى بعقد اجتماعات المجلس كل شهرين وتعيين اعضاء اخرين في المجلس واستملاك الاراضي المحيطة بالمركز الثقافي والاسراع بتمليك مؤسسة المدن الصناعية قطعة الارض التي تم تخصيصها لاقامة مدينة الكرك الصناعية وتنفيذ بعض المشروعات .

والجدير بالذكر ان المجلس الاهلي الاستشاري في محافظة الكرك يتالف من عدد من اعيان ونواب المحافظة وعدد من المختصين والفنيين والمعنيين بقضايا التنمية في المحافظة .

مدرسة نور الحسين تكرم عددا من العمال المثاليين

الكرك - بترا - كرمت اسرة مدرسة نور الحسين الثانوية للبنات عددا من العمال المثاليين المبدعين بمناسبة عيد العمال في احتفال اقامته المدرسة بحضور السيد هاني المحاميد مدير التربية والتعليم في محافظة الكرك واسرة التربية.

واشتمل الاحتفال على القاء كلمات اشادت بدور العامل الاردني المبدع في رفد الاقتصاد الوطني وتوفير الامن الاقتصادي الغذائي الوطني وتعزيز الانتماء للوطن والمواطن وتوثيق وتعميق الصلة بين الوطن والمواطن.

كما اشتمل الاحتفال على تكريم وتوزيع الجوائز على الامهات المتعاونات مع المدرسة والطالبات المتفوقات وطالبات التوجيهي في المدرسة بالاضافة الى فقرات فنية متنوعة وحضر الاحتفال المدير الفني في المديرية وعدد من رؤساء الاقسام فيها والامهات وطالبات المدرسة والهيئة التدريسية.

افتتاح معرض فني مشترك بمعهد غوته

عمان /بترا/ افتتح في معهد غوته الالماني امس الاول المعرض الفني المشترك للفنانين الاردنيين عزام ابو عزام وعصام نصيرات والفنان السوداني عبدالقادر بخيت .

ويشتمل المعرض الذي افتتحه مندوبا عن السيد سمير الحباشنة وزير الثقافة السيد محمود فضيل التل مساعد امين عام الوزارة ويستمر اسبوعا على مجموعة من المنحوتات في الصخر تمثل في اكثرها مشاهد من مدينة البتراء الاثرية اضافة الى عدد من الخزفيات ومجموعة من اللوحات الفنية المنفذه التي تمثل مشاهد من البتراء والحياة فيها .

احتفال قضاء بصيرا بعيد الاستقلال ويوم الجيش

قضاء بصيرا / بترا/ يقيم قضاء بصيرا احتفاله الرئيسي بذكرى عيد الاستقلال ويوم الجيش في الثاني والعشرين من الشهر الجاري في مدرسة بصيرا الثانوية للبنين .

وذكر السيد عبد الله الحديد مدير القضاء رئيس لجنة الاحتفالات في القضاء ان الاحتفال يشتمل على كلمات واغان وقصائد وطنية تحيي قائد الوطن وتظهر الانجازات الحضارية والاقتصادية التي شهدها الاردن في عهد جلالة الملك الحسين والمواقف القومية لجلالته .. اضافة الى مقامات كروية وانشطة رياضية بين الفرق والاندية والمراكز الشبابية والدوائر الحكومية في المحافظة .

افتتاح دورة في مجال الدفاع المدني بمدرسة عبدالوهاب المجالي

القصر - بترا - بدات في قاعة مدرسة عبدالوهاب المجالي الثانوية للبنين دورة في مجال الدفاع المدني تنظمها ادارة الدفاع المدني في محافظة الكرك بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم في لواء القصر.

واشار العقيد محمد الشطناوي مدير ادارة الدفاع المدني في المحافظة الذي افتتح الدورة الى دور الدفاع المدني والخدمات التي يقدمها للمواطنين في مختلف مناطقهم والسرعة في تادية الواجب.

وبين اهمية عقد مثل هذه الدورات واكساب المشاركين مهارات التعامل مع مختلف الحالات التي تستدعي تقديم الخدمة الاسعافية لها مباشرة وتعميم الفائدة على العاملين في المؤسسات والدوائر ذات التقنية العالية.

واشار السيد عبدالقادر البطوش مدير التربية والتعليم في لواء القصر الى اهمية التدريب على جميع وسائل الدفاع المدني للتقليل من الحوادث المختلفة.

ويشتمل برنامج الدورة التي تستمر اسبوعين على محاضرات نظرية وتطبيقات عملية لتعريف المشاركين من موظفي مديرية التربية والمرشدين التربويين في مدارس لواء القصر على اعمال الدفاع المدني في الاسعاف والاطفاء والانقاذ وامور الوقاية والسلامة العامة بالاضافة الى زيارات ميدانية لبعض اجهزة الدفاع المدني في محافظة الكرك.

وحضر افتتاح الدورة مدير مدرسة عبدالوهاب الثانوية ورئيس مركز الدفاع المدني في اللواء.

الدولة والمجتمع

وزير الاوقاف
عاد الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية من المملكة العربية السعودية بعد ان اشرف على اعمال بعثات الحج الاردنية.

وزير الثقافة
التقى المهندس سمير الحباشنة وزير الثقافة في مكتبه امس السفير اليمني في عمان وقد جرى بحث مجموعة من القضايا الثقافية واستعراض العلاقات الثقافية بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها .

كما التقى السفير الفرنسي في عمان وبحث معه عددا من القضايا ذات الاهتمام المشترك والسبل الكفيلة بتطوير افاق التعاون في المجالات الثقافية بين البلدين الصديقين .

محمد غزال
تقرر ترفيع السيد محمد غزال من ملاك وزارة التعليم العالي الى الدرجة الخاصة.

منذر عبدالقادر
تقرر ترفيع السيد منذر عبدالقادر من موظفي دائرة الموازنة العامة الى الدرجة الخاصة.

غسان الشرايري
تقرر ترفيع السيد غسان محمد الشرايري من موظفي وزارة التموين الى الدرجة الخاصة.

فوزي حداد
تقرر ترفيع السيد فوزي رضا حداد من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الاولى.

المهندس حسن الخطاطبة
باشر المهندس حسن الخطاطبة عمله رئيسا للجنة اتحاد المزارعين الثانية في سلطة وادي الاردن.

احمد منيزل
تقرر ترفيع السيد احمد منيزل من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الاولى.

د. عودة الطالب
تقرر تعيين الدكتور عودة الطالب رئيسا لاختصاص الطب النووي في وزارة الصحة.

خليل الضمور
تقرر ترفيع السيد خليل الضمور من موظفي دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الثانية.

محمود العجارمة
تقرر ترفيع السيد محمود متروك العجارمة من موظفي ديوان الخدمة المدنية الى الدرجة الثانية.

محمد مبارك
تقرر تعيين السيد محمد مبارك مشرفا تربويا لمبحث الرياضيات في تربية الزرقاء الثانية.

محمد منايصة
تقرر ترفيع السيد محمد حسن منايصة من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الثالثة.

غالية الشيخ
تقرر ترفيع السيدة غالية الشيخ من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الثالثة.

محمد العواملة
تقرر ترفيع السيد محمد العواملة من ملاك مؤسسة الاقراض الزراعي الى الدرجة الثالثة.

محمد السعود
تقرر تعيين السيد محمد السعود مشرفا تربويا لمبحث اللغة الانجليزية في تربية عمان الثانية.

احمد ذيبان
باشر السيد احمد ذيبان عمله مديرا للاعلام والعلاقات العامة في وزارة التموين.

يزيد نصير
تقرر ترفيع السيد يزيد انيس نصير من موظفي ديوان الخدمة المدنية الى الدرجة الرابعة.

نعيم طبيشات
تقرر ترفيع السيد نعيم طبيشات من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الرابعة.

سمير القضاة
تقرر ترفيع السيد سمير القضاة من ملاك مؤسسة الاقراض الزراعي الى الدرجة الرابعة.

زياد العمايرة
عاد الصيدلي زياد محمد العمايرة من الديار المقدسة بعد ان ادى فريضة الحج.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الدستور - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي
الشهيد الملك عبد الله د. محمود العواطلي المدرس د. عبد الرحمن جرار، الحسيني الكبير د. محمود البخيت المدرس د. حمدي مراد، كلية الشريعة د. عبد المجيد ابو الحاج، الشابسوغ ابراهيم خميس، احمد قارة احمد شعبان، مجمع رغدان غسان احمد، التلهوني زياد عبدالنبي، السعدي عبد الله سعايدة، المستشفى الاسلامي احمد خليفة.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري
حمزة بن عبدالمطلب القاضي مصطفى الرفاتي، مطار عمان المدني نسيم عجولي، فاطمة الزهراء يعقوب هندي، طلحة بن عبيد الله عمر نزال، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه، سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، سليمان المسقر حسين عطية، السلام حسام ستونو، ضاحية الامن العام جمال القرا، الامام مسلم فراس القضاة، مخيم ابو جاموس عبد الحميد الزين، امنة بنت وهب محمود المطارنة، التقوى عبد الجليل الزق، ماركا القديم روحي ابو حلاوة.

مساجد منطقة جبل الحسين ومخيم الحسين
كلية الحسين بشير الكيلاني، الحسين الشرقي محمود علاوي، الحسين الغربي حسن رزوق، الفضل بن عباس هاشم دولة، عبدالحميد القريني هيثم عبد الغفور، احمد بن حنبل طه الشمايلة، مالك بن انس كمال جودة، ابوحنيفة خليل ابوطوق، الامام الشافعي عبدالحميد الشاقدي، المحسنين محمد القرم، ربعي بن عامر محمد وساس.

مساجد منطقة القصور والحدادة والقلعة
اويس القرني محمد حمد، سلمان الفارسي محمد منصور، عبدالله بن رواحه محمود الكسواني، عاصم بن ثابت مروان الديري، الحارث بن عمير محمود تفال، سلمة بن الاكوع محمود شحادة، المجاهدين محمد الايوبي.

مساجد منطقة جبل النزهة
المرابطون عماد مرار، سعيد بن المسيب فخري شحادة، ابو ذر الغفاري رفيق الخطيب، عمار بن ياسر جميل عبد الصمد، سفيان الثوري شاكر ابو حطب، المغيرة بن شعبة علي العمري، اسامه بن زيد عمر عادي.

مساجد منطقة طارق وشفا بدران
سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي، عمار بن ياسر اسامة صمادي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، ذو النورين حسين ربابعة، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، عبد الرزاق الداود موسى ابو سويلم، الشهيد محمود الكايد عارف مقدادي، الهاشمية علي العمري، حذيفة بن اليمان فتحي الزغايبة، المرحوم نهار ابوسويلم امجد المستريحي.

مساجد منطقة تلاع العلي وام السماق وخلدا
ابو سليمان المساف جهاد برقاوي، تلاع العلي القديم محمد القاضي، تلاع العلي الجديد وليد الفاعوري، الامين عمر ابو ناصر، خلدا الجديد الشرقي احمد نوار، وفيق التلاوي علي السطري، ابو غويلة احمد جبر، ابو ذر الغفاري /ال الطباع انور حسن، مصعب بن عمير محمد الوريكات، احمد حسين ابو نوابة، عبدالله بن حذافة السهمي موسى تكروري، حسام اولا غاصي مصطفى المساف، مريم عبداللطيف البيطار، خلدا الغربي احمد الرحاحلة.

مساجد منطقة الوحدات
الوحدات الكبير محمد سلامة، مدارس الوحدات احمد ابو فارس، علي بن ابي طالب فالح اللطايفة، القدس هاشم حرب، اليرموك سليمان ابو عنزة، السيدة حفصة بلال السبالتي، سوق الخضار محمد الرقب، ابو انشيش القديم عبد الله الفجاوي، عيسى مراد عبد الكريم عبد الحميد، الوحدات الجنوبي خليل برهومة، مصلى سوق الخضار سالم ابوحريد.

مساجد منطقة ام الحيران والاذاعة
ابراهيم الحاج حسن صالح طه، حمدان القرا عدنان يحيى، ام الحيران القديم احمد اللجي، عائشة ام المؤمنين احمد خليل، الحسني احمد العدارية.

مساجد منطقة جبل النظيف والمريخ
طارق بن زياد عبد الفتاح عقل، النظيف الاوسط يحيى كوكش، مصعب بن عمير خليل الهمشري، المؤمنون احمد الخضري، محمد متور الحديد جمال محمود، عبدالله بن الزبير فوزي ابراهيم.

مساجد منطقة راس العين والمهاجرين والزهور
الرضوان محمد العطار، الشعراوي نضال امارة، الخلفاء الراشدون احمد عنكير، البخاري شفيق مسعود، المهاجرين الكبير محمد مبيضين، عثمان بن عفان محمد مرزوق، الامام/الرواس سعد الدين زيدان.

مساجد منطقة نزال والجبل الاخضر
نزال الكبير حسين شحادة، ناجية قناش/بدر طه خلفه علي صقر محمد العيشاوي، الهشلمون سليمان الهشلمون، السيدة زينب رشاد ابراهيم، جمعية التقا ماجد رسلان، ابو هريرة ضيف الله الشوبكي، زيد بن حارثة رضا ضمرة ابراهيم الخليل امين عمر، ابوالدرداء ناصر ادلبي، التوبة نادر سعيد، ابو ايوب الانصاري زكي القدومي، الحاج قمري اليوسف زياد الرحلحلة.

مساجد منطقة جبل عمان وعبدون وام اذينة
طارق بن زياد عوض كمال، صهيب بن سنان مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية نعيم مجاهد، الصفدي محمد ممدوح، العمري يحيى القاضي، صلاح الدين محمد شقرة، ابو شام هاني سويدان، ام يحيى الزبن عبدالرحمن ابو صلاح، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، الحمصي رضا فكري، حي القيسية محمود منصور، ابو بكر الصديق حسن الاقطش، عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ، محمد سيدو الكردي ياسين عبود، عباد الرحمن محمد القضاة، حذيفة بن اليمان وائل وليد.

مساجد منطقة الشميساني والمدينة الرياضية
زكي ابو عبيد زياد الشريف، النور هيثم بني هاني، الهدى حميد العبداللات، صالح ابوقورة محمد قطناني، الزميلي د. راجح الكردي، اسكان الروضة الاسلامي عمر العمري، الصالحين منصور الحياري، بلال بن رباح جمال سالم، المنصور عادل بدايسة، الفيحاء عبد الرحمن الكيلاني، الامير الحسن د. عبد الله الكيلاني، ضاحية الحسين حاتم السحيمات، ابوالفيلات محمدالخالدي، السلام محمد يوسف.

مساجد منطقة مرج الحمام
مرج الحمام طاهر محمد، شعبان غسان عيسى الدلاوي، ام عبيرة احمد زيدان.

مساجد منطقة القويسمة
القويسمة الكبير القديم عزات سلامة، قتيبة بن مسلم ابراهيم جبر، ابو انشيش الجديد عبد السلام ابو رياش، الحاج نهار القطارنة محمود زهير، اسكان القويسمة عماد ابراهيم، عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان، حليفة الحديد محمد سالم، عيده الحديد حمدي ابراهيم، محمد بن مسلمة محمد عزالدين، سليمان ابوانشيش محمد العرميطي.

مساجد منطقة ابو علندا
ابوعلندا الكبير عثمان الدرويبي، علي الدوخي عمر صالح، جعفر بن ابي طالب محمد حوا، كهف اهل الكهف محمد الحنيطي، فارس الشوبكي عبد الرحمن الزيود، مسلم خير علي الرفاعي، سليم الجمل مازن مصلح، اسماعيل القهيوي مشهور جرادات.

مساجد منطقة ضاحية الرشيد والجبيهة وابونصير
الجامعة الاردنية د. علي الصوا، اللوزيين زهير القضاة، الامام النووي احمد حوا، السلام ثامر شهلب، اسكان اساتذة الجامعة مسعود جميل، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد، الفاروق تمر خشاشنة، ابونصير الكبير علي باجي، الامام الشافعي سامي الجمال.

مساجد منطقة التاج والجوفة والاشرفية
ابو درويش محمد البكري، الامام علي مشهور جرادات، البقاعي محمد الشواعرة، ابوبكر الصديق يحيى ابو لبن، الجوفة القديم عبد الله العمري، الراشدين د. محمد الرعود، جعفر بن ابي طالب د. محمد ابوصعليك، الامير الحسن ابراهيم العلي، الانصار عدنان خليفات، مدرسة حسن البرقاوي محمد قلق، الشهيد احمد ممتاز، القعقاع بن عمرو يوسف منصور، مدرسة صلاح الدين عباس اللبدي، السلام جمال بنات، انس بن مالك عصام ذيبه، سعيد بن زيد محمد ربحي، مستشفى البشير د. توفيق الشيخ، عمرو بن الجموح سمير الحراسيس.

مساجد منطقة الهاشمي الشمالي ونايفة
السالك يحيى عبد التكروري، عصام هادي، العباس احمد شقيرات، ابوجسار حامد الضمور، القتاوي عزت شرشوح، حمادة محمد عبدالله، عمر بن الخطاب درويش عادل، التقوى شاكر ابو سنينة، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم، حي نايفة ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان محمد صوان، عبدالله عزام ابراهيم الجرمي، قباء جمعة بلح، حي العكارمة محمود ابوفزالة.

مساجد منطقة المحطة والهاشمي الجنوبي
ابو عبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب اسامه سلامة، ابوالقاسم عبد الرؤوف المبيضين، الفتح عماد جمعة، حي الضباط احسان حجير.

مساجد منطقة النصر وعالية والمنارة
حنيكين د. طاهر مسعود، النصر القديم القاضي احمد داود، الرحمة محمد ظاهر، حي عالية د. فؤاد السرطاوي، محمود الطاهر الخلايلة فوزي الحلالمة، المنارة حسين المغربي، بلال بن رباح عبد المنعم عيد، خليل الرحمن د. اسحاق امارة، الابيض فراس المجالي، سعيد بن جبير محمود رضوان، سلمان حرب محمود ابراهيم، التقوى زياد العبادي، نجيب القصراوي محمود الدهون.

مساجد منطقة ماركا الجنوبية وصالحية العابد وطريق الحزام
الابرار خضر خضر، معاذ بن جبل وليد الحلحولي، النور د. خليل حميض، التوحيد مصطفى المفتي، عبدالله بن عمر يوسف ابو رشتة، احمد علي العبدالله حسن المجالي، صالحية العابد محمد شاكر، الغفران اكرم حرازين، عبدالله الخالف محمد العبوس، اصحاب رسول الله محمود الذيب.

مساجد منطقة صويلح
صويلح الكبير د. محمد ابورحيم، عادل ابوخالف احمد الحلايبة، حي الشركس القديم رشاد ابو الوفا، موسى بينو محمد صالح، الهداية سامي ابو شمعة، عبدالرحمن بن عوف د. غازي عتيلة، عمار بن ياسر احمد برهوم، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين عبدالله البطوش، مراد عبد الغني شديد، خليل الرحمن القاضي خالد الوريكات.

مساجد منطقة الجويدة والطيبة
عمر المختار محمد ابو خضير، الجويدة القديم يوسف ابوصبيح، شاهر الحديد محمود الاشقر، سعيد ارحيل وليد غنيم، الامام علي بن ابي طالب خالد مصطفى، الطيبة القديم خليل الدرابيع.

مساجد منطقة خريبة السوق واليادودة وجاوا واللبن
خريبة السوق القديم يحيى الاسطل، حذيفة بن اليمان غالب السرطاوي، حي العودات اسماعيل جادالله، محمد المنور سالم المهيدي، جاوا احمد الطلافيح، السلام عدنان جبارات، الخنساء وليد الاخرس، اسعد بن زرارة رياض الكيلاني.

مساجد منطقة المقابلين والبنيات وام قصير
الغرباء عوض هولري، المقابلين الكبير محمد الوحيدي، السيدة خديجة محمد عبد العزيز، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي عادل ضمرة، ام قصير محمود حمدان، سعد بن معاذ محمد القزق، ابو عبيدة ابراهيم القواسمي.

مساجد منطقة ناعور والعدسية وام البساتين
ناعور الكبير محمد الفرايل، هيثم ادلبي محمد الرفاعي، العال القديم زيدان العقرباوي، عائشة الكبير كامل عمايرة، ضاحية خليل الرحمن عبد الجواد الصباغ، مطار الملكة علياء الدولي حسن الزواهدة.

مساجد منطقة سحاب
سحاب الكبير د. نايل ابو زيد، سحاب الشمالي د. محمود الزيوده، سحاب الجنوبي د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء محمد حسين، عبدالله بن عمر نزيه العرميطي، شرحبيل بن حسنة خليل ابو غليون، ابو بكر الصديق موسى عبدالحافظ، جعفر الطيار راجح العوضي، ابوعبيدة احمد عبدالهادي، النزهة الشرقية خليل عسكر، العبدلية نوح وزوز، الغزالي محمد حسن، النور وصفي جعارة، نوران احمد الحلو، صلاح الدين محمود الزيود، عويد عبد الفتاح ضيف الله الحسينات، الغفران داود ابراهيم، الحسين بن طلال عبد الواحد الزيود.

مساجد منطقة الموقر وقراها
الذهيبة الشرقية محمد زعل، رجم الشامي محمد سلامة، الموقر الكبير محمد شوشان، ام بطمة حسن جمال، رجم الشامي الغربي عدنان العايدي، الفيصلية الجنوبي عبد الحميد الجهني، المطلة يوسف عوله خباب بن الارت عبد المعطي عبد الغني، الزميلات خالد البشير، ذهيبة الدهلم عبد الكريم المحارمة.

مساجد منطقة بيادر وادي السير ووادي السير ودابوق
اسامه بن زيد شويش هزاع، الشركس القديم نضال العبادي، يونس اسلام محمد الفقي، الدراويش محمد الشعبي، معاذ بن جبل حسام تقلحة، حجرات محمد العبدلي، وادي السير الاوسط هاني طوقان، وادي السير الكبير القاضي عصام ابو العدس، دابوق علاء الحايك، ابوبجانة عوني جنوح، مسجد وزاوية دار الايمان حسني الشريف.

مساجد منطقة قرى وادي السير
حي القيسية جمال شاهين، الفروس فرحان اسماعيل، بلال امجد العبادي، عراق الامير حامد الدهامشة، الزهراء محمد مطر، البصة القديم طراد فهمي، ابو عبيدة سميح مبارك.

مساجد قضاء الجيزة
الجيزة القديم عبد الرحمن الرطروط، الطالبية محمد شحادة، خان الزبيب فليح الزبن، لرينبة الغربية محمد زيادة، زيد بن الحارث يحيى الرفاعي، النور علي عكيلة.

حماد يستقبل ممثل برنامج الامم المتحدة الانمائي ومسؤولا دنماركيا

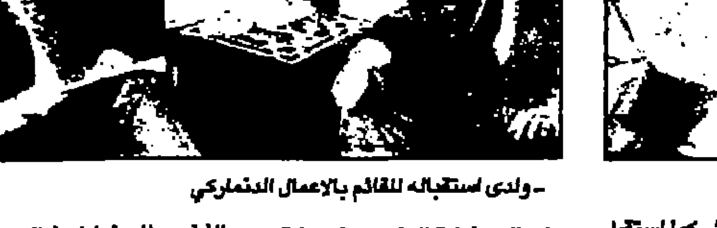
عمان ـ الدستور ـ استقبل السيد سلامة حماد وزير الداخلية في مكتبه صباح امس الدكتور عثمان هاشم الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في الاردن، مودعا بمناسبة انتهاء مهام عمله في الاردن.

وقد اطلع السيد هاشم على النقلة النوعية في مجال التطوير الاداري بوزارة الداخلية وما وصلت اليه من مستوى متقدم وذلك لغايات متابعة برنامج التعاون القائم بين وزارة الداخلية وبرنامج الانماء.

واكد السيد هاشم خلال اللقاء ان هيئة الامم المتحدة سوف تتابع اجراءات وزارة الداخلية في مجال تطبيق اللامركزية الادارية.



ـ السيد حماد لدى استقباله للدكتور هاشم



ـ ولدى استقباله للقائم بالاعمال الدنماركي

وقد ابلغ السيد عثمان هاشم السيد وزير الداخلية بان البرنامج قد قرر تقديم مساعدة مبلغ (٢٥٠) الف دولار امريكي لمديرية الدفاع المدني لادارة الكوارث. كما استقبل السيد سلامة حماد في مكتبه صباح امس السيد جيسبر فار القائم باعمال سفارة الدنمارك في دمشق. وجرى خلال اللقاء الذي حضره السيد توفيق فعولر القنصل الفخري للدنمارك في الاردن. بحث مجالات التعاون المشترك بين الاردن والدنمارك وسبل تعزيزها.

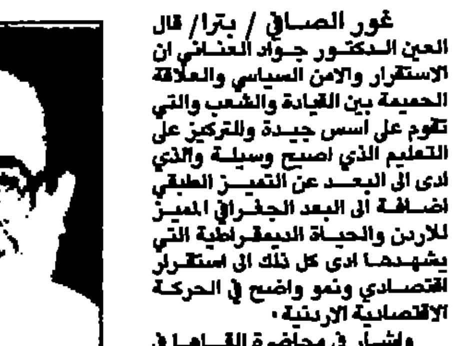
في محاضرته بالاغوار الجنوبية

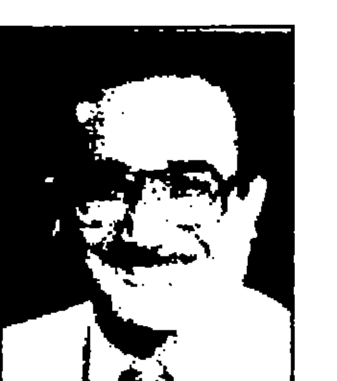
د. العناني: الاقتصاد الاردني رغم التحديات الكبيرة والتأثيرات الخارجية عليه اصبح من اقوى وامتن اقتصاديات المنطقة

غور الصافي / بترا/ قال العين الدكتور جواد العناني ان الاستقرار والامن السياسي والعلاقة الحميمة بين القيادة والشعب والتي تقوم على اسس جيدة والتركيز على التعليم الذي اصبح وسيلة والذي ادى الى البعد عن التميز الطبقي اضافة الى البعد الجغرافي المميز للاردن والحياة الديمقراطية التي يشهدها ادى كل ذلك الى استقرار اقتصادي ونمو واضح في الحركة الاقتصادية الاردنية.

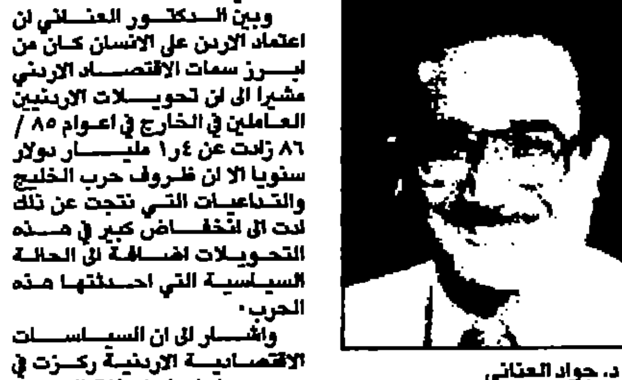
واشار في محاضرة القاها في منتدى الشباب العربي بدعوة من شعبة المنتدى في الاغوار الجنوبية الى اهم التحديات التي تواجه هذا الاقتصاد والمتمثلة بالتأثيرات الخارجية مما يستوجب ضرورة الاعتماد على الذات والثقة بالنفس والعمل المستمر في خطوط الانتاج المختلفة التي تبعد المواطن عن حالة الاعتماد على الغير اضافة الى اهمية استيعاب المستجدات المختلفة في هذا المجال على الساحة الدولية او خلق فرص الاستثمار في المجالات الاقتصادية والانفتاح على العالم من خلال المشروعات المشتركة.

واستعرض الدكتور العناني المراحل المختلفة التي مر بها الاقتصاد الاردني والتأثيرات





د. جواد العناني



الخارجية عليه مبينا ان من اهم هذه التأثيرات منذ تأسيس الامارة في ١٩٢٠ وحتى الان هي البعد السكاني والجغرافي وما احدث ذلك من زيادة في عدد السكان نتيجة الهجرات القسرية وضيق مساحة الاردن.

واشار الى انه في ضوء ذلك كانت مهمة الاردن ليست سهلة لبناء قواعد اقتصادية قوية مؤكدا انه نتيجة اصرار القيادة السياسية بقيادة جلالة الملك الحسين ومتابعة من سمو الامير الحسن وجهد ابناء الاردن اصبح الاقتصاد الاردني رغم التحديات الكبيرة والتأثيرات الخارجية عليه من اقوى وامتن اقتصاديات المنطقة.

وبين الدكتور العناني ان اعتماد الاردن على الانسان كان من ابرز سمات الاقتصاد الاردني مشيرا الى ان تحويلات الاردنيين العاملين في الخارج في اعوام ٨٥ / ٨٦ زادت عن ١ر٤ مليار دولار سنويا الا ان ظروف حرب الخليج والتداعيات التي نتجت عن تلك ادت الى انخفاض كبير في هذه التحويلات اضافة الى الحالة السياسية التي احدثتها هذه الحرب.

واشار الى ان السياسات الاقتصادية الاردنية ركزت في جميع مراحلها على خلق التوازن بين الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع الاردني.

واكد ضرورة استثمار وانتهاز فرصة حالة التدفق الاستثماري العالمي للمنطقة بعد معاهدة السلام التي وقعها الاردن مع اسرائيل مشيرا الى ان معظم الدول الاقتصادية تنظر الى الاردن كموقع استراتيجي ومكان مناسب للاستثمار العالمي نظرا لما يتمتع به من مزايا كثيرة تتناسب مع هذا الاستثمار.

وفي نهاية المحاضرة دار حوار اجاب من خلاله الدكتور العناني على اسئلة واستفسارات الحضور.

الروابدة يفتتح المعرض العلمي الشامل لكلية راهبات الوردية

عمان / بترا/ افتتح السيد عبد الرؤوف الروابده نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم امس المعرض العلمي الشامل الذي نظمته كلية راهبات الوردية في عمان.

ويضم المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام مختبرات للفيزياء والكمبيوتر والكيمياء والاحياء.

ويهدف المعرض الى ابراز الجوانب العلمية المتخصصة في الفيزياء النووية التشخيصية والعلاجية بالاضافة الى تجسيد نظريات وقوانين الكيمياء والاحياء بمجسمات وفعاليات وتجارب باستخدام الخامات البيئية.

وحضر افتتاح المعرض الدكتور محمد الوحش مدير عام التعليم في الوزارة والهيئتان الادارية والتدريسية في كلية راهبات الوردية ومسؤولون من الوزارة.

بحث الوضع التشغيلي لشركة النقل البري الاردنية العراقية

عمان – بترا: بحث مجلس ادارة شركة النقل البري الاردنية العراقية في اجتماع عقد امس في مقر الشركة برئاسة المهندس عوض التل امين عام وزارة النقل رئيس المجلس.. الوضع التشغيلي وتطورات العمل لاسطول الشركة.

كما ناقش المجلس التقريرين المالي والانتاجي للربع الاول لعام ١٩٩٥ وتحصيل المبالغ المتحققة على المدينين وبيع قطعتي الارض السكنيتين التابعتين للشركة في العقبة اضافة الى عدد من الموضوعات الادارية والمالية والتشغيلية الاخرى.

ووافق المجلس على عقد اجتماع الجمعية العمومية للشركة في الرابع والعشرين من شهر تموز القادم في عمان.

الاميرة وجدان تفتتح معرض الفنانين الشباب غدا

عمان ـ الدستور ـ تفتتح سمو الاميرة وجدان علي الساعة الخامسة والنصف من مساء غد السبت معرض الفنانين الشباب الذي يقام في رواق البيرق للفنون التشكيلية على تقاطع المدينة الرياضية.

ويشارك في المعرض الفنانون اماني مشعل وعبير البواب وهيام حمدان ومحمد برهومة ونبيل الفيومي ويستمر المعرض لمدة اسبوعين.

وزير التنمية الادارية يستقبل السفير اليمني

عمان ـ الدستور: استقبل الدكتور محيي الدين توق وزير التنمية الادارية امس السفير اليمني السيد حسن احمد اللوزي. وحضر اللقاء الدكتور زهير الكايد مدير عام معهد الادارة العامة امين عام وزارة التنمية الادارية بالوكالة.

وتم خلال اللقاء بحث سبل توطيد عرى التعاون بين البلدين الشقيقين بمجال تبادل الخبرات والزيارات. وتفعيل اتفاقية التعاون الموقعة من حكومة المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية اليمنية بخصوص تطوير الادارة الحكومية.

اصابة ثلاثة اشخاص في حوادث متفرقة

عمان ـ الدستور: اصيب شاب (٢١ سنة) بعيار ناري في يده وذلك في منطقة بمابيا.

والتفاصيل انه اثناء قيام الشاب بتوزيع الخضار بواسطة سيارة تعود لصاحب المحل قام بتفتيش جيب السيارة فوجد المسدس فقام بالعبث به مما ادى الى خروج طلقة بالخطا، وتم اسعافه وحالته العامة متوسطة.

ومن جهة اخرى اصيب الطفل محمد عيد (٣ سنوات) اثر سقوطه من مرتفع في منزل ذويه في منطقة ام صيحون جمعان وحالته العامة سيئة.

في المصطبة اصيبت الطفلة اميرة احمد (٩ سنوات) بجروح اثر سقوطها من سطح منزل ذويها في جرش وحالتها العامة سيئة.

تحذير الكباريتي لاسرائيل له ابعاده ومضامينه!

عندما قال السيد عبدالكريم الكباريتي وزير الخارجية «ان قرار اسرائيل بمصادرة الاراضي العربية في القدس ليس عقبة في وجه السلام فحسب، ولكن يمكن ان يدمره ايضا» كان يدرك تماما مدى خطورة هذا القرار.. على السلام في المنطقة، لانه يخالف قرار مجلس الامن الدولي ٢٤٢ الذي يشكل القاعدة الاساسية للسلام فضلا عن انه ينتهك معاهدة جنيف الرابعة ويلتف ايضا على اتفاق اوسلو نصا وروحا.. ويضع العراقيل امام كل مسعى من شانه تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة.

ان قول وزير الخارجية، المعروف بصراحته، وبدبلوماسيته المعهودة، والمعيته ودوره في معالجة القضايا العربية بكل عقلانية وموضوعية، ينطلق اساسا من الرغبة في تنبيه اسرائيل الى خطورة موقفها من عملية مصادرة الاراضي العربية المحتلة، ويؤكد لها ان موضوع «القدس» لا يمكن التهاون بشانه في اي حال من الاحوال، خاصة وان هذه القضية هي لكل المسلمين، وتستهوي افئدتهم وابصارهم وهي جوهر الصراع في المنطقة.

وهذا القول للوزير الكباريتي يؤكد بصورة جلية ان اسرائيل التي «ترغب» في السلام، تضع المزيد من الاعمال الاستفزازية والانتهاكات الكبيرة ضد العرب والفلسطينيين، حيث ان مثل هذه الممارسات اشار لها الكاتب الفلسطيني عزيز شمادة في كتابه «قانون المحتل» والذي اكد فيه ان اسرائيل لن ترضخ للقوانين الدولية وتواصل غطرستها لتحقيق المزيد من التوسع في الاراضي العربية المحتلة، الامر الذي يتوجب القيام بحملة دبلوماسية واسعة لوقف هذه الاعمال الاستفزازية ضد العرب والمسلمين..

وحقيقة ان الموقف السوري المتشدد من قضية الجولان، هو موقف ينبع من الرغبة الاكيدة والمطلقة في عدم حصول اسرائيل على اية مكتسبات او مزايا جراء احتلالها لهذا الجزء من الوطن العربي، وتريد سورية ان تنسحب اسرائيل انسحابا شاملا وغير مشروط من الجولان التي احتلتها في عام ١٩٦٧، لان سورية ادركت وتدرك ان اسرائيل لا يمكن ان ترضخ للمفاوضات السلمية، ما لم تكن هناك قوة ضاغطة عليها تستطيع ان تجبرها على تحقيق السلام العادل والدائم في المنطقة ولعل تصريحات وزير خارجية سوريا السيد فاروق الشرع في واشنطن بعد لقائه الرئيس الامريكي ووزير خارجيته تدل على اصرار سوري ورغبة جامحة في ضرورة موافقة سورية غير مشروطة لانسحاب اسرائيل من الجولان، وكذلك رفضها الاستيلاء على الاراضي العربية في القدس، حيث قال السيد الشرع انه ليس في مصلحة احد تخريب عملية السلام.. وان القدس الشرقية هي جزء من الاراضي المحتلة.. وان القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ الصادرين عن مجلس الامن «ينطبقان على القدس الشرقية مثلما ينطبقان على سائر الاراضي المحتلة».

ان الفيتو الامريكي، الذي اتخذته الولايات المتحدة الامريكية في مجلس الامن الدولي يتناقض تماما مع الموقف الامريكي الراعي لعملية السلام، ويعرقل الجهود الرامية الى تحقيق المساواة والعدل والسلام الشامل في المنطقة، ويؤكد على ان هناك عدم مصداقية في المواقف الامريكية حيال العرب واسرائيل.

ولا شك ان الدعوة لعقد مؤتمر قمة عربي مصغر اصبح اكثر الحاحا في هذا الوقت بعد «الفيتو» الامريكي حتى يكون الموقف العربي اكثر انسجاما وتوافقا حيال الغطرسة الاسرائيلية والاستفزازات والانتهاكات المستمرة المؤيدة من قبل الولايات المتحدة والتي تخالف كل القرارات والمبادىء والدولية.

عبدالله القاق

في دورة المجلس المركزي الثانية للحزب

تجديد الثقة للمجالي امينا عاما لحزب العهد

الدعوة لتوحيد الاحزاب الوسطية في جبهة وطنية

عمان ـ من موسى حوامدة

انتخب المهندس عبد الهادي المجالي امينا عاما لحزب العهد بالتزكية وكانت لجنة الانتخابات في العهد قد انهت مهمتها خلال الايام الماضية بانتخاب اعضاء المجلس المركزي في جميع مقرات وفروع الحزب في المملكة وافرزت ستين عضوا للمجلس يمثلون اعلى هيئة قيادية في الحزب وتم تعيين عشرين عضوا للمجلس المركزي من قبل المكتب السياسي بناء على تنسيب من الامين العام ليكتمل عدد اعضاء المجلس الى ثمانين عضوا وفق ما نص عليه النظام الداخلي.

ويوم امس عقد حزب العهد دورة المجلس المركزي الثانية والتي حضرها عدد كبير من النواب واعضاء الاحزاب والشخصيات السياسية والحزبية والفعاليات الشعبية وجمهور غفير من المدعوين في قاعة جبري في الجاردنز



من الاجتماع

الحضور

كلمات الضيوف

والقى السيد علي فريد السعد رئيس حزب التقدم والعدالة كلمة جاء فيها:

ان الاحزاب السياسية هي طليعة المجتمع واداته لتطوير ذاته وبالتالي يجب ان تكون القدوة في الولاء للوطن وفي التنظيم وفي ممارسة الديمقراطية بشكلها الصحيح لتكون نواة التطبيق الحقيقي لمبادىء الديمقراطية بحيث تعمل بشكل مؤسسي حتى تستطيع ان تتغلب على عزوف المواطن عن الانضمام اليها ولتكون حافزا له للمشاركة الفاعلة بقناعة راسخة بضرورة وجدوى العمل الحزبي في سبيل رفعة الوطن وتقدمه.

ودعا الى التنسيق بين الاحزاب واتخاذ مواقف مشتركة حول ما يستجد من قضايا تهم الوطن والمواطن، لان مثل هذا التنسيق يعطيها قوة ومصداقية سواء تجاه الدولة او المواطن.

عندئذ فقط تستطيع الاحزاب ان تثبت فعاليتها وقدرتها على العمل وتعظم دورها في خدمة الوطن والاخذ بارائها ووجهات نظرها في القضايا العامة المطروحة.

مجحم الخريشة

والقى السيد مجحم الخريشة امين عام حزب التجمع الوطني الاردني كلمة تحدث فيها عن المشكلات التي تواجه الاحزاب قائلا:

ان المشكلات اصبحت بحكم الحقائق الواضحة والماثلة للعيان والتي لا مجال لانكارها بل يجب الاعتراف بها ومعالجتها، فالمواطن الغارق في همه اليومي ووضعه الاقتصادي، وعدم وضوح الرؤيا امامه في كثير من القضايا معزز بكم هائل من العقدات بعدمية الفائدة من الانتساب للاحزاب، رافق ذلك هجمة اعلامية شرسة ومبرمجة ضد التوجه الديمقراطي والانتماء الحزبي جعل منه مواطنا غير مكترث بكل ما يقال ويطرح من قبل الاحزاب مع ان العملية الديمقراطية اساسها وهدفها المواطن في هذا البلد وهي له ولوطنه ولمستقبل ابنائه.

اما الاعلام الرسمي والخاص فلم يعط التجربة الديمقراطية الحيز الذي يجب ان تأخذه باعتبارها تجربة رائدة في الوطن العربي نتحدث عنها باسهاب ونفاخر العالم بانجازاتنا فيها، فيما عدا بعض الصحف اليومية ولكن على استحياء.

اما مؤسسات الدولة فان الشك القائم بينها وبين الاحزاب قد يقود الى نوع من التعسف والتخندق والكيدية وهذا ليس في صالح التجربة الديمقراطية كما انه ليس خيار هذا الوطن، وبدلا من ذلك فان الحوار والمكاشفة والممارسة الواضحة هي الاساس وهي التي يجب ان تحكم هذه العلاقة ضمن اطار الدستور والقانون ومصلحة الوطن.

وقدم اقتراحا بتوحيد الاحزاب ذات التوجه والمنطلق الواحد ضمن ائتلاف في المرحلة الاولى من خلال الجبهة الوطنية الاردنية والقائمة حاليا والمشكلة من اربعة احزاب هي: التجمع الوطني الاردني، التقدم والعدالة، الوطن واليقظة ومن خلال ميثاقها الاساسي والذي يمكن تطويره بعد دخول احزاب اخرى ليواكب المرحلة التالية وبما يتفق مع اراء وتوجهات هذه الاحزاب او من خلال صيغة اخرى تراها هذه الاحزاب مناسبة.

وان تحدد الفترة الزمنية للاندماج الكامل بما لا يزيد على نهاية العام الحالي وتكون مرحلة الائتلاف من (٣ ــ ٤) اشهر تشكل خلالها لجنة من قيادات هذه الاحزاب للتمهيد لمرحلة الاندماج الكامل.

د. جمال الشاعر

والقى الدكتور جمال الشاعر كلمة تحدث فيها عن اسباب محدودية تأثير الاحزاب داعيا الى توحد الاحزاب المتقاربة.

وقال ان هناك عدة مسائل تواجهنا وتحتاج الى العقول والعزائم.

د. محمد الصقور

والقى الدكتور محمد الصقور كلمة حول الديمقراطية والتعددية اكد فيها ان استقرار الديمقراطية في مجتمعنا يعتمد على اركان البناء الديمقراطي، والاحزاب السياسية ركن رئيسي في هذه الاركان، فهي اجهزة العمل الديمقراطية في المجتمع وهي مؤسساتها الاجتماعية التي تعمل على تثبيت ومأسسة الديمقراطية والتعددية السياسية، ويأتي حزب العهد ضمن الاحزاب الاردنية المتقدمة في تفاعلها.

ويحاورني طلابي وطالباتي في الجامعة عندما نناقش موضوع الحياة السياسية في الاردن ومؤسساتها ضمن مادة قضايا معاصرة. فيتحدثون بعدم ارتياح عن الاحزاب بالاردن وخوفهم من كثرتها، وعن ضعف الاقبال عليها والاحجام عنها، وعن كثرة الحراك الحزبي والهجرات الطاردة داخل الحزب الواحد.

م. عبد الهادي المجالي

والقى المهندس عبد الهادي المجالي امين عام حزب العهد كلمة قال فيها انه بعد ان اجتزنا بوابة السلام وعملنا على بنائها كمعبر للمستقبل يتحدد بمقدار مساهمتنا ان صناعة التغيير الذي بدأت عجلته القوية في الدوران تحتاج الى حضور وفعل، والافاق المتفرجين سيظلون على الهامش وفي وضع المتلقي الشاكي.

لدينا فرصة اذا ما انتقلنا بواقعنا في ظل السلام للتحرر من اشكال السلطوية الفاشية التي حكمت واقعنا العربي باسم الدفاع عن فلسطين والمواجهة دون اي نتيجة..

لدينا فرصة ان ننتقل بالسلام من مرحلة الاخذ كخيار الى مرحلة البناء فيه كهدف وذلك لضمان نماء مجتمعنا وازدهاره وهي الفرصة التي نصنعها لنا وللاخرين.

واكد استعداد حزب العهد لتبني مشروع وحدة الاحزاب على اساس الاحتكام للديموقراطية وعدم الاخلال والالتزام بالثوابت الوطنية الاردنية التي ارتضيناها منهجا وطريقا للنهوض بالوطن الاردني والانتصار للانسان وكرامته وحقه في الحياة الحرة الكريمة.

واضاف ان دعوتنا للحوار البناء بين اشكال الطيف الوطني الاردني تنطلق من احساسنا بالمسؤولية في صون التجربة الديمقراطية والحفاظ عليها والتقدم بها على طريق تعزيز منهج المشاركة الشعبية والوقوف في وجه المحاولات التي تمارس للقفز فوق اولويات شعبنا للحد من التراجعات والاحتقانات والسلبيات هنا وهناك والوصول الى المعالجات الشافية التي تحفظ وتعزز امننا وكياننا الوطني.

في اجتماع مجلس ادارة جائزة سمو ولي العهد

مناقشة التقارير الادارية والمالية لعام ٩٤ والمشاريع والخطط المستقبلية الاحد المقبل

عمان من يحيى الجوجو يعقد مجلس ادارة جائزة سمو ولي العهد اجتماعا الساعة التاسعة ضمن صباح يوم الاحد المقبل في مكتب السيد عبد الرؤوف الروابدة نائب رئيس الوزراء /وزير التربية والتعليم.

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة التقرير الاداري السنوي والتقرير المالي لعام ١٩٩٤ واقرار موازنة الجائزة للعام الحالي ٩٥ والموافقة على الخطط المقترحة لعام ٩٥ ومتابعة ما اقرته رئاسة الوزراء بخصوص تمويل المكتب واقرار التعليمات الادارية لمكتب الجائزة لتطبيقها في العام المقبل وموافقة المجلس على استحداث مناصب الموظفين غير المتفرغين وزيادة فعاليتهم مع مكتب الجائزة عن طريق التنسيق مع مرؤوسيهم وتثبيت توظيف بعض الموظفين.

الخطط المقترحة

لان متطلبات التجديد العصري وتفعيل دور الشباب يكون ديناميكيا مع التقدم الزمني لكل مرحلة من مراحل نمو الجائزة فكان لحضور الاردن في عدد من المؤتمرات الدولية فائدة ذات شقين الاولى المشاركة الفاعلة وتبادل وجهات النظر واكتساب الخبرات والثانية التعرف على مثيلات الجائزة في الدول المشاركة من حيث الفلسفة والاهداف وطرق التنظيم الاداري الناجح.

وقد كانت المشاركة الاخيرة في المؤتمر الدولي في ماريشيوس تتضمن المشاركة في عدة ندوات هدفها تسريع تفعيل الدور الذي تعمل لاجله الجوائز في العالم الا وهو تلبية احتياجات الشباب الفكرية والمادية المعاصرة، ومن هنا فقد انبثقت خطة عام ١٩٩٥ لجائزة سمو ولي العهد متوافقة مع حاجة الشباب الاردني واقدامه نحو مرحلة جديدة وانسجاما مع ما هو مستحدث من برامج جائزة دولية مشابهة في دول العالم.

وتتلخص الخطط المقترحة بما يلي:

ايلاء اهتمام خاص لبرنامج الخدمات في الجائزة وذلك عن طريق زيادة التنسيق مع وزارة التنمية الاجتماعية والمنظمات غير الحكومية ولما بالنسبة لبرنامج محو الامية الذي ينفذ بالتعاون مع منظمة اليونسكو فالخطة المقترحة موضحة:

وضع تصور تنفيذي لتوسيع قاعدة الجائزة في الجهات المعنية بالشباب.

وتطوير الاداء العام الاداري والفني لمكتب الجائزة.

واقامة النشاطات الخارجية للجائزة كالرحلات لمستويات الجائزة الثلاثة ومشاريع الاقامة الخارجية وسابلة الحسن.

وتعزيز العمل الاعلامي والتوسع به.

تطوير برامج الخدمات

وسيولي المكتب اهتماما خاصا هذا العام لتطوير برنامج الخدمات وزيادة التنسيق مع الجهات الحكومية وغير الحكومية لتفعيل هذا البرنامج من اجل تحقيق الفائدة العظمى لسد حاجة المجتمع وحفز الشباب على تقديم الخدمة في المكان المناسب والاحوج لتلك الخدمات، وبنفس الوقت تسهم في تطوير الشباب واتساع مدى معرفتهم بامور عديدة في البيئة الاردنية، فكانت الجهات التالية التي سيتم التنسيق معها وهي:

الجمعية الملكية لحماية الطبيعة، جمعية العناية بالاطفال، جمعية اهالي واصدقاء المعوقين، جمعية الشابات المسيحية، جمعية البيئة الاردنية والاتحاد العام للجمعيات الخيرية /صندوق القرش الوطني ووزارة التنمية الاجتماعية بشكل عام ومراكز الاحداث والفئات الحرجة بشكل خاص والتنسيق مع جمعية الهلال الاحمر الاردني لاجراء دورة اسعافات اولية لمشرفي المكتب ومشرفي الرحلات، وان شاء الله سيتبرعون للمكتب بسيارة اسعاف والتعاون مع مركز البحث وتطوير البادية الاردنية بالصفاوي وادارة العلاقات العامة / مديرية الامن العام.

سابلة الحسن

ومن المتوقع ان تقام سابلة الحسن على غرار مثيلاتها في الاعوام الماضية يوم الاربعاء الموافق ٢٣ اب المقبل وحتى يوم الاثنين الموافق ١٩٩٥/٩/١١.

تقرير حول منجزات الحملة الوطنية للتطعيم ضد شلل الاطفال

عمان/ بترا/ اصدرت وزارة الصحة تقريرا يبين منجزات الحملة الوطنية للتطعيم ضد شلل الاطفال التي نفذتها الوزارة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية ومنظمة اليونسيف خلال شهري اذار ونيسان الماضيين.

واشار التقرير.. ان نسبة التغطية الاجمالية من الاطفال المستهدفين في الفئة العمرية دون سن خمس سنوات الذي قدر عددهم ب/ ٦٧٧٥٧٣/ طفلا.. والذين يشكلون ما نسبته ١٦ بالمائه من مجموع سكان المملكة.. بلغت خلال الجرعة الاولى من الحملة ٧ر١٠٢ بالمائه حيث تم تطعيم ما مجموعة / ٦٩٥٥٧٧/ طفلا في مختلف مناطق المملكة وبلغت اعلى نسبة تطعيم في محافظة المفرق ٥ر١٢٠ بالمائه.

اما خلال الجرعة الثانية.. فقد تم تطعيم ما مجموعه / ٦٨٩٢٠٥/ اطفال.. حيث بلغت نسبة التغطية ٧ر١٠١ بالمائه.. وبلغت نسبتهم من بين الاطفال الذي تم اعطاوءهم الجرعة الاولى ١ر٩٩ بالمائه وكانت اعلى نسبة تطعيم في المرحلة الثانية في محافظة الكرك.. حيث بلغت ٦ر١٠٣ بالمائه.

واوضح التقرير ان تجاوز نسب التغطية في بعض المحافظات فوق ١٠٠ بالمائه.. خلال المرحلة الاولى من الحملة.. يعود الى شمول عدد من الاطفال خارج الفئة العمرية المستهدفة بالتطعيم.. كون تعليمات الحملة لم تلزم الاهالي بضرورة احضار وثائق تاريخ الميلاد وان سبب ارتفاع نسبة التغطية فوق ١٠٠ بالمائه خلال المرحلة الثانية.. يعود الى المواليد الجدد والمتخلفين عن التطعيم خلال المرحلة الاولى الذين طعموا لاول مرة خلال المرحلة الثانية.

في اجتماع الهيئة العامة للمنظمة العربية لحقوق الانسان

■ اتساع دائرة الاهتمام الشعبي بالحريات العامة
■ اقرار الميزانية والتقارير المقدمة من الهيئة الادارية

عمان - من احمد الشروف - عقدت الهيئة العامة للمنظمة العربية لحقوق الانسان - فرع الاردن اجتماعها السنوي العادي مساء امس الاول بمقر المنظمة بجبل الحسين برئاسة الصيدلاني امين شقير رئيس الهيئة الادارية للمنظمة.

وتم في الاجتماع المصادقة على الحساب الختامي للسنة المالية المنتهية واقرار الميزانية السنوية للعام ١٩٩٥ ومناقشة التقرير الاداري المقدم من الهيئة الادارية وحالة العضوية.

كما ناقش اعضاء المنظمة تقريرا عن الحريات العامة في الاردن واتجاهات خطة عمل لتطوير حركة الدفاع عن حقوق الانسان في الاردن.

وجاء في تقرير لتجاهات خطة العمل، انه حصل تقدم كبير في اتساع دائرة الاهتمام الشعبي بحقوق الانسان وتزايد ورود الشكاوي للجمعية كما يعبر عن نفسه بوضوح اكبر بقيام مؤسسات شعبية متعددة في قطاعات المهنيين والكتاب والعمال والنساء بتاليف لجان للدفاع عن حقوق الانسان والحريات العامة والديمقراطية. لن على المنظمة العربية ان تبذل جهودا استثنائية لتوحيد الجهود التي تبذلها هذه اللجان في القطاعات المختلفة عن طريق التعاون المباشر.

كما انه مطلوب ايلاء الدراسات المتعلقة بحقوق الانسان في الاردن رعاية خاصة بما في ذلك اجراء مسوحات للرأي العام حيالها وتحديد اولويات العمل ودراسة انشاء فروع للمنظمة في المحافظات حيث يستطاع ذلك. ولستهداف تنمية العضوية العاملة وتوسيع دائرة العاملين والنشطاء في ميدان حقوق الانسان في الاردن.

وتنمية كادر العاملين بحقوق الانسان في المنظمة نفسها عن طريق استقطاب النشطاء وعمل دورات تدريبية داخلية لتحقيق هذا الهدف، وايلاء الاعلام اهمية قصوى وتطوير النشرة الصادرة عن المنظمة، وتقريب فترات صدورها.

تجاوزات

وعن بعض تجاوزات حقوق الانسان بالاردن قال تقرير المنظمة ان قضايا حقوق الانسان في الاردن تجابه تحديات متزايدة في خطورتها وابعادها. فالحكومة التي اعلنت التزامها بحقوق الانسان وابدت استعدادا للتعاون في قضايا حقوق الانسان في الاردن، قد اتجهت مؤخرا نحو تجاوز تلك الحقوق من خلال سعي بعض المسؤولين الاداريين لتصنيف التجاوزات الرسمية على حقوق المواطن الاردني تحت ابواب وعناوين امنية مختلفة.

وشهد الاردن تصاعدا نسبيا بين الاعوام ٨٩ وحتى ٩٢ في احترام الحريات الديمقراطية وحقوق المواطن، وتراجعا وانحسارا واضحين منذ عام ٩٢ وحتى الان. وهذا التراجع والانحسار قد فتح الباب امام تجاوزات وانتهاكات انتقلت تدريجيا من ممارسات محدودة غير معلنة الى سياسة ترتكز الى استغلال الثغرات العديدة في القوانين الاردنية لغايات لانتهاك حقوق المواطن وحرياته الاساسية.

واشار التقرير الى ازدياد عدد الشكاوي المتعلقة لما بمنع دخول مواطنين اردنيين الى الاردن، او حجز جوازات سفرهم او رفض تجديدها مع ان ذلك يشكل مخالفة دستورية وقانونية واضحة. وازدياد ملحوظ في عدد الحالات التي يتم بموجبها منع المواطنين من العمل في بعض مرافق الدولة من خلال استمزاج الاجهزة الامنية، مما يشكل مخالفة للقانون وتعديا على حقوق المواطنين.

وقال التقرير ان المطالبة بتفعيل صلاحيات الحكام الاداريين، وفي ظل ما ورد اعلاه، يشكل دعوة صريحة للعودة الى عهد العقلية العرفية وقمع الحريات وانتهاك الحقوق. وهذه الدعوة وان جاءت مغلفة باسباب اجتماعية الا ان هدفها الحقيقي هو تجاوز النظام القضائي والقانوني لصالح اجراءات ادارية تهدف الى تيسير عملية انتهاك حقوق المواطنين وحرياتهم من خلال تفعيل صلاحيات الحكام الاداريين.

وناشدت المنظمة العربية لحقوق الانسان في الاردن كافة الفعاليات النيابية والسياسية والاجتماعية والثقافية ومختلف فئات المجتمع الاردني بان تعطي موضوع حقوق الانسان في الاردن الاهمية التي يستحقها، وان لا تسمح لاي فئة بالتعدي على تلك الحقوق او العبث بها او انتهاكها لاي سبب كان.

واكدت ان مستقبل الديمقراطية في الاردن مرتبط ارتباطا كاملا باحترام حقوق الانسان، اذ لا ديمقراطية الا في ظل الالتزام الكامل بحقوق الانسان واحترامها ووضعها فوق اي اعتبار وبما لا يسمح لاي مسؤول او جهاز في الدولة بانتهاكها او المساس بها.

التريشحي يستقبل المفوض العام لوكالة الغوث الدولية

عمان / بترا / استقبل السيد ابراهيم التريشحي مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية امس السيد التر تركمان المفوض العام لوكالة الغوث الدولية بحضور السيد ابلي ساف مدير شؤون الوكالة في الاردن.

وجرى خلال اللقاء استعراض اوجه التعاون بين الوكالة والدائرة حيث اكد السيد التريشحي ان الحكومة الاردنية تولي اهتماما خاصا بموضوع التعاون والتنسيق مع وكالة الغوث وانها تدعم انشطتها المتعددة بما يكفل تحسين مستوى الخدمات المقدمة للاجئين الفلسطينيين.

وكان السيد تركمان وصل الى عمان مساء امس الاول في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يلتقي خلالها عددا من المسؤولين وكبار موظفي وكالة الغوث ويبحث معهم سير الاعمال التي تنفذها الوكالة في الاردن.

نقابة الاطباء تنظم لقاء علميا في محافظة الكرك

الكرك / بترا / نظمت اللجنة العلمية في نقابة الاطباء في محافظة الكرك مساء امس الاول لقاء علميا بالتعاون مع شركة ساندوز للادوية تحدث خلاله الدكتور مدحت عبد المالك / اختصاصي الامراض الجلدية والتناسلية حول امراض الفطريات وسبل علاجها.

وتحدث الصيدلاني عبد العزيز الشرباتي مدير الانتاج في شركة الادوية عن اخر ما استجد في علاج الفطريات.

واستعرض الدكتور احمد المحادين رئيس اللجنة العلمية في فرع النقابة نشاطات اللجنة العلمية في النقابة والذي اشتمل على سبعة ايام علمية في جامعة مؤتة والقاء علميين اخرين بمشاركة جمع من اطباء الجامعات الاردنية والقطاعين العام والخاص.

وجرى في نهاية اللقاء الذي شارك فيه عدد كبير من اطباء وصيادلة القطاعين العام والخاص حوار تم من خلاله الاجابة على اسئلة واستفسارات الحضور.

في اجتماع لمجلس اتحاد المزارعين في وادي الاردن

الدعوة لعقد مؤتمر وطني عام لبحث المسألة الزراعية

وادي الاردن من جميل السعايدة

عقد مجلس ادارة اتحاد المزارعين في وادي الاردن امس اجتماعا طارئا لمتابعة المستجدات على الواقع الزراعي في الوادي والذي اصيب بكارثة تسويقية هذا الموسم مما تسبب في تدني اسعار المنتوجات الزراعية التي رافقها قرار رفع اثمان مياه الري مما تسبب في الحاق خسائر جسيمة بهذا القطاع.

وتقرر في الاجتماع الذي تراسه السيد عدنان جميل الفاعور رئيس مجلس ادارة الاتحاد الاستمرار بالاتصالات المكثفة مع الجهات الحكومية بخصوص مطالب المزارعين التي طرحت ونوقشت الاحد الماضي امام السيد محافظ البلقاء.

كما قرر مجلس الادارة الدعوة لعقد مؤتمر وطني عام لبحث المسألة الزراعية.

والطلب من المزارعين الانتظار لحين اجتماعهم يوم الاحد المقبل للاطلاع على نتائج جهود محافظ البلقاء مع الجهات المعنية بشأن تنفيذ مطالبهم المتمثلة بوقف تنفيذ قرار رفع اثمان المياه ورفع سعر مادة البندورة التصنيعية ومعالجة الاختناقات التسويقية وفتح باب التصدير للمزارعين.

افتتاح المؤتمر العلمي لجامعة فيلادلفيا الاحد المقبل

عمان - الدستور - تنظم كلية الهندسة والعلوم في جامعة فيلادلفيا مؤتمرها العلمي الاول والذي سيعقد في الفترة ما بين (٢١ - ٢٣) من الشهر الجاري وسوف يكون افتتاح المؤتمر في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المقبل في المسرح الرئيسي للجامعة تحت رعاية الدكتور فؤاد الشيخ سالم رئيس الجامعة.

وقد اشار الدكتور جريس الاطرش رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر، انه ايمانا من جامعة فيلادلفيا بضرورة خدمة المجتمع المحلي ومساهمتها في بنائه فقد قررت عقد مؤتمرها الاول في الهندسة الكهربائية وتطبيقاتها في مجالات الهندسة المحوسبة المختلفة.

واضاف انه سيشارك في هذا المؤتمر ثمانية وعشرون باحثا من مختلف الجامعات العربية والاجنبية وسيعرض في هذا المؤتمر ثلاثون بحثا بالاضافة الى خمس محاضرات متخصصة.

فعاليات مؤسسة شومان للاسبوع المقبل

عمان - الدستور - يتضمن برنامج مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافية للاسبوع المقبل عدة فعاليات، وهي:

- يوم السبت (٩٥/٥/٢٠) محاضرة للسفير الكوبي في عمان ودمشق لرنستو لباسكال بعنوان: "الذكرى المئوية لوفاة رسول استقلال كوبا خوسيه مارتي"، وذلك في تمام السادسة والنصف مساء ومحاضرة للمهندس ياسر درويش بعنوان: "المدينة المقدسة: تجربة ذاتية في مدينة القدس" في السابعة والنصف مساء بدارة الفنون.
- يوم الاحد (٩٥/٥/٢١) ندوة بعنوان: "اتفاق اوسلو والحكم الذاتي بعد عام ونصف" يشارك فيها السادة: عبدالرحيم ملوح وصالح قلاب ويسلم ابو غزالة واسحق الخطيب، وذلك في الساعة السادسة والنصف مساء بمنتدى شومان.
- يوم الثلاثاء (٩٥/٥/٢٣) محاضرة للدكتور ميخائيل لودرز من امريكا بعنوان: "الوعي الحضاري العربي بين الشرق والغرب" في الساعة السادسة والنصف بمنتدى شومان وعرض الفيلم الفرنسي "الجندي الصغير" للمخرج غودار في الساعة السابعة والنصف وموسيقى كلاسيكية لفرقة سومر العراقية، الساعة السادسة في دارة الفنون.
- يوم الاربعاء (٩٥/٥/٢٤) محاضرة للفنان العراقي رافع الناصري بعنوان: "المصادر البصرية للفنان" في الساعة السادسة بدارة الفنون.

هيئة ادارية جديدة للجمعية الملكية لحماية الطبيعة

عمان - الدستور - عقدت الهيئة العامة للجمعية الملكية لحماية الطبيعة اجتماعا امس جرى خلاله مناقشة التقريرين المالي والاداري للجمعية للعام الماضي ١٩٩٤ حيث تم اقرارهما من اعضاء الهيئة العامة.

وفي بداية الاجتماع رحب السيد انيس المعشر رئيس الهيئة الادارية للجمعية بالحضور داعيا الى مضاعفة جهود اعضاء الجمعية وصولا الى اهدافها في مجال حماية الطبيعة وصون عناصرها والمحافظة على البيئة ومنع تلوثها.

واستعرض السيد المعشر المشاكل البيئية المتعددة ودور الجمعية في حماية الطبيعة والمحافظة على البيئة والمشاريع التي نفذتها الجمعية وخاصة في مجال انشاء المحميات الطبيعية والمشاريع المستقبلية التي تعمل على تنفيذها.

وقد تلا السيد عيسى شاهين امين سر الجمعية عضو الهيئة الادارية المفوض لادارة الجمعية التقرير الاداري للعام الماضي والذي جرت مناقشته وكذلك التقرير المالي حيث اقرتهما الهيئة العامة للجمعية.

● انيس المعشر

وفي نهاية الاجتماع تم انتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية من السيدات والسادة: انيس المعشر وعيسى شاهين وزين شبيلات وغسان عصفور وداود ابو جضم والدكتور سالم اللوزي وعبلة ايوب وغازي السعودي.

غرايبة يرعى فعاليات اليوم العلمي لكلية الزراعة بالاردنية

عمان - الدستور: رعى الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة الاردنية صباح امس اعمال اليوم العلمي لكلية الزراعة الذي عقد تحت عنوان « تطلعات كلية الزراعة المستقبلية ودورها في التنمية الزراعية».

والقى الدكتور بسام صنوبر عميد الكلية كلمة اشار فيها الى ان عقد اليوم العلمي يأتي من منطلق الدور الذي تضطلع به الكلية في ميادين تنمية القطاع الزراعي في الاردن حيث يقع على عاتقها مواكبة التطورات والتغييرات التي تتعلق بالمجالات الزراعية المختلفة.

وقال ان الكلية تسعى الى المساهمة الفاعلة في ميادين تنمية البادية والريف والادارة الحكيمة من الناحية البيئية للمواد الكيماوية الخطرة والتقانات الحيوية والمحافظة على التنوع البيولوجي وحماية مصادر مياه الشرب والري وضمان لستمراريتها وزيادة الاراضي المرتفعة، وادخال اساليب زراعية متطورة في المناطق المروية. ورفع كفاءة النظام التسويقي للمنتجات الزراعية. ورفع سوية البحث العلمي والارشاد الزراعي، وتحويل مخلفات الزراعة الى مواد نافعة ووضع المواصفات الضرورية في مجال فحص المنتجات الزراعية الطازجة وفي مجال الغذاء والاغذية المصنعة.

واضاف ان على كلية الزراعة ان تواجه التحديات وتتجاوب وتتفاعل معها من خلال اعداد خريجي الكلية الاعداد المناسبة نوعا وتخصصا مما يمكنهم من تحمل مسؤولية تنمية القطاع الزراعي في الاردن ولجراء البحوث العلمية التطبيقية الامر الذي يتوجب اعادة النظر في هيكلية الكلية من حيث الاقسام والمختبرات والتخصصات الواجب توفرها.

والقى الدكتور عوني طعيمة مقرر اللجنة التحضيرية لليوم العلمي كلمة استعرض فيها اهمية المداولات التي تغطيها مجالات البحث خلال اليوم العلمي والتي تتركز حول موضوع اعادة هيكلية كلية الزراعة بغية المساهمة في تطوير الخطط الدراسية للنهوض بمستوى الخريجين ورفع سوية المشاريع البحثية وتطوير اساليب تنفيذها.

وتضمن برنامج اليوم العلمي عرض وتقديم اوراق عمل في مجالات الانتاج الحيواني والمراعي والزراعة البعلية والمروية والتصاميم الانتاج وهيكلية كلية الزراعة من حيث الاقسام الواجب توفرها وعملية اعداد الخريج ومدى تخصصه والخطط الدراسية وتوفير المختبرات وتبني مشاريع البحث وكيفية تأهيل الكلية لمواجهة التحديات المستقبلية.

وحضر افتتاح فعاليات اليوم العلمي الدكتور محمد المقوسي نائب الرئيس للشؤون الاكاديمية وعدد من عمداء الكليات وعدد من المدعوين في عدد من المؤسسات الزراعية في القطاعين العام والخاص واساتذة الكلية.

تنظيم حملة تطوعية لخدمة المواقع السياحية في منطقة الزارة

الزارة / بترا / نفذت مفرزة بنات الربة الثانوية حملة تطوعية في منطقة الزاره بالتعاون مع بلدية الربة ومكتب تنشيط السياحة ومديرية اشغال محافظة الكرك وشركة البوتاس العربية شملت تنظيف المواقع السياحية في منطقة جسر مصب وادي الموجب والزاره / حرش حمامات ماعين.

وقال السيد خليفة المعايطة مسؤول النشاطات التطوعية والكشافة في مديرية تربية القصر الذي شارك في الحملة ان هذه الحملة جاءت ترجمة لخطة المديرية الرامية الى تنفيذ اعمال تطوعية لخدمة البيئة المحلية وتنمية الحس الوطني والانتماء وربط القيم بالسلوك. واكدت المعلمة نوفه المجالي مساعدة مديرة المدرسة المشرفة على الحملة اهمية هذا النشاط التطوعي في تجسيد حب الوطن مشيرة الى اهمية توفير حاويات للنفايات في المنطقة واشارات توعية داعية المواطنين للمحافظة على نظافة المنطقة. وبينت المعلمة شادية تركي قائدة المرشدات والزهرات في المدرسة ان النشاطات التطوعية تاتي تنفيذا لمبادىء واهداف المرشدات والزهرات وتعويد المشاركات في هذه الحملة على الاعتماد على الذات والتعرف على المناطق السياحية واعطاء الصورة الحضارية للانسان الاردني. ودعت وزارة السياحة والاثار الى القيام بدورها في مجال التوعية والتوجيه والاهتمام بنظافة المناطق التي يؤمها الاف السياح من كل انحاء العالم. واكدت المعلمتان رجاء الحوراني ودلال بقاعين اهمية تكرار مثل هذه الحملة من بقية المدارس والاندية والمراكز الشبابية وبشكل مستمر.

واعربت المرشدات والزهرات المشاركات في هذه الحملة البالغ عددهن / ٥١ / مرشدة وزهرة عن ارتياحهن واعتزازهن بتنفيذ هذه الاعمال التطوعية التي تجسد الحب للوطن والانتماء اليه. واشاد المتنزهون في المنطقة بهذه المبادرة من طالبات مدرسة بنات الربه الثانوية واكدوا اهمية توفير بعض المرافق اللازمة لخدمات المتنزهين.

بسم الله الرحمن الرحيم

مسابقة المرور "القيادة الوقائية"

في سبيل مرورا آمن ومن أجل الحد من حوادث الطرق وقيادة وقائية أفضل الى بر الأمان قامت لجنة الإعداد ليوم المرور العالمي وأسبوع المرور العربي بإعداد مسابقة مرورية بهدف زيادة ثقافة المواطن في مجال قواعد السير على الطرق.

المسابقة تتكون من (٣٠) سؤالا وسيتم نشر سؤالين يوميا اعتبارا من تاريخ ١٩٩٥/٥/١٦م ولغاية ١٩٩٥/٥/٣٠م.

فما عليك عزيزي القارئ الا أن تقطع الكوبون المنشور أدناه وتدون اسمك وعنوانك كاملا ورقم هاتفك إن وجد وترسل إجابتك على الأسئلة الى العنوان التالي/ ادارة السير - عمان ص.ب ٤٥٠١ هذا وقد تم رصد جوائز عينية قيمة للفائزين.

كوبون مسابقة المرور «القيادة الوقائية» (٤)

الاسم: ______________

العنوان: ______________ هاتف: ______________

٧ - ○ يجوز لحامل رخصة السوق من الفئة السادسة قيادة جميع أنواع المركبات.
○ يجوز لحامل رخصة السوق من الفئة الثانية قيادة مركبة عمومية وسيارة شحن لا تقل حمولتها عن ٢.٥ طن.
○ يجوز لحامل رخصة سوق من الفئة الأولى قيادة سيارة شحن عمومية لا تزيد حمولتها عن (٥) طن.

٨ - عندما تواجهنا شاخصة ممنوع الإنعطاف:
○ يجب الإنعطاف لليمين.
○ يجب الإنعطاف لليسار.
○ يجب عدم الانعطاف لليسار.




في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم
«ان المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر»
صدق الله العظيم

الجمعة ١٩ ذو الحجة ١٤١٥ هـ الموافق ١٩ ايار ١٩٩٥ م

هوامش اسلامية

القافلة سائرة

أحمد العتاني

اذا هبت رياح الوعي، فبدأ الناس بانفسهم فحاولوا فهمها وتحديد هويتها، وتسخير الماضي والحاضر ورؤى المستقبل لتقرير مسارها ومصيرها، فان قافلة الوعي تكون قد سارت ولا موقف لها، ولن يجدي حنق الساخطين من حركتها في عرقلتها او وقف تحركها، وانما هو نثير من غبار يثار من بين يدي مسيرتها او على هوامش جانبية منها.

آلام الحربين العالميتين ومآسي الظلم الاستعماري في فلسطين وغير فلسطين، والتحيز الغربي الظالم ضد المسلمين ومذابح البوسنة والشيشان، ومعطيات التدمير في العراق، ومحاصرة ايران، وتزويد بعض الدول باسباب الحصول على الاسلحة الذرية، وطبول الحرب التي تقرع ضد غيرهم لمجرد انهم مسلمون، ومساندة الظلم، وعمليات النهب غير المباشر لما لدى المسلمين من موارد اولية والهيمنة من بعيد على كل امر خطير قد يعجل بنهضتهم. كل هذه الظواهر، وغيرها من مثل تضافر قوى الغرب والشرق ضد التوجه الاسلامي في الجمهوريات المتطورة صناعيا التي انفصلت عن الاتحاد السوفيتي السابق وحملة الدعاية العالمية الاجرامية المسمومة التي تصور المسلمين تعميما لا تخصيصا وكانما هم وحوش متعطشة للدم كله شواهد على التحرش بالقافلة السائرة قدما دون اي جدوى.

يريد الله جل جلاله ان يحقق سنته في تداول الناس للايام بين عز وذل ونصر وهزيمة، وتقدم وتقهقر، وليس هناك عاقل واحد في الدنيا فهيم ولو ببعض اسرار الحضارات ازدهارا وانهيارا يجهل ان الاستعلان الفاضح بالمنكرات الجنسية هي علامة لم تفشل على مدى التاريخ في الاشارة الى الانهيار الحضاري الذي لا راد له.

وذات يوم انهارت الحضارة الاسلامية الزاهرة واضحت طعمة للتتار يوم انقطع الحياء واستعلنت المنكرات واصبحت ترى كتبا تؤلف في منكرات الاهواء الشاذة وشمل الشذوذ حتى بعض المنسوبين للعلم والثقافة.

ان هذا المقال يكتب للاعراب عن استغراب نادر حقا.. انك لا تكاد تتنفس في جو ثقافي في الغرب الا وتسمع عن الفكر الذي لا يقهر الا بالفكر، وعن المبادىء والافكار والاديان التي لا يزيدها العنف الا عنفوانا، ولا يزيدها الضغط الا التهابا واشتعالا. ومنذ قديم عرف الناس البديهية التي تقول ان الجدران لا تصنع سجونا. ولا الظلم يميت المعتقدات والقناعات، والغرب يعرف هذا حق المعرفة، وينتقد المنتهكين لحقوق الانسان ومع ذلك فانه ليل نهار، وبكل الوسائل المباشرة وغير المباشرة، وكل اساليب الحصار والتجويع والدعاية والتحامل والحرب وكل وسائل التدمير يواصل العمل على تحطيم الاعماق البعيدة لمراكز القوة الاسلامية. وهو يعلم حق العلم ان امثال هذا العنف والتحامل بل واضعافه لم يحل دون انتشار المسيحية او الاسلام ولم يحل ايضا دون سقوط الافكار الخاطئة التي جعلت العلم عند البعض في موقف يتناقض مع الايمان في كل الذي كانت فيه العلمانية على حق.

وبالنسبة للاسلام فاننا نقول لاولئك الناس ها هي مجموعة حقائق عن الاسلام، ربما كنتم على علم بها وربما كنتم جراء التعصب والفكر الحقد والحروب القديمة لا تعرفونها، وانظروا وحللوا ومحصوا وستجدون انها ابجديات في العقيدة الاسلامية:

اولا: نحن اصحاب المذهب التوحيدي الحنيفي الواضح الخالص الصافي فالله جل جلاله هو المهيمن الذي لا يفنى في مقابل فناء كل شيء، وهو الذي لا تنتهي له قدرة ولا يصل علمه الى حد والناس جميعا عباده المخلوقون لتقديسه ولا يفضل احد منهم الآخر الا بالتقوى والعمل الصالح.

وثانيا: في مذهبنا التوحيدي فان العدالة المثلى المطلقة هي حق كل انسان كائنا ما كان اصله او دينه او لونه وهو حق نافذ في المقاضاة واجراءات العدالة ومرجعيات الاحكام لا يختلف رجل عن آخر ايا كان وضع المتقاضين.

ثالثا: ان لنا نظاما اجتماعيا، ونظاما ضرائبيا وضمانات اجتماعية، ونظاما اقتصاديا نزل الينا من الله الحق جل جلاله في كتاب المسلمين الفذ الذي لا نظير له في الوجود.

رابعا: ان لنا دينا جعلنا حثا عظيما فعالا مستمرا في صميم القرآن الكريم وسنة النبي الامين لاكتساب المعرفة بكل وسائل ذلك الاكتساب. بحسن استعمال السمع والبصر، والسير في الارض والتفكر في مخلوقات الله، ودراسة الامور المتشابهة والمختلفة للوصول منها الى سنن الله في الكون وقد رفع شأن العالم على الجاهل قدرا كبيرا جدا، وكانت اول كلمة انزلت من السماء هي «اقرأ». واقرأ باسم الله ليكون العلم وسيلة لاعزاز الحكمة والحق والعدالة وزيادة الخير والنفع، ولا يجوز لخراج العلم عن رسالته بجعله وسيلة للتعدي على حقوق الانسان.

خامسا: لقد كان للجيش الاسلامي اول جيش في التاريخ امر بان تكون رسالته دفاعية، ورسالة عمل على ان تكون كلمة الله هي العليا، وكلمة الله هي الحق والعدل والمثل الانسانية العليا.

سادسا: لقد كنا انسجاما مع ديننا اول امة في الارض صانت حقوق الاقليات، وحافظت على حرية الاعتقاد، وجعلت المعرفة مشاعا للبشر جميعا، ولقد فتحنا ابواب جامعاتنا في قرطبة وبالرم والنظامية والمستنصرية للناس جميعا، وحتى بعد سقوط صقلية، واصل اساتذتنا وعلماؤنا عملهم في التدريس كما فعل الشريف الادريسي وغيره.

فهل مثل هذه المبادىء قابل للفناء؟

هل مثلها يموت بالبغي والاضطهاد؟

لقد عادت شمس الاسلام الى البزوغ في فلك الحق والعلم والتسامح والعدل، والاعمال الانسانية المثلى.

وهذه قافلة من النوع الذي لا يتوقف تحت طائلة التهديد بالحقد والكراهية والمؤتمرات الدعائية، والتخويف والحصار والتجويع.

والايام قائمة والعنف ضد الاسلام مستمر ولكن هذا القرن سوف يسفر باذن الله عن معجزة اخرى من معجزات الاسلام.

وكان الاولى بالغرب ان يتعلم من الاسلام.

وسبحان الله، لقد جاءت حادثة «اوكلاهوما» الاخيرة سحابة اطفأت نيرانا حاقدة اريد اشعالها في دنيا الاسلام، وسبحان من انزل الكتاب وهو حافظه، سبحان الله ولا اله الا الله.



في الحديث الذي يرويه احمد عن ابي ذر رضي الله عنهما ويروي ابو داود القسم الاخير منه قال: «خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال «اتدرون اي الاعمال احب الى الله تعالى؟» قال قائل «الصلاة والزكاة»، وقال قائل «الجهاد» قال النبي صلى الله عليه وسلم «ان احب الاعمال الى الله تعالى الحب في الله والبغض في الله».

وفي حديث آخر يرويه مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنهما: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان الله يقول يوم القيامة جل جلاله «اين المتحابون بجلالي؟ اليوم اظلهم في ظلي يوم لا ظل الا ظلي».

يستطيع الدارس المتعمق في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه الاقربين وعلى راسهم ابو بكر وعمر رضي الله عنهما ان يتبين بعض الحقائق الاساسية عن مقاصد الاسلام وتوجهاته كآخر رسالة سماوية للناس اجمعين.

لقد كانت اهم آفات التدين عند الذين سبقونا من اهل الاديان الاخرى:

اولا: الفصل بين العبادة والعمل الحياتي المؤثر، والتملص من انطباق السلوك على المعتقد المعلن... وتلك مزلق رهيب حذر الله تعالى منه تحذيرا صارخا بقوله «كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون» ونحن في الاسلام لا تقوم عبادة على اليقين كائنة ما كانت فان المحور الجوهري للعقيدة كلها هو صلة العبد بربه قائمة على الصدق والاخلاص والوضوح المطلق. قائمة على منطق الايمان السديد وهو ان الحي القيوم المدبر شؤون الكون بسماواته وافلاكه وانسه وجنه وظاهره وباطنه وتشابك علاقات موجوداته هو رب لا يشبهه شيء لا تعتريه سنة ولا نوم، ولا يناله وصب ولا تعب ولا جهد، كامل حيث النقص شأن كل مخلوقاته، غير متناه حيث ينتهي كل شيء منها ـ سبحانه جل جلاله، هو رب كل شيء، والمهيمن على كل شيء، وهو الذي انشأ سنن الكون وهو وحده القادر على تغييرها وان شيئا في الوجود لا يكون الا باذنه، ولا تتبدل الا وفق ارادته.

وان ما شاء ان ينال قدرة فذلك باذن الله وبتوجه العبد الى ربه توجها صادقا متقربا الى الله تعالى بالحق والخير والاحسان وكف الاذى، والبذل في طاعة الله لعيال الله الضعاف في الارض، بالبر، والصدق، ومحبة الله تعالى تفوق كل محبة فما ارضى الله ومن ارضوا الله هم احبته، وعلاقته بكل مخلوق يقررها مدى حب الله لتلك العلاقة او بغضه لها. فاذا كان ايمان العبد بربه على هذا المستوى من الوضوح والانضباط فتلك روح الدين والايمان... وهي التي تعزز وتقوى بالطاعات من مختلف العبادات فاذا انفصلت عبادة عنها كانت كانها لم تكن.

ولقد حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من كل منافق عليم اللسان خاوي القلب، ينشد رضى الناس دون رضوان الله.

وانظر هذه الحقيقة في حياة الفاروق عمر رضي الله عنه تجده يقدم في حبه اناسا من الموالي على حبه بعض من بايعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة، بيعة الرضوان التي رفعتهم الى مقام كبير «لو كان سالم مولى ابي حذيفة حيا لاستخلفته».

كان عمر يحكم في ضوء رضى الله ويحب ويبغض ويصل ويقطع ويصاحب ويعادي وفق هذه القاعدة لا يتزلزل عنها تحت اي اغراء او ضغط.

وكان الرسول عليه السلام ينسب كل ظلم الى نقص في اليقين. (عن ابن عمر رضي الله عنهما) في الحديث الذي اخرجه الترمذي قال «صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم المنبر فنادى بصوت رفيع قال «يا معشر من اسلم بلسانه ولم يفض (يصل) الايمان الى قلبه! لا تؤذوا المسلمين ولا تعيروهم ولا تتبعوا عوراتهم، فان من يتبع عورة اخيه المسلم يتبع الله عورته، ومن يتبع الله عورته يفضحه ولو في رحل جمله».

ومن يتمثل هول الموقف امام الله تعالى يدرك تماما انه لا يستطيع النجاة الا بصالح الاعمال وما يبذل من جهد صادق في قبول الحق واتباعه ولو خالف ذلك هواه. ويصبر على وعثاء هذا الدرب لان الحياة كلها اصلا دار فتنة وابتلاء وتعالى الله ان يقنط من رحمة الله من عرف الحق جل جلاله ولانه لا يقبل غير الحق. ويجزي على اتباعه بكثير من الصبر.

ولكي يعلم كل امرىء مبلغ حظه من الصدق مع الله تعالى فقد جعل هذه الدار الدنيا دار امتحان وفتنة، فلا بد من امرار الشر والخير على كل نفس مؤمنة حتى تكون على بينة من قدر ايمانها وحقيقة صلتها بربها.

«احسب الذين آمنوا ان يتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون» صدق الله العظيم (العنكبوت آية ٢).

فمن استقبل الخير والشر بالصبر والشكر، وفي كل الاحوال فطوبى له وحسن مآب.

﴿وجاءت سكرة الموت بالحق﴾

طاف بموقع القادسية فاستذكر الملحمة الخالدة التي ظل اوارها يستعر ثلاثة ايام بلياليها ثم اسفرت عن هزيمة الفرس اذهلت عقول الناس وهزت سكون العالم الشرقي من دجلة حتى جيحون فلا الافيال نفعت، ولا السلاسل الثقيلة حالت دون هزيمة الانتصاريين ولا غيوم السهام ولا الجيش الهمام.

تهاوت كلها فتطايرت ايدي سبا.. وكلحت الوان البيارق الفارسية، وهان شأن التاج الكسروي... وكان زمان بدولة ورجال، فجاء اليوم زمان برجال بهاليل مجاهدين ابطال تعاليت يا رب.. السيوف القصيرة والاجساد النحيلة خسفت «بالدروع والرماح والسهام والقسي» وضخامة الافيال وكان زمان لعبادة النار والسجود لعباد النار فاطل اليوم عصر الواحد القهار، رب الارض والسماء وسائر المخلوقات والاحياء، الله البر الكريم، العزيز الرحيم.

آه ما كان امجد ذلك النصر، واعظم تلك النعمة التي منّ الله بها على المستضعفين في الارض... رحم الله تلك الايام كيف مرت سريعا واعقبت هذه الايام الثقيلة من ايام الفتنة الكبرى الطاغية... واحس وكانما يد جبارة تحيط بعنقه وتضغط بغير رحمة على مجرى نفسه فصرخ وارتمى على اريكة بجانب من الحجرة واحس بانه في حاجة لشيء واحد ان يرسل العنان لعينيه ليبكي كما تبكي النساء والاطفال.. الله اكبر.. كل ذلك يجري للمسلمين في بضع حقب يضرب بعضهم رقاب بعض ويستاثر بعضهم باموال بيت المال من دون بعض وا اسفاه، وا حيرتاه، ومضى يقول لنفسه وقد وضع راسه بين كفيه (كذلك عدنا اليمين متعصبين لما كان يتعصب به الجاهليون.. فالقائل تتطاحن على لماعات من الدنيا نسيت تهيئة السنين واتبعت دعاوى المفسدين).. ثم تنهد ونهض يتمشى وهو يتمتم (والله لن اقتحم النار ولن اكون تميميا الا بالقدر الذي يرضى عنه الله الواحد التواب) وهو في تلك الحيرة حين استاذن عليه رجل يبدو من مجمل منظره انه تميمي فاستعاذ بالله من الشيطان الرجيم وصاح بالرجل قبل ان يصل اليه.

(قل يا هذا من ارسلك الي!).

قال الرجل وهو يغالب انفاسه المتقطعة (ارسلني ابن عمك الحصين بن نمير التميمي).

(وماذا يريد مني ذلك الرجل الذي بات يتعبد اوامر الامويين من دون طاعة الله).

قال الرجل الآخر وقد بهت مما سمع فاطرق قليلا ورفع راسه وهو يقول بصوت خفيض (كانني بك والله وقد تشربت في شعاف الجبال، او القي بك في غياهب سجن رهيب عميق، او قطع راسك فقذر بالتراب هذا الجبين. يا ابن العم تذكرهم ما دمت في ديارهم. فاذا اصبحت بمنجى من بطشهم فافعل ما تشاء.. انك اعرف بطاعة الحصين بن نمير لآل معاوية ويزيد. فانظر ما انت قائل وما انت فاعل قال الحر (اي والله لحسنت ولك مني هذه الهدية فاكتم عني ما سمعت.. وتعال نتفذ الآن!).

قال التميمي الذي جاء برسالة الحصين.. (اما الهدية فمقبولة من ابن العم، واما الفداء فغير ممكن لانهم ينتظروني، وينتظرونك انت لتخرج على راس الف رجل لتقاتل الحسين).

(الحسين؟!)

اي والله سبط الرسول؟

الحسين؟ ولكن كيف؟

اهل الكوفة ظلوا يراسلونه ويحرضونه للشخوص اليهم، وليس فيهم من الصادقين الا القلة القليلة واما الاخرون فهم فيما يتباكون على ضياع الحق والدين، يملأون جيوبهم باموال الامويين.

وانا ما شاني في ذلك؟ ما شاني في هذه الفتن السوداء؟ ما شاني في الجيش الذي ساق ابن معاوية وحقيد هند الى مدينة الرسول..

فقال الرسول التميمي:

(اسمع يا ابن العم، كن في الفتنة كابن اللبون ولا يعرفن احد حقيقة ما بنفسك).

لا بأس.. امض اليهم وانا من خلفك ومضى الرسول، ودخل التميمي فلبس ملابس الحرب ودعا بعض الرجال فساروا معه ومضى الى الموقع الذي فيه الجنود الالف فقادهم، والحيرة تنهب امن روحه، والاسى يملأ نفسه.

وحين اقبلت خيل الامويين ناحية الحسين واهله ورأى ان القوم مقاتلون الحسين لا محالة ثنى عنان فرسه ورفع منديلا ابيض على راس رمحه واتجاه بالعصى مرعة لفرسه ونادى بحرارة يا سبط رسول الله. لبيك لبيك، تحت رايتك اختار الموت..

اللهم يا رب

ان كنت تعلم اني اترك صف الامويين لاقتل بين يدي الحسين ارضاء لربي وتكفيرا عن ذنبي فارزقني الشهادة، واجعلها طريقي للجنة.

وراح القائد التميمي يقاتل من دون الحسين وكلما اشتد اوار المعركة، التهبت حماسته ورغبته في الشهادة الى ان اعطيها فخر عن حصانه طعين سهم شك جنبه.. ومات كما اشتهى خارجا من حيرته، مؤثرا درب ربه.

صدق الله العظيم

من توجيه القرآن الكريم

قيم الحضارة القرآنية

مصطفى محمد الفار

(يا ايها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه وانه اليه تحشرون) آية ٢٤ من سورة الانفال.

عندما ننظر في مجموعة القيم التي تنهض عليها حضارة القرآن الكريم، فاننا نؤكد من البداية انها ليست قيما متنافرة.. بل هي متعانقة تعانق الامواج في المحيط الهادىء.. يمتزج بعضها ببعض، ويتشابك اللاحق منها بالسابق في تتابع وانسجام حتى تكون في النهاية هيكلا ضخما لاروع حضارة عرفها الانسان.

ونقصد بالقيم القرآنية تلك العقيدة المتكاملة التي يتحرك بها المسلم في مجال الحياة عابدا ربه ومجاهدا في سبيله، وساعيا في الخيرات باذنه... وهذه العقيدة ايمان وثيق بالله لا يتزعزع.. وثقة تامة في عدله وقضائه، وتصديق شامل بكتبه ورسله.. ومعرفة يقينية باليوم الآخر على نحو ما ورد في القرآن الكريم والسنة المطهرة.

فاذا استقرت هذه العقيدة في وجدان المسلم دفعته الى البذل والتضحية واداء كل واجب يكلف به او يطلب منه.

وبهذه العقيدة تتحرك كل الحوافز الايجابية لدى المسلم، عندما ينادي بها.. ومن لم كان السبيل الامثل الى استجابة عاطفته واستجابة قلبه ـ وتحريك وجدانه وانقياده الى اي تكليف شاق يبذل فيه روحه وماله ان ينادى بهذا النداء الحبيب: (يا ايها الذين آمنوا) ثم تتوارد التكاليف بعده في سهولة ويسر.

ان هذا النداء مفتاح سحري يفتح قلب المسلم ووجدانه.. يلقي اليه بكل الوعي وبكل القلب، بل بكل الحب.. فيخشع وينقاد وتصدر الاعاجيب.. وكم للطاعة والانقياد من آثار في بناء الحضارات.. لقد احب المسلمون نبيهم حبا عميقا صادرا عن العقيدة.. فاطاعوه في كل ما امر، وصدقوه في كل ما حدث به عن الله.. وهكذا ما ان تنزل آية من السماء بتحليل امر او تحريمه الا سارعوا بداعي الحب ودافع العقيدة مستجيبين.. وتلك هي اكرم ثمرات القيم الايمانية في بناء حضارة القرآن.. انها تملك بهذه القيمة السيطرة الكاملة على ابنائها.. وقد راينا كيف حرمت الخمر بكلمات وفي لحظات، وكيف انطوى بساط الجاهلية كله باسم العقيدة والايمان.

وقيمة اي نظام حضاري ليست في نصوصه المكتوبة ـ ولكن في تطبيقه العملي.. ولقد استطاعت حضارة القرآن ان تضع لابنائها وجدانا ـ يسالم او يحارب ـ ويحب او يكره ـ تبعا لعقيدتهم ـ فهم قد احبوا في الله وكرهوا في الله وسالموا وحاربوا الله فاطعوا ابناءهم وآباءهم وامهاتهم لانهم على غير عقيدتهم واحبوا الفقراء والعبيد والاعاجم لانهم على عقيدتهم.. وضحوا بالمال وبالوطن في سبيل عقيدتهم.. ولم يكن شيء في الوجود اعز على المسلم من عقيدته فمصيبته في المال يحتملها ـ وكذلك في الولد والاهل ولكن المصيبة في الدين لا تحتمل ولا تطاق.. واذا اختلفت العقيدة فلا انساب بينهم. لقد رووا ان ابا سفيان قدم المدينة فدخل على ابنته ام حبيبة ـ وكان ما يزال مشركا.. فلما ذهب ليجلس على فراش رسول الله طوت الفراش عنه فقال: يا بنية ما ادري ارغبت بي عن هذا الفراش، ام رغبت به عني؟! فقالت: بل هو فراش رسول الله وانت مشرك نجس!!.

فهل تتصور ان بنتا تزجر اباها.. وتنهره وتضن عليه بالفراش كهذه البنت؟.. انها العقيدة التي فصلت الاب وابنته.. وبنت النفوس بناء جديدا، وصاغت القلوب صوغا فريدا فلم يعد للابوة بعدها تأثير!!.

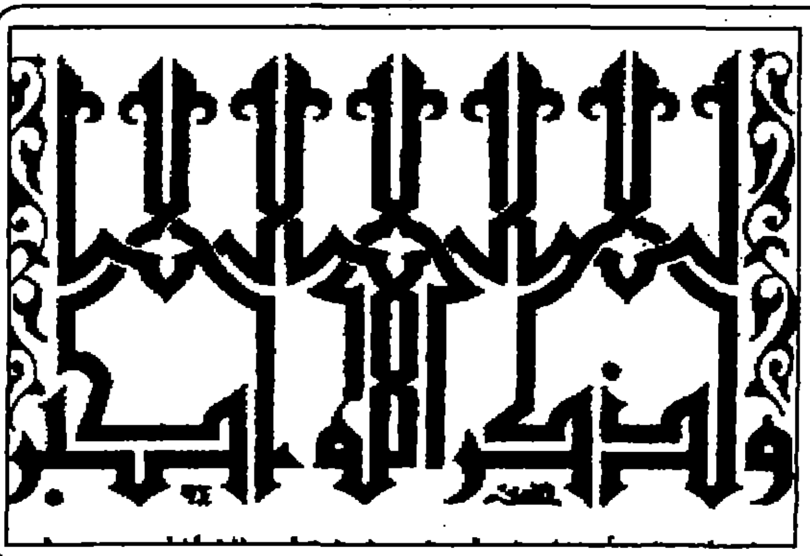
ولقد انشأت هذه العقيدة لاصحابها حبا في نبيهم ـ الى حد لا يتصوره التاريخ لانه حب يصدر عن الايمان.. بل ان الايمان لا يتحقق لمسلم ما الا اذا كان الله ورسوله احب اليه من ماله وولده ونفسه التي بين جنبيه.

قال عروة بن مسعود الثقفي بعد رجوعه من الحديبية يخاطب المشركين: (اي قومي، والله ما رأيت ملكا يعظمه اصحابه ما يعظم اصحاب محمد محمدا ـ والله ان تنخم نخامة الا وقعت في كف رجل منهم فدلك بها وجهه وجلده، واذا امرهم ابتدروا امره واذا توضأ كادوا يقتتلون على وضوئه.. واذا تكلم خفضوا اصواتهم عنده ـ وما يحدون اليه النظر تعظيما له، ووالله لقد وفدت على الملوك ـ على كسرى وقيصر والنجاشي فما وجدت احدا يعظمه اصحابه كما يعظم هؤلاء صاحبه) (زاد المعاد جزء ٣ ص ١٢٥).

وقد كانوا في الحروب يفتدون نبيهم بارواحهم، ويؤثر الواحد منهم ان يموت ولا يشاك رسولهم بشوكة. ويسالون عن سلامته قبل ان يسالوا عن ذويهم واهليهم في الحروب. فاذا اطمانوا الى سلامته قالوا: كل شيء بعد ذلك جلل!!.

لقد صنعت هذه العقيدة وجدان المسلم ـ وكانت رقيبا عليه في روحاته وغدواته وفي يقظاته وهجعاته ـ سواء وهو فرد او ضمن جماعة.. فاوجدت ضميرا حيا يستحي من الله ومن الناس، ونفسا لوامة تؤنب على المعاصي والمخالفات ـ وعاش المسلمون الاولون في حراسة ضمائرهم لا تغريهم الدنيا بكل سحرها ـ ولا تطرف اعينهم بكل جمالها ـ اذ اخرجوها من قلوبهم فهان امرها على نفوسهم.. واقتدوا برسولهم في الصدق والامانة والعفة والنزاهة والاستقامة والايثار فبلغوا من ذلك ما لا مطمع لاحد في وضعه.. وقد قرأوا في كتاب ربهم (ان الله كان عليكم رقيبا) آية ١ من سورة النساء. فراحوا وغدوا في ظل هذه الرقابة وان احدهم ليظفر بتاج كسرى فيجيء به الى امير المؤمنين.. وفاء بحق الامانة.

ومما حبب الناس في هذه العقيدة بساطتها وسماحتها فهي ليست عقيدة تثليث ـ ولا كهانة ولا تعقيد.. وانما هي عقيدة وحدانية سمحة (انما الله اله واحد) آية ١٧١ من سورة النساء وهذا السمو في الوحدانية كان له اثره في رفع مستوى الانسان، وتحرير النفوس من طغيان الملوك والامراء ورجال الدين.. وتصحيح العلاقة بين الحاكمين والمحكومين ـ كما كان له اثر في خلو هذه الحضارة القرآنية من كل مظاهر الوثنية وآدابها على مر الزمن.



ولذكر الله اكبر • بالكوفي الحديث المتطور للخطاط حسن حبش

كلمات و مواقف

ـ العاقل يقي ماله بسلطانه، ويقي نفسه بماله، ويقي دينه بنفسه

ـ كل شيء محتاج للعقل، والعاقل محتاج للتجارب

ـ كم من اتجاهات عقائدية سيست فخرجت عن حدودها الفكرية عند اول تجربة عملية بالحكم او التمثيل النيابي. مصلحة الشعب تصبح مصلحة الحزب ومصلحة الحزب تغدو مصلحة شخصية لزعماء الحزب والقضايا الامة تصبح اوراقا في سوق المرابحة والمتاجرة واعداء امس يصبحون اصدقاء اليوم، واصدقاء اليوم اعداء غد، وهكذا حتى لا يبقى من العقائدية سوى اسماء وشعارات مزيفة.

ان الحق هو الذي يمليه الشرع لا الناس، ولو كان مخالفا لاهوائهم وآرائهم وتصوراتهم، والاسلام يرفض تملق الجماهير فيما يخالف شرع الله مهما كان يسيرا فذلك في منطق الاسلام نفاق وتعد على حدود الله (من اشترى رضى الناس بسخط الله ما زاده الله الا ذلا ومن اشترى رضى الله بسخط الناس ما زاده الله الا عزا).

من «ماذا يعني انتمائي للاسلام»

(فتحي يكن)

ـ ليس العاقل من يعرف الخير من الشر ولكنه الذي يعرف خير الشرين، وليس الواصل الذي يصل من يصله ولكنه الذي يصل من قطعه.

ـ لا تكرهوا فتياتكم على الرجل القبيح (سيىء المنظر) فانهن يحببن ما تحبون (عمر بن الخطاب رضي الله عنه).

ـ خطب خالد بن صفوان امراة فقال: انا خالد بن صفوان والحسب على ما تعلمين وكثرة المال تماما كالذي جاءتك به الاخبار وفي صفات اصدقك عنها فاما رضيتني او تركت.

قالت: وما هي تلك الخصال؟

قال: ان الحرة (المراة السيدة) اذا قربت مني مللتها واذا تباعدت عني اعلتني (امرضتني) ولا سبيل الى درهمي تساهيك عن ديناري وتاتي علي ساعات اضجر فيها حتى لو كان راسي بيدي فاني ارميه.

قالت: فهمنا مقالتك وفيك خصال لا ترضى بها بنات ابليس فانصرف رحمك الله.

ـ من اقوال الغربيين

ـ في كراهية الاستدانة: ان دينا تستدينه من الكنيسة هو راتب تعطيه للشيطان.

ان كنت تريد اغلاق قنوات الشر لدفع الدين وكان كل فاتورة عليك مطلوبة لله عز وجل.

ـ الدين هو اسوأ انواع الفقر

ـ الديموقراطية ليست كقولك «انا مليح قدر ما انت مليح ولكن بقولك انت مليح بقدر ما انا مثلك»

ثيودور باركر

ـ عيوب الديموقراطية تعالج بالمزيد من الديموقراطية

الفرد سميث

ـ اني اومن بالديموقراطية لانها تطلق طاقات كل فرد من عقالها واكفر بالديكتاتورية لانها تجمد تيار الابداع في كل فرد ما عدا الديكتاتور حيث تطلق شروره الى آخر مداها.

ـ تسالني عن الندى انه دموع النجوم عندما تبكي سعادة لهداة الليل

ـ الديبلوماسي رجل يتذكر عيد ميلاد السيدة لكنه يجهل عمرها.

ـ عندما يقول الديبلوماسي «نعم» فهو قد يعني «ربما» وعندما يقول «ربما» فانه يعني «لا» وعندما يقول «لا» فانه لا يكون ديبلوماسيا.

ـ لقد اكتشفت ان مخادعة الديبلوماسيين فانا اقول لهم الحقيقة وهم لا يصدقونني بالطبع

كافور (السياسي الايطالي المشهور)

ـ الديبلوماسية هي ان تقول وتفعل اسوأ الامور ولكن بالطف الاساليب الناعمة

ـ نفوسنا هي وحدها التي تستطيع فعلا ان تحاربنا

جي. هولاند

ـ ما الذي يستطيع ان يعزلك عن الناس اكثر من سوء الظن؟

جورج اليوت

ـ واتعس خلق الله من زاد همه
وقصر عما تشتهي النفس وجده

«ابو الطيب المتنبي»

ـ رويدك قد خدعت وانت حر
بصاحب حيلة يعظ النساء
يحرم فيهم الصهباء صبحا
ويشربها على عمد مساء

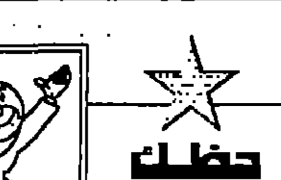
ـ لو كانت هناك احلام تباع وتشترى
احلام وردية واخرى مفزعة
ونادى مناد لبيعها
فايها تشتري وايها تدع؟!

ـ نحن مصنوعون من مادة كالاحلام
وحياتنا القصيرة محاطة بمنام

شيكسبير في «العاصفة»

ـ ما اعظم الحبوط
حين ترتدي اروع ملابسك
ولكنك لا تجد مكانا تذهب اليه

حظك اليوم



- لا تخش احدا من الذين يهددون ويتوعدون، لانك صاحب الحق.
- صحتك في خير وما تشعر به عابر لا اهمية له على الاطلاق.
- تبحث عن التالق في مناسبات اجتماعية.. وهذا فراغ في فراغ!
- لا مجال للمناورة على الاطلاق ولا بد من تقديم تنازلات.
- لا يتصرف بتهور ودون حساب للعواقب من لا ينفك عن الافتخار بحكمته وحنكته.
- يجب ان تحتفظ بقدرتك على التركيز وسط المشاغل والمواعيد.
- ليس مستبعدا ان تنطلق قريبا جدا في رحلة عاطفية جديدة.
- قد تحتاج الى القيام بتغييرات جذرية في اسلوب العمل للحصول على ما تريد.
- لا ضرر في المظاهر واللياقات والكلام الجميل.. شرط الا تكون غاية في حد ذاتها.
- لتنجح في انجاز عمل مهم وحساس عليك اعتماد المنهجية والمنطق.
- ما تريد الحصول عليه ليس في المتناول في المرحلة الحالية وعليك تاليا الانتظار.
- هناك من سيحاول اليوم ان يجرك الى موقف انت في غنى عنه.

الطائرات

الملكية القادمة
جدة العالمية ٧,٣٠ فجرا
العقبة ٨,٤٥ صباحا
جدة ٩,٣٠ صباحا
مسقط دبي ١٠,٥٥ صباحا
الدوحة البحرين ١١,١٥ صباحا
القاهرة ٥,٥٠ مساء
باريس ٦,٢٠ مساء
موسكو ٦,٢٠ مساء
شيكاغو امستردام ٧,٣٠ مساء
لندن ٦,٥٥ مساء
مونتريال تورنتو ٧,١٠ مساء
انقرة استنبول ٧,١٥ مساء
فرانكفورت ٩,٠٠ مساء
دمشق ١١,٤٠ مساء
بيروت ١٢,٤٠ ليلا
جدة العالمية ٢,٠٠ بعد منتصف الليل
جاكارتا ٣,٣٠ فجر الغد

الشركات الاخرى القادمة
اليمنية صنعاء ٤,٠٠ فجرا
السعودية جدة ١١,٣٠ ظهرا
الخليج مسقط العين البحرين ١,٤٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٩,٠٥ مساء
الشرق الاوسط بيروت ٩,٢٥ مساء
التركية لارنكا ٩,٢٥ مساء
الهولندية امستردام ١١,٢٠ ليلا
اليونانية اثينا ١١,٣٠ ليلا

الملكية المغادرة
العقبة ٦,٣٠ صباحا
موسكو ٧,٤٥ صباحا
امستردام نيويورك ٩,١٥ صباحا
فرانكفورت ١٠,٢٠ صباحا
برلين – لندن ١١,٣٥ ظهرا
انقرة – استنبول ١٢,٣٠ ظهرا
القاهرة ١,٤٥ ظهرا
كولومبو ٨,١٠ مساء
بيروت ٨,٣٥ مساء
دمشق ٨,٢٥ مساء
جدة العالمية ٩,٠٠ مساء
دبي كراتشي ٩,١٥ مساء
دلهي ١٠,١٥ مساء
بانكوك ١١,١٥ مساء

الشركات الاخرى المغادرة
التركية استنبول ٦,٠٠ صباحا
الفرنسية دمشق باريس ٦,٣٠ صباحا
الشرق الاوسط بيروت ٩,١٥ صباحا
الايطالية دمشق روما ١٠,٢٠ صباحا
اليمنية الحديدة صنعاء ٤,٤٥ بعد الظهر
السعودية جدة ١,٠٠ ظهرا
الخليج البحرين مسقط ٢,٣٠ ظهرا
المصرية القاهرة ١٠,٠٠ مساء
القبرصية لارنكا ١٠,١٠ مساء
الهولندية امستردام ١٢,٤٠ ليلا
اليونانية اثينا ٤,٠٠ فجر الغد

الصلاة

الظهر ١٢,٣٢	العشاء ٩,٠٢
العصر ٤,١٣	الفجر ليوم غد ٤,٠١
المغرب ٧,٣٢	الشمس ليوم غد ٥,٣١

الصيدليات المناوبة

٢٤ ساعة

عمان : لياد ٧٧٤٨٢٢، الفردوس ٧٨٧٣٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، محدي ٦٠٥٥١١، نيروخ ٦١٤٧٢٤، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، عين جالوت ٦١٦١٥٢، ابن النفيس ٧٤٥١٠٥، بيما ٧٨٧٠٤٠، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، عقل ٦٨٧٥٨٥، الروابدة ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، سلامة ٨٩٤٧٧٩، الميدلن ٧٣١٨٦٩، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق ٧٨٩١٣٧، نجيب ٨٤٧٦٣٢، خلف ٧٧٨٦٥٣ . الكريم ٩٩٣٥٤٦، رمزي ٩٩٥١١٩، خليفة ٩٨٥٤١٧، العليمات ٩١١٣٨٨، الصمادي ٩١١٠٩١ (الرصيفة)، دودين ٩٥٢٧٠٦ (اربد)، الشرع ٢٧٥٨٢٥، وهران ٢٧٢٣١٧ (مادبا)، الفلاح ٥٤٤١٨٠ (الكرك)، مؤاب ٣٥٢١٧٠ (البقعة)، طبيلة ٣١٥٠٥٠ (المخيم الجديد) ، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الصديق ٨٩٥٢٦٦ (الهاشمي الشمالي)

الثابتة حتى ١٢ ليلا

الصفاء ٧٧٤٠٥٤، دعاء ٨١٠٤٣٠، سعد ٨١٩٨٣٧، وسام ٨١٦٩١١، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالد بن الوليد ٦٧٤٧٠٥، اسيا ٦٩١٢٣٧، سمير ٦٦١٨٩٨، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦٧٢٠٠، الخولي ٨١٢٤٦٧، الدولار الخامس ٨١٣١٤١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، الاديب ٧٤٨١٩٤، البر ٧٥٣٩٦٧، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، سخاء ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، وورود ٨٩٠٧٧٧، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الشيفان ٦٩٣٤٦٨، راس العين ٧٨٦٣٢٦، صابرين ٦٨٣٦٢١، اليرموك ٦٧٥٣٣٧، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، راتب الرصيفة / يونس ٩٥١٠٦٤، الرصيفة / البتول ٩٥٠١٣٤، اربد / طبيشات ٢٧٣١٤١، اربد / فؤاد ٢٧٥٣٦٠، الزرقاء / عقلة ٩٠٦٣٤٤، الزرقاء / الانفال ٩٠٠٩١٢ اربد / الرازي ٢٤٢٠٨١ / الرقيم ابو علندا ٧٣٢٩٥٩

عمان

راوية ٦٤٠٨٣٤، بشناق ٦٣٠٩٥٥، زيادة ٧٧١٣٦٥، بسام ٦٧١٣٩١، رشا ٦٤٧٥١٥، العزة ٧٧٠٥٦٩.

ام السماق مسالة	المفرق فريج
تلاع نور هيثم	مادبا طارق / البرج
مرج الحمام ميرا	السلط براء
وادي السير زكي	البقعة البقعة
تلاع العلي مجدي	الفحيص نور
الكورة الرافدين	عين الباشا اسيا
اربد هاني زكي	الشونة ج السعدة
	الرمثا الشام

الطبيب المناوب

هشام كنعان ٧٩٠٢٨٦	جميلة
وليد المصري ٦٧٥٤٨٥	السلط عبد الرحيم الحديدي
محمد شقير ٦٥٢٦٩٣	البقعة عبد الرحيم الفاعوري
غالب زوايدة ٧٣٦٠١١	المفرق محمد الزعبي
يوسف نصر ٧٥١١٤٤	اربد علي الشقيري
عبد الهادي تيم ٦٢٠١١٥	الرمثا محمد زعيتر
مادبا عوني الفزوز	الاغوار الشمالية جميل الزير
الزرقاء راجح صقر	الكرك مصطفى علاوي
الرصيفة محمد الانطاكي	مؤتة – الكرك حامد علاوي
مخيم حطين عبد العزيز ابو	بني كنانة زكريا الملكاوي

اطباء الاسنان

حسين الجقبير ٨٢٦٤١٠ البيادر	خالد عبد الفتاح الرصيفة
وجدي البرغوثي ٦٤٥١٦٤ جبل الحسين	علي الدنوقان السلط
يوسف حمام ٦٥٥٣٩٣ جبل القصور	اياد زريقات العقبة
سامر الزيك الزرقاء	احمد القطاونة الكرك
عصام شعبان اربد	باسم هلسة مادبا
	فارس حداد المفرق
	محمد المومني جرش

التلفزيون



القناة الاولى

٨,٠٠ القرآن الكريم
من فيض النبوة
٨,١٥ فترة الاطفال الصباحية : ٢٩
اللغز /ح٢
٩,٠٠ يسعد صباحك
- بث حي على الهواء
١١,٥٠ معجزات في محكم الآيات /المعجزة الخامسة
١٢,٢٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة بث حي على الهواء
٣,٣٥ المجلة الرياضية الاسبوعية بث حي على الهواء
٣,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣,١٥ فترة الاطفال
حكاية العمالقة /ح٤٧
نوار /ح٤٠ والاخيرة / اعادة
بيت الاصدقاء /ح٣

٤,٢٠ افلام جديدة
٤,٥٠ واجه الشباب
٥,٣٠ نشرة اخبار الاسبوع /للصم والبكم
٦,٠٠ فيلم عربي ضحية غرامي / ماري كوين / تحية كاريوكا / عماد حمدي
٨,٠٠ نشرة اخبار الثامنة
٨,٣٠ المسلسل (نوايا الحب) ح٢
٩,٤٠ بنك المعلومات /ح٣١
١١,٠٠ نشرة الاخبار الحادية عشرة
١١,١٥ زووم/ الفنان داود جلاجل
ذاي السحر
السلام الملكي

القناة الثانية

٤,٤٥ البرامج الفرنسية
٧,٣٠ السماء الافريقية / دراما
٨,٠٠ سحر الافلام
٨,٣٠ راهن بحياتك
٩,١٠ القانون وهاري ماكجرو
١٠,٠٠ الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠ برنامج وثائقي
١١,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي

كلمات متقاطعة

اعداد: طلال باكير وحسين عميرة / عمان

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

افقي:
١. اغنية لعبد الحليم، بلد اجنبي ناقص الحرف الاخير ٢. من النباتات، حرفه في القميص ٣. ... ٤. احرف مختلفة، مادة قاتلة ٥. احرف متشابهة، علم مؤنث ٦. فم ب، سحب معكوس ٧. من الزواحف، اغنية لعبد الحليم ٨. حيوان مفترس، متشابهان، بلد عربي ٩. علم مؤنث، من حالات القمر، درب مبعثرة.

عمودي:
١. حاجز، علم مذكر معكوس ٢. بين جبلين ناقص الحرف الاخير، اداة حرب قديمة، بمعنى حقود ٣. للتعريف، ارشد معكوس، للتمني ٤. بمعنى منطقة، بلد عربي معكوس، للتالم ٥. للتوجع، حرفه حرفه من الحيوانات ٦. للتمني معكوس، نعم بالفرنسية، زهق، حب معكوس ٧. ر، غ، ما ياتي قبل المطر ٨. من الطيور، علم مؤنث، علم مؤنث ٩. إله معكوس، بحر معكوس، بمعنى رد.

كلمة السر



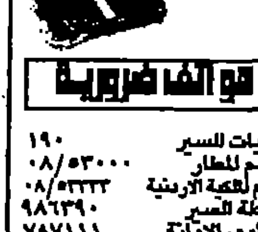
اعداد: حسن فخري خلف

ا ا ل ي م ن ا ت ي م ل ا ر ع ب س
ل ل ا ل ط ف ي ل ا د ي ز ش ن و ل
ع ا ي ا د ا ع و ر ن ع ي ا ر ب ف
ز ل ا ب ل ر ي س ي ت ر ن ي ن ا ل
ا خ ل ر ي س ل ع ر ي و ا ا ع ل س
ك ل ك ا و ا ل س ن ي ت ن ر و س خ
ر ي و ع ل م ب ط ل و م ي ن ا و ي
ا ع ي ا ع ب ا ا ن ن م ح ه ق م ن
ل ا ك س ك ا ل ا س د ا ف ن ا ا ا
ا ل ف ر ي ل و ك ا م ي ا ر ل ل ل
ر ع غ ا ة ب ب ن س ي ح ن ت ا م ع
د ر ر ه ث ي ع ر ج ت ا م ب م ع ق
ن ب ي ي غ ر ن ا م غ ا ا ل ي ا ب
م ي ن م ل ا غ ن س ل ا ن ا ر ن ة
ص ة ل و ا ي ك ر ت ا ي ن ا ب س ا
ر ا ق ا ر ع ل ا ة ي د و ع س ل ا

اسم قارة مكونة من ثمانية احرف ومقطع واحد

المغرب، السعودية، سوريا، الجزائر، تونس، الخليج العربي، الاردن، مصر، لبنان، فلسطين، اليمن، العراق، ليبيا، الكويت، اسبانيا، تركيا، الصومال، الباكستان، السنغال، اليونان، روما، عمان.
الطفيلة، السلط، ناعور، عجلون، جرش، عراق الامير، العقبة، البتراء، بحر الميت معان، ......
بثينة، اسراء، فخري، ليه، شيرين، محمد، ريما، حنان، تيسير، رعد، زيد، من، في، عن، ل، و، رل.

قوائم ضرورية



عمليات السير	١٩٠
مقسم المطار	٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية	٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير	٩٨٦٣٩٠
شكاوي الامانة	٧٨٧١١١
شكاوي الفنادق	٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
ضريبة الدخل	٦٨٥٦١٣
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة	١٩٢
شرطة النجدة	١٩١
دوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه	٨٩٧٤٦٨
تموين عمان	٦٦١١٧٦
تموين اربد	٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك	٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك	٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات	
العلاقات العامة	٦٤٤٤٩٤
طوارئ الكهرباء	٧٥٠٩٨١
طوارئ الدفاع المدني	١٩٩
مياه عين غزال	٨٩٥٤٠٧ / ٨٩٧٤٦٨ / ٨٩٧١٦٣ / ٨٩٧٤٦٧
مياه راس العين	٧٧٧١٣١ – ٧٧٧١٣٣
مياه جنوب عمان	٧٨٤٠٢٣ / ٧٤٧٢٣٠ / ٧٧٣٦٧٧
شكاوى انقطاع المياه	٦٧٩١٤١
الصرف الصحي	٨٩١٨٩٢ / ٨٩١٨٩٣

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

نشرة نقابة وكلاء الملاحه البحريه
ليوم الخميس الموافق ١٨/ ايار / ١٩٩٥

الرقم	اسم الباخره		اسم الخط البحري		تاريخ
	البواخر المغادره				**المغادره**
١-	ستيف – ٢	STEVE-2	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٧
٢-	هاروكو بند	HAROO BND	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٧
٣-	نوفوسيبرسك	NOVOSIBIRSK	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٧
٤-	كينيا ستار **	KENYA STAR	خطوط ستار افريقيا	STAR AFRICA LINES	٩٥/ايار/١٧
٥-	توليش	TOLLICH	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٨
	البواخر الراسية				**تاريخ الوصول**
١-	تروبيكانا	TROPICANA	مستاجره	CHARTERED	٩٥/٤/٢
٢-	كوبيراتسيا	KOOPERATSIYA	مستاجره	CHARTERED	٩٥/شباط/١٦
٣-	فار ايست	FAR EAST	مستاجره	CHARTERED	٩٥/نيسان/٢١
٤-	اتلانتك واي	ATLANTIC WAY	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/٢
٥-	تونكي توبك	TONCI TOPIC	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/٥
٦-	انانجل وسدم	ANANGEL WISDOM	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/٧
٧-	الزهراء	ALZHARA'A	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١١
٨-	سيرين – سي	CERIN - C	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٣
٩-	مواشي تبوك	MAWASHI TABUK	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٢
١٠-	مازلدنيز	MAZLIDENIZ	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٥
١١-	نشوا	NASHUA	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٦
١٢-	غالينا	GALINA	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٧
١٣-	البركه	AL BARKA	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٧
	البواخر المنتظره				**الوصول المتوقع**
١-	برودنت فوياجر	PRUDENT VOYAGER	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٨
٢-	كايرين ميلين	CYRENNE MELIN	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/١٨
٣-	انترمودال ليفانت **	INTERMODAL LEVANT	خطوط كونتشب	CONTSHIP LINES	٩٥/ايار/١٨
٤-	الكيموس	ALCIMOS	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/٢٠
٥-	ساموتلور	SAMOTLOR	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/٢٠
٦-	يومين **	YOMIN	خطوط ان واي كي	N.Y.K. LINES	٩٥/ايار/٢١
٧-	ريد سي اكسبورتر	RED SEA EXPORTER	خطوط ريد سي اكسبرس	RED SEA EXPRESS	٩٥/ايار/٢٢
٨-	جولي توركيز **	JOLLY TURCHESE	خطوط ميسينا الملاحيه	MESSINA LINES	٩٥/ايار/٢٣
٩-	استراليان هاي واي	AUSTRALIAN HIGHWAY	خطوط كوازاكي	KAWZAKI LINES	٩٥/ايار/٢٤
١٠-	لومينوس ايس	LUMINOUS ACE	خطوط ميتسوي	MITSUI LINES	٩٥/ايار/٢٤
١١-	اوتايا	OTAYA	مستاجره	CHARTERED	٩٥/ايار/٢٥
١٢-	نيسان لوريل **	NISSAN LAUREL	خطوط كليبر	CLIPPER LINES	٩٥/ايار/٢٦

* الخطوط البحريه المنتظمه
** الخطوط التي تقبل شحن الحاويات

اسعار الخضار والفواكه والدجاج

المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة التموين
مديرية الشروط والاسعار – عمان –

اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة السبت التاريخ ١٩-٢٠/٥/٩٥ فلس/كغم

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندوره	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسود عجمي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسود رفيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار صغير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار كبير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بطاطا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل ناشف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل اخضر	/	/	/	/	/	/	/	/
فاصوليا بلديه	/	/	/	/	/	/	/	/
فاصوليا مبرومه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول اخضر بانواعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسود عجمي طويل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بازيلاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملفوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة بيضاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فلفل حلو ورفيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فلفل حار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ثوم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جزر بانواعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فقوس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملوخيه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ورق دوالي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	عمان والزرقاء اعلى	عمان والزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز من الغور	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
موز مستورد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح بانواعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بطيخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
دراق بلدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال شموطي	/	/	/	/	/	/	/	/
برتقال [illegible]	/	/	/	/	/	/	/	/
برتقال [illegible]	/	/	/	/	/	/	/	/
برتقال [illegible]	/	/	/	/	/	/	/	/
كلمنتينا	/	/	/	/	/	/	/	/
مندلينا	/	/	/	/	/	/	/	/
جريب فروت	/	/	/	/	/	/	/	/
بوملي	/	/	/	/	/	/	/	/
عنب ابيض	/	/	/	/	/	/	/	/
عنب اسود	/	/	/	/	/	/	/	/
عنب حلواني وبيتي	/	/	/	/	/	/	/	/
اجاص	/	/	/	/	/	/	/	/
خوخ	/	/	/	/	/	/	/	/
نعنع بالضمه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بقدونس بالضمه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كزبره بالضمه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار الدجاج الطازج واللاحم للكيلو غرام للمستهلك بالفلس	
دجاج حي ذبح وتنظيف محلات النتافات مع الخدمة / كغم	٨٥٠
دجاج منظف ثلاجة كاملا/ كغم	١١٥٠
دجاج مسلخ التنظيف / كغم	١٣٠٠
اسعار بيض المائده – بالفلس للمستهلك للطبق سعة ٣٠ بيضه	
طبق وزن اكثر من ١٩٥٠	١٠٥٠
طبق وزن من ١٧٥٠ – ١٩٠٠ غم	٩٥٠
طبق وزن من ١٥٥٠ – ١٧٠٠ غم	٨٥٠
طبق وزن اقل من ١٥٠٠ غم	٧٥٠

المملكة الاردنية الهاشمية – وزارة التموين – مديرية المراقبة والاسعار

عروض مسرحية

مسرح المسرح	سينما [illegible]	مسرح الكونكورد ٢	مسرح عمون	مسرح دار الاوبرا
ت : ٦٧٥٥٧١ اليوم وكل يوم ابو الخل ونجاح في .. كباريه ترفع الستاره للساعة ٨,٣٠ مساء عطلة المسرح الاثنين	ت : ٦٢٥١٥٥ تتوقف عروض المسرحيات لستة اسابيع لحين عودة الفريق من الولايات المتحدة وكل عام وانتم بخير	ما هو الصحيح يا طيوه * ربيع شهاب * انور خليل * نريمان عبد الكريم * يوسف يوسف * شاكر جابر ترفع الستاره الساعة ٨,٣٠ مساء العطلة الاسبوعية الثلاثاء ت : ٦٧٧٤٢٠	ت: ٦١٨٢٧٤/٥١٥ موسى حجازين «سمعة» في المسرحية السياسية الكوميدية هاي مواطن تاليف واخراج محمد الشواقفة يوميا الساعة ٨,٣٠ مساء عطلة المسرح يوم الاثنين محمود صايمه حسن سبايله في مسرحية الاطفال «زيغو رينغو» اعتبارا من اول ايام العيد الساعة ٥ مساء	مسرحية مدريد والشنطن وبالعكس محمد الزواهرة – فؤاد الشوملي – سهير فهد – مروان حمارنه – محمود صايمه – حسين طبيشات ت ٦٤٠٤٦٩

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

سينما بلازا	سينما عمان	سينما الكونكورد	سينما الحسين	سينما رغدان	سينما عمان	سينما النصر	سينما ...	سينما ...
* نيللي – احمد رمزي – يوسف منصور في .. قط الصحراء الحفلات ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٥ مساء * TERMINAL VELOCITY مواعيد الحفلات ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٥ – ٦,٣٠ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ مساء	ت : ٦٣٤١٤٩ مايكل ج فوكس و غابرييل انور الحب في سبيل المال FOR LOVE OR MONEY الحفلات ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦,١٥ – ٨,٣٠ – ١٠,٣٠ ليلا	ت : ٦٧٧٤٢٠ كونكورد ١ جون ترافولتا – بروس ويلز في ... Pulp Fiction الحفلات : ١٢,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦ – ٨,١٥ – ١٠,٣٠ مساء كونكورد ٢ كيم باسنجر في ... الحسناء والمليارديرة two hot to handle الحفلات : ٣,٣٠ – ٥,٣٠ – ١١ مساء	ت : ٦٣٢١١٧ ١) بخيت وعديله عادل امام – شريهان ٢) المحاربات يعرض لاول مره الحفلات: ١٠,١٥ – ١,٣٠ – ٤,٤٥ – ٨ مساء	ت : ٥٦٢٢١٩٨ – ١) الدموي بطولة: فان دمنافي ٢) علامة الموت بطولة: ستيفن سيجال ٣) ليه يا بنفسج / لوسي – نجاح الموجي ٤) قاطع الرؤوس / لورنزو لاماس	ت : ٦٣٠١٣٦ كل عام وانتم بخير ١) مها فيرا/ نابرمندرا ٢) العملاق والجبابرة / فان دام ٣) السبية الحبيبة ٤) ايما نويل » الجزء الرابع »	ت : ٦٢٢٩٥٠ كل عام وانتم بخير ١) قطط الشارع الحمراء ٢) مصيبة الحب ٣) انا وابنتي الحفلات: ١٠,٣٠ – ٣,٣٠ – ٦,٣٠ مساء ٢) ١٠,٣٠ – ١,٣٠ – ٤,٣٠ – ٧,٣٠ مساء	ت : ٦٢٢١١٩ كل عام وانتم بخير ١) ثان دام / قلب الاسد ٢) ميتون تكرابوتي / طريق العدالة ٣) المصارع العنيد / العودة الى العنف سيرين ٤) الشرطي الصادق جزء ٢ ٥) العشق الوحشي ٦) جالاتهمي / نجاح الموجي – في طاطا وريكا وكاظم بيه	ت : ٦٣٥٣٠٤ كل عام وانتم بخير ١) الرد المسلح / يعرض لاول مرة ٢) الدائرة النارية / يعرض لاول مرة ٣) جحيم امراة / فيفي عبده ٤) قتال الشوارع

صدور عدد جديد من مجلة مجمع اللغة العربية الاردني

عمان - الدستور - صدر العدد الرابع والاربعون من مجلة مجمع اللغة العربية الاردني واشتمل العدد على مجموعة من البحوث والدراسات والمناقشات القيمة.

ففي البحوث ناقش الدكتور عبدالكريم خليفة منهج ابي ذر الخشني في تفسير غريب السيرة وتوصل الى ان هذا السفر الجليل الذي وضعه ابو ذر الخشني لطلابه يعتبر اضافة جديدة في علم وضع المعجمات. وكذلك فيما يتعلق بالبحث في الترادف والمشترك من الالفاظ.

وبحث للدكتور ابراهيم السامرائي بعنوان «من التاريخ والادب» وهو يستعرض ما كان للشعر من مكانة في الحدث التاريخي فليس الشعر خبراً تاريخياً ولكنه يعين المؤرخ في تثبيت الخبر وتوثيقه. ومن اجل ذلك حفلت مطولات التاريخ بالشعر الذي جعله المؤرخ القديم رافدا للمادة التاريخية.

وبحث للدكتور فوزي الشايب عن «نقص الاستقراء وتضارب الاراء واثرهما في فساد الاحكام اللغوية».

وفي مجال تحقيق النصوص الادبية واللغوية تحقيق للدكتور جاسر ابو صفية لكتاب «عمدة الادباء في معرفة ما يكتب بالالف والياء» لابن الانباري ومقارنة للدكتور عبدالحميد حمام بين ابي نواس والخليع مستقصيا عوامل التشويق والصياغة التي استخدمها الشاعران التي تجلت في انتقاء الكلمات وترتيبها. ودراسة لغوية تحليلية احصائية باستخدام الحاسوب لابواب الفعل الثلاثي للدكتور محمد جواد النوري.

وفي العدد دراسة وتحقيق للدكتور محمد فايز الطرابيشي لقصة «حي بن يقظان» في تراثنا القديم مبينا موقع هذه القصة في الفلسفة الإسلامية وموضحا نسبة ما وصل الينا من شروحها.

وبحث للدكتور مصطفى عليان عن «بناء الشخصية في القصة القرآنية» يتتبع فيها الباحث بناء بعض الشخصيات وتطورها في القرآن الكريم.

وفي باب مع الكتب نقرأ للدكتور محمد حسن عواد «الالفاظ المترادفة للرماني» نسبته واجراء موازنة بينه وبين الالفاظ المختلفة في المعاني المؤتلفة لابن مالك، ثم وقفة مع كتاب «اللهجات العربية الغربية القديمة» للدكتور عبدالكريم مجاهد حيث يورد الباحث بعض الملاحظات على ترجمة الدكتور عبدالرحمن ايوب للكتاب.

وفي باب تعليقات ومناقشات نقرأ بحثا للدكتور عصام الموسى عن «المصطلح الاعلامي: مشكلات ومقترحات» وفيه يناقش عددا من المصطلحات العربية المستعملة في ابحاث الاتصال الجماهيري.

وتختتم المجلة ببعض الاخبار المجمعية.

الأحزاب الأردنية تعلن تضامنها مع قضية الشيخ أحمد ياسين

عمان - الدستور - اصدرت الاحزاب الاردنية امس بيانا بمناسبة الذكرى السنوية السادسة لاعتقال الشيخ احمد ياسين من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

واستنكرت الاحزاب في بيانها استمرار معاناة الشيخ المجاهد والظروف اللاانسانية التي يعيشها في السجن والمعاملة السيئة التي يتعرض لها رغم مرضه وتقدمه في السن.

وناشدت الاحزاب كافة الفعاليات الوطنية والقومية والاسلامية والانسانية التضامن مع القضية الانسانية للشيخ المقعد في معتقله. كما ناشدت كل دعاة حقوق الانسان، بضرورة التحرك الجاد لتامين الافراج عنه.

افتتاح مهرجان الفيلم الاوروبي السابع

عمان - بترا: افتتح في المركز الثقافي الملكي مساء امس مهرجان الفيلم الاوروبي السابع الذي تنظمه بعثة الاتحاد الاوروبي في الاردن ويستمر اسبوعا.

وسيتم عرض ٧ افلام من فرنسا وبلجيكا والمانيا واليونان واسبانيا وايطاليا وبريطانيا.

وحضر العرض الاول عدد من سفراء الدول المشاركة في اسبوع الفيلم.

شركة الور وفاخوري للصرافة (الميزانية العمومية) كما هي بتاريخ ١٩٩٥/١٢/٣١

دينار اردني	دينار اردني	الموجودات	دينار اردني	المطلوبات
		الموجودات المتداولة		**حقوق الملكية**
	٤٩٣١٩	نقد في الصندوق	٢٥٠٠٠٠	رأس المال
	٨٣١٣٩	أرصدة لدى البنوك	(١٥٢٠٢)	الخسائر
١٣٢٤٥٨		شيكات برسم التحصيل	٢٣٤٧٩٨	صافي حقوق الملكية
		الموجودات الثابتة (بعد الاستهلاك)	٦٠٠	مطلوبات أخرى
	٢٣٦٦	أثاث وديكورات		
	١٣٨٢	أجهزة وآلات		
١٠٢٩٤٠	٩٩٢٩٢	أخرى		
		الموجودات الاخرى		
٢٣٥٣٩٨		اجمالي الموجودات	٢٣٥٣٩٨	اجمالي المطلوبات

تقرير مدققي الحسابات

السادة/شركة الور وفاخوري للمحترمين - عمان - الاردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لشركة الور وفاخوري (مؤسسة العبدلي للصرافة) (شركة تضامن) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للفترة من ١٩ كانون الاول ١٩٩٣ ولغاية ٣١ كانون الاول ١٩٩٤. ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية ادارة الشركة وان مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به.

وقد اجرينا تدقيقنا وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق. وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق فحصاً على أساس اختباري للبينات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية والافصاح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادىء المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييماً للعرض الاجمالي للبيانات المالية. وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبديه. في رأينا، ان البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لشركة الور وفاخوري (مؤسسة العبدلي للصرافة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ ونتائج أعمالها وتدفقاتها النقدية للفترة من ١٩ كانون الاول ١٩٩٣ ولغاية ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ وفقاً للقانون والقواعد المحاسبية الدولية.

عمان - الاردن ١٥ آذار ١٩٩٥ — سابا وشركاهم

اعلان بيع بالمزاد العلني الصادر عن دائرة اجراء عمان بالقضية رقم ٩٤/٧٦٥ ش

والمتكونة بين المحكوم لها حياة محمد يحيى سلامة والمحكوم عليه/ محمد يوسف عوض ابو ذياب.

تعلن دائرة اجراء عمان بانه سيباع بالمزاد العلني وفي تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين ١٩٩٥/٥/٢٢ المحجوزات التالية:

٠١ استيريو اربع طبقات نوع سانيو ٠٢ قاعدة تلفزيون المنيوم ٣ طبقات ٠٣ طقم كنبايات كنبة كبيرة ٣ مقاعد واربع فرديات ٠٤ تلفزيون ملون مع ريموت كنترول نوع سانيو ٠٥ كنبة طويلة من ٣ مقاعد مشتركة وكنبة منفردة ٠٦ طاولة وسط بارتفاع متر واعلاها مرآة ٠٧ فيديو نوع توشيبا ملتي سيستم ٠٨ سجاد مشكل عدد ٣ وسجاد مكيت ٢ ومكيت ٣ ٠٩ غرفة نوم وتوابعها ١٠ ثلاجة ٢٤ قدم نوع فرجيدير لون ابيض ٠١١ فرن غاز خمس عيون نوع ارستون ٠١٢ كولر للتبريد لون اخضر وبيج ٠١٣ تخت المنيوم طابقين عدد ٢.

٠١٤ راديو ومسجل بناسونيك سماعتين ٠١٥ خزانة لون فاتح بني خمس درف ٠١٦ سجاد مكيت ارضية مزخرفة ٠١٧ مروحة لون اخضر ذراع طويل ٠١٨ تلفزيون مستوبيشي ١٧ بوصة ٠١٩ مروحة مستوبيشي موديل QG ٠٢٠ سجاد مكيت ارضية لون غامق.

فعلى من يرغب بالشراء الحضور الى مكان البيع الكائن في ماركا الجنوبية - شارع السباق اول شارع على اليسار بعد المكة - البيت رقم ٩ اول تهبة الطلوع على اليمين مصطحبا معه تأمين ١٠٪ من قيمة البيع علما بان رسم الطوابع والدلالة على المشتري.

مأمور اجراء عمان

المحكمة الشرعية في الزرقاء - الفويرية

الرقم ٥٣/١٩٩٥م
التاريخ ١٨/١٢/١٤١٥هـ
الموافق ١٨/٥/١٩٩٥م

مذكرة تبليغ حضور صادرة عن محكمة الزرقاء الشرعية/ الفويرية

الى المدعى عليه: جمال موسى عبدالعزيز موسى من بورين/ نابلس/ الضفة الغربية وسكانها ويعمل في وكالة الغوث هناك.

عليك الحضور لهذه المحكمة الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الواقع في ٥/٦/١٩٩٥م للنظر في الدعوى اساس ٥٣/٩٥ المقامة عليك من قبل المدعية امل مصطفى فالح التجار من بورين/ نابلس وسكان الزرقاء بطلب التفريق للغيبة والضرر فاذا لم تحضر في الوقت المعين او لم ترسل وكيلا عنك او لم تبد للمحكمة معذرة مشروعة يجري بحقك الايجاب الشرعي وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٨/١٢/١٤١٥هـ وفق ١٨/٥/١٩٩٥م.

ورقة اخبار خاصة بتبليغ قرار الحبس الى المدين

دائرة اجراء عمان
رقم القضية ٩٥/٣٩٣ ش

الى المدين عبدالله عبد الغني حمدان محمد حمدان قررت رئاسة اجراء عمان حبسك مدة ثمانون يوما لعدم تأدية الدين البالغ قدره ٢٩١ دينار و٧٩٥ فلسا الى دائنتك السيدة حليمة محمد احمد فاذا لم تؤد الدين او تستعمل حقك المنصوص عليه في المادة ٥ من قانون الاجراء باستئناف قرار الحبس خلال اسبوع من تاريخ تبليغك سينفذ هذا القرار بحقك حسب الاصول.

ورقة اخبار خاصة بتبليغ قرار الحبس الى المدين

دائرة اجراء عمان
رقم القضية ٩٤/١٢٨٨ ش

الى المدين: محمود يوسف صالح بكر

قررت رئاسة اجراء عمان حبسك مدة ثمانون يوما لعدم تأدية الدين البالغ قدره (١٦١١) دينار و(٨٠٠) فلسا الى دائنتك السيدة سمر حسن عبد الرحمن فاذا لم تؤد الدين او تستعمل حقك المنصوص عليه في المادة (٥) من قانون الاجراء باستئناف قرار الحبس خلال ثلاثون يوما من تاريخ تبليغك سينفذ هذا القرار بحقك حسب الاصول.

مأمور اجراء عمان

فقدان شهادة اسهم

اعلن انا المساهم محمود شاكر خليل اسماعيل عن فقدان شهادات اسهمي الصادرة عن شركة مصفاة البترول الاردنية تحت رقم الاشتراك ( ) تفصيلها كالتالي:

١. رقم الشهادة ٣٣٩٠٥٣، عدد الاسهم ٩٠، ارقامها المميزة ٤٨٠٩٢٤٣ - ٤٨٠٩٣٣٢.
٢- ٣٩٢٠٧، عدد ١٠، ارقامها المميزة ٣٦١١٧٣٩٣ - ٣٦١١٧٤٠٢.

الرجاء ممن يجدها ان يعيدها عن طريق مكتب الشركة الكائن في جبل عمان/ الدوار الاول/ شارع ابوبكر الصديق/ عمان وله الشكر.

مطلوب محاسب

للعمل لدى شركة أردنية على أن يكون ملماً باستخدام الكمبيوتر وخاصة برنامج المحاسب المثالي.
لتحديد موعد للمقابلة هاتف: ٦١٦٥٠٧/٨

الميزانية العمومية لشركة مأمون السادات واولاده للصرافة (تضامن) كما هي بتاريخ ١٩٩٤/١٢/٣١

دينار	البيان (الموجودات)	دينار	البيان (المطلوبات)
	الموجودات المتداولة		**حقوق الملكية**
٢٩٤٠٩٩	نقد في الصندوق	٥٠٠٠٠٠	رأس المال
٢٨٢٨	ارصدة لدى البنوك	(١٢٨٦٦)	الارباح والخسائر
٢٩٦٩٢٧	المجموع	٤٨٧١٣٤	صافي حقوق الملكية
	الموجودات الثابتة (بعد الاستهلاك)	٤٠٠	مطلوبات اخرى
١٠٠٠٠٠	المقر (مساهمة جزئية)	٤٨٧٥٣٤	اجمالي المطلوبات
٢٠٠٣٠	اثاث وديكورات		
١٤٢٥٧	اجهزة والات		
١٧٣٢٢	سيارات		
١٥٣٩٢	اخرى (مصاريف تأسيس)		
١٦٧٩٥١	المجموع		
٢٢٦٠٦	الموجودات الاخرى		
٤٨٧٥٣٤	اجمالي الموجودات		

تقرير مراقبة الحسابات:

لقد قمنا بفحص الميزانية العمومية وبيان قائمة الاصول الثابتة لشركة مأمون السادات واولاده للصرافة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٩٤/١٢/٣١، وعمل فحصنا الاختبار اللازم للقيود والسجلات المنتظمة التي تحتفظ بها الشركة، والتي تمكن من اظهار المركز المالي وتم التحقق من الموجودات والمطلوبات حيث حصلنا على المعلومات والبيانات اللازمة لغايات التدقيق المتعارف عليها.

في رأينا وحسب ما وصل اليه علمنا فان البيانات الحسابية المالية المذكورة والمرفقة تظهر قائمة الاصول والوضع المالي للشركة بعدالة ووضوح كما في ١٩٩٤/١٢/٣١.

عمان في ١٩٩٥/٣/٢٣

سويدان - محاسبون قانونيون
كمال سويدان - فئة - أ -
رخصة رقم ١٢٨

شركة مأمون السادات واولاده للصرافة - عمان شارع الملك فيصل تلفون ٦٢٢٣٧٩ فاكس ٦٢٣٧٠٣

شكر وعرفان

بعد حمد الله تعالى تتقدم عشيرة السلالدة بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى

عشائر المجالي والحديدي

على تفضلهم باستقبال الجاهة الكريمة التي توجهت الى مناطقهم وتكريما لوجه الله تعالى ولقائد الوطن والجاهة الكريمة تم التسامح والعفو عن السائق محمد حامد اثر حادث السير وان دل هذا الكرم والتسامح فانه يدل على الكرم العربي الاصيل الذي قدموه الى الجاهة الكريمة المؤلفة من عشائر الكفاوين والعلاوي والهزيم والقدور والشاويش وجزاهم الله خير الجزاء.

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية لمستخدمي شركة مناجم الفوسفات الاردنية/ الحسا والابيض عن طرح العطاء رقم (١) لسنة ١٩٩٥.
(مواد تموينية)

على الراغبين المشاركة في العطاء مراجعة رئيس قسم خدمات الجمعية للحصول على نسخة من العطاء مقابل خمسة وعشرون دينارا اردنيا غير مستردة لكل نسخة عطاء وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي خلال الفترة من ٥/٢٠ ولغاية ١٩٩٥/٥/٢٥ علما بأن اجور الاعلان مهما بلغت على من يرسو عليه العطاء.

موسى المصري
رئيس لجنة ادارة الجمعية

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة (٢٣) فقرة (١) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦م ان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد قررت بقرارها رقم (٣٥) لسنة ١٩٩٥م الموافقة على تعديل مسار الشارع المار بالقطعة رقم (٣١) حوض رقم (٦) من اراضي الصالحية وذلك تلافيا لهدم بناء وحسبما موضح بالمخطط المعد من قبل مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة لمحافظة الكرك ووضع التعديل موضع التنفيذ بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

خلف المحاسنة
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

شركة طاهر المصري وشركاه للصرافة (المدينة للصرافة)

الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ١٩٩٤/١٢/٣١

دينار اردني	دينار اردني	الموجودات	دينار اردني	المطلوبات
		الموجودات المتداولة		**حقوق الملكية**
	١٦٩٧٨١	نقد في الصندوق	٢٥٠٠٠٠	رأس المال
٢٠٥٦٨٢	٣٥٩٠١	ارصدة لدى البنوك	٣٩٦٣	الخسائر
		الموجودات الثابتة (بعد الاستهلاك)	٢٤٦٠٣٧	صافي حقوق الملكية
	٢٨٤٣	اثاث وديكورات	٢٦٩	مطلوبات اخرى
	٢٢٧٨	اجهزة والات		
١٥٦٢٤	٩٥٠٣	اخرى		
٢٥٠٠٠		الموجودات الاخرى		
٢٤٦٣٠٦		اجمالي الموجودات	٢٤٦٣٠٦	اجمالي المطلوبات

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العمومية لشركة طاهر المصري وشركاه للصرافة «المدينة للصرافة» كما هي بتاريخ ١٩٩٤/١٢/٣١ وكذلك بياني الارباح والخسائر عن الفترة المنتهية في نفس التاريخ وفقا لقواعد التدقيق الدولية، وشمل تدقيقنا اجراء المراجعة الاختبارية للدفاتر والسجلات.

لم يتضح من خلال التدقيق الذي قمنا به على ما يفيد وقوع مخالفات للقوانين والتعليمات الخاصة بهذا النشاط.

وبرأينا واستنادا الى المعلومات والايضاحات المعطاة لنا فان الميزانية العمومية وبيان المتاجرة والارباح والخسائر تظهر بصورة عادلة المركز المالي للشركة ونتيجة لعملها عن الفترة المنتهية في ١٩٩٤/١٢/٣١ وذلك وفقا للقواعد المحاسبية المتعارف عليها وكما هو مثبت بدفاتر الشركة ومستنداتها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

مكتب حمتيني
موسى عبدالله حمتيني
اجازة رقم (١٧١) فئة أ

الشركة الأردنية لصناعة الصوف الصخري المساهمة المحدودة

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

الميزانية العمومية كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤

بيان أ

الموجودات	١٩٩٤ دينار اردني	١٩٩٣ دينار اردني
الموجودات المتداولة		
نقد بالصندوق ولدى البنوك (ايضاح ٣)	٧٦١,٧٤٥	٤٨,١١٢
ذمم مدينة (ايضاح ٤)	٨٣٤,٧٦٥	٨٠٥,٦٢٠
بضاعة في المستودعات (ايضاح ٢ و٥)	٧٤٢,١١٨	٤٨٣,٨٥٤
مصاريف وتأمينات لمشاهدات مستقبلية	١١,٣٦٥	١١,٠٩٠
حسابات مدينة متنوعة (ايضاح ٦)	٨٥,٧٦٤	٤٨,٧٦٦
مجموع الموجودات المتداولة	٢,٤٣٦,٦٣٧	١,٣٩٧,٤٤٢
استثمارات باسهم طويلة الاجل (ايضاح ٢ و ٧)	١٩٩,٤٤٩	—
الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك المتراكم (ايضاح ٢ و٨)	١,٢٨٢,٥٠٤	١,٥٠٤,٨٩٠
دفعات على حساب توسعة المصنع	١٨٣,٣٨٦	٢٨,٦٣٠
فوائد قروض مؤجلة بعد الاطفاء (ايضاح ٩)	١٥١,٨٦٦	١٦٨,٧٤١
مجموع الموجودات	٤,٢٥٣,٨٤٢	٢,٩٩٩,٧٠٣
المطلوبات وحقوق المساهمين		
المطلوبات المتداولة		
بنوك دائنة	—	٣٩٣,٤٥٤
ذمم دائنة (ايضاح ١٠)	١٤٧,١٣٩	١٦٥,٥٨٠
قروض قصيرة الاجل (ايضاح ١١)	١٣٩,٨٢٠	١٣١,٣٣٦
حسابات دائنة متنوعة (ايضاح ١٢)	١٦٨,٣٩١	١٧٥,٦٠١
مجموع المطلوبات المتداولة	٤٥٥,٣٥٠	[illegible]
قروض طويلة الاجل (ايضاح ١١)	٢٢٥,٣٢٥	٢٧٧,٤٣٣
حقوق المساهمين		
رأس المال (ايضاح ١٣)	٣,٠٠٠,٠٠٠	١,٨١٧,٠٠٠
علاوة اصدار	٥٧٦,٤٧٣	—
احتياطي اجباري	١٠٧,٤٠٢	١٠٧,٤٠٢
ارباح (خسائر) مدورة (بيان ب)	(٧٨,١٠٨)	٢,٩٤٢
مخصص هبوط اسعار الاسهم	(٣٢,٨٠٠)	—
صافي حقوق المساهمين	٣,٥٧٢,٩٦٧	١,٩٢٧,٣٤٤
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٤,٢٥٣,٨٤٢	٢,٩٩٩,٧٠٣

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان

بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤

بيان ب

	١٩٩٤ دينار اردني	١٩٩٣ دينار اردني
المبيعات	١,٣٦٠,١١٢	١,٧٧٦,٠٠١
كلفة المبيعات (ايضاح ١٤)	(٩٣٢,٣٦٧)	(١,١٦٩,٦٨٦)
مجمل ربح المبيعات	٤٢٧,٧٤٥	٦٠١,٣١٥
مصاريف بيع وتوزيع (ايضاح ١٦)	(٢٢٢,٥٤٤)	(٢٨٩,٧٣٦)
مصاريف ادارية وعمومية (ايضاح ١٧)	(١٢٠,٢٤٦)	(١٢٠,٢٨٥)
فوائد وعمولات بنكية	(٤٠,٤٤٣)	(٨١,٤٠١)
مخصص القضايا	(٥٥,٠٠٠)	—
مخصص ديون مشكوك في تحصيلها	(٢٠,٠٠٠)	(١٠,٠٠٠)
ايرادات متفرقة (ايضاح ١٨)	٦٧,٣٣٦	٤٠,٠٠٠
اطفاء الفوائد المؤجلة	(١٦,٨٧٥)	—
صافي (خسارة) ربح السنة قبل الضرائب والمخصصات	(٨٠,٠٣٦)	١٣٦,٩٠٠
مخصص ضريبة الدخل	(٦,٠١٤)	(٢٠,٦١١)
رسوم الجامعات الاردنية	—	(١,٣٩٩)
مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	—	(١,٣٩٩)
صافي الربح بعد الضرائب والمخصصات	(٨٦,٠٥٠)	١١٦,٤٨٩
ارباح خسائر (مدورة)	٢,٩٤٢	(٩٩,٥٥٧)
صافي (الخسارة) الربح والذي يتم توزيعها على النحو التالي	(٧٨,١٠٨)	١٦,٩٣٢
احتياطي اجباري	—	١٣,٩٩٠
(خسائر) ارباح مدورة - (بيان ب)	(٧٨,١٠٨)	٢,٩٤٢
المجموع	(٧٨,١٠٨)	١٦,٩٣٢

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان

تقرير مجلس الإدارة

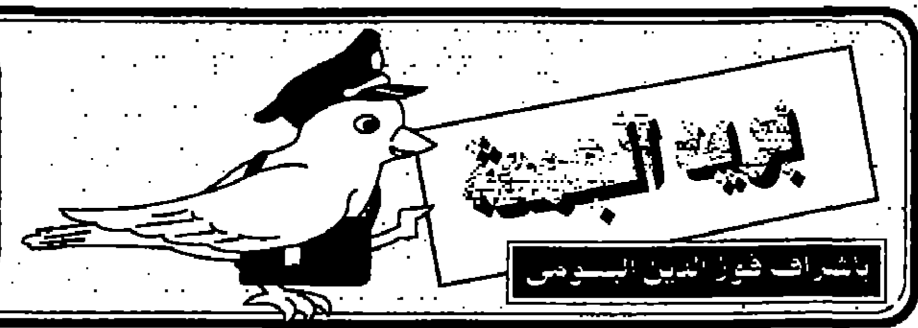
حضرات السادة المساهمين الكرام

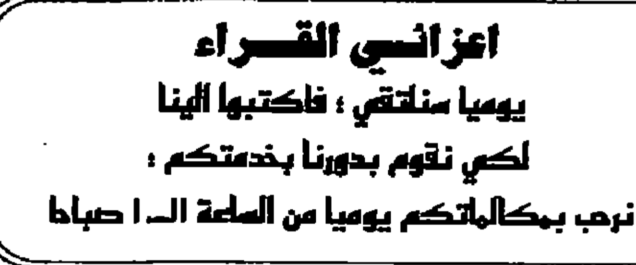
[illegible]

تقرير فاحصي الحسابات

الى المساهمين في الشركة الاردنية لصناعات الصوف الصخري المساهمة العامة المحدودة
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

[illegible]





ص.ب ٥٩١

الدستور
AD-DUSTOUR

الجمعة ١٩ ٥ ١٩٩٥

قضايا برسم المعالجة

■ ازمة المواصلات من جرش الى اربد ما زالت على حالها..

والمواطن انور باشا يطالب بزيادة عدد الباصات لحل الازمة

يثير الاخوة القراء في زاوية قضايا برسم المعالجة لهذا الاسبوع عددا من القضايا التي تحتاج الى معالجة سريعة.

صديق الصفحة من جرش انور كامل باشا زاده يثير معاناة طلاب جامعة اليرموك في اربد الذين يقطنون جرش مع المواصلات كل صباح.. حيث الازدحام الشديد الذي يحول دون وصول الطلبة الى جامعتهم في الوقت المحدد هذا اذا وصلوا.. واتيح لهم ان يستقلوا وسيلة مواصلات. ويطالب الاخ انور بزيادة عدد الحافلات العاملة على خط جرش - اربد حلا للمشكلة.

- ثم يثير الاخ سهيل ابو عواد قضية هامة تتعلق بادخال البعض كلمات اجنبية على اللغة العربية خلال محادثتهم اليومية.. ويطالب بالعودة الى لغتنا الاصيلة وان لا تحاول ادخال العصا بين الدواليب.

- اما الاخ محمد محمود الطوالبة صديق الدستور واحد كتاب هذه الصفحة فهو يضع مجموعة ملاحظات من مكتبة امانة عمان الكبرى ويطالب باستبدال المقاعد فيها وتامين الات تصوير للمكتبة لتمكين الباحثين والمراجعين من تصوير المراجع التي يحتاجونها دون اخراج الكتب خارج المكتبة.

*** بينما يطالب المواطن سهيل ابو عواد بالتخلي عن الرطانة في الحديث وعدم خلط الكلمات العربية باخرى اجنبية.**

*** محمد محمود طوالبة يثمن جهود امانة عمان ويطالب باعادة النظر في مقاعد مكتبة الامانة وتوفير الآت تصوير لها**

ازمة مواصلات يومية من جرش الى اربد

اخي المحرر

ازمة المواصلات من جرش والى اربد ما زالت قائمة على اشدها.. خاصة وان عددا كبيرا من ابناء جرش يدرسون في جامعتي اليرموك والعلوم والتكنولوجيا وفي بعض الكليات الموجودة في اربد، ويضطر بعضهم حين الذهاب في الصباح الى اربد للوقوف وقتا طويلا في صفوف متراصة.. بانتظار الباصات التي اصبحت لا تكفي. فلا يكاد يأتي دور الطلبة في الركوب حتى تكون الساعة قد جاوزت الثامنة والنصف صباحا فلا يصلون الى اربد الا متأخرين عن محاضراتهم وحصصهم.. بل ان بعضهم لا يكاد يجد تلك الوسيلة.. فيضطر للعودة الى منزله اسفا.. وقد خسر يومه.. ومحاضراته.

ان هذه الخسارة لا تعوض باي حال.. ازمة مواصلات مستمرة والتي يعاني منها ليس طلبة ابناء جرش في جامعات الشمال فحسب بل يعاني منها السكان ايضا والذين لهم مصالح في الشمال.. كما ان الازدحام الشديد عند مواقف باصات اربد - جرش في جرش قد ادى الى فقدان الطلبة والطالبات بعض ما يحملونه من كتب وحقائب واحيانا ما يحملونه من نقود.. وهو امر اصبح بحاجة هو الآخر الى معالجة.

لذا نعتقد ان توفير مجموعة من الحافلات على خط جرش - اربد سيخفف من المعاناة عن سكان جرش وعن ابناء جرش من الطلبة والطالبات الذين يقصدون اربد يوميا.. كما انه ايضا من شأنه ان يبدو ظاهرة اختفاء او فقدان بعض ممتلكات الطلبة والطالبات الشخصية نتيجة الازدحام والمزاحمة من اجل الحصول على مقعد في باص متجه الى اربد في ظروف غاية في التعقيد نتيجة للحالة النفسية التي يكون عليها الركاب من طلاب وطالبات وموظفين وعمال وغيرهم ممن يتجهون الى محافظة اربد يوميا وعددهم يفوق المئات بكثير.

وكلنا رجاء نضعه امام محافظ جرش املين ان يتم زيادة عدد الحافلات العاملة على خط جرش - اربد وكان الله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه.

انور كامل باشا زادة

تحريف السنتنا قضاء على لغتنا

يقدم بعض شبابنا وشاباتنا المثقفين منهم وقليل من العامة على دس بعض العبارات لتلك اللغة الاجنبية عبر محادثاتهم بين بعضهم البعض او من يخاطبونهم حتى مع ذويهم واخوانهم.

وبصفة اننا عرب ولغتنا ولساننا عربي نجد ان هذه الجمل التي تطلق كفرقعات حين محادثتهم والتي ربما لا يجيدون سواها هي خير دليل على هبوط مستوانا الثقافي.

وليس كما يتوقعون هي تاكيد على الارتقاء.. فلكل آن اوان ولكل حديث لغته الخاصة به ولكل عبارة قواعدها اللغوية.

فالتعزيز الحديث عند البعض بتلك الكلمات الدخيلة كمثل من ارتدى اجمل الملابس وزين عنقه بربطة عنق ممزقة. ونغفل اننا نتخبط في بحر التقليد.

فكلمة (اوكي، وسوري، وثنك يو) فلها مكان بين جمل لغتها الاصلية ولا يصح ان تصبح لغة التحاور الرئيسة عند الكثيرين من شبابنا وشاباتنا والتي اصبحت يدونون هذه الكلمات عبر محادثاتهم ان لغتهم لا تفي بالغرض الذي يودون التعبير عنه وكأن الجمل المقابلة لهم لا تفي المعنى الا اذا دست هذه الجمل.

فقد جاءت هذه العبارات الاجنبية والتي لا تستطيع تمزيق لغتنا العربية زيادة على شعارات كثيرة واسماء اطلقت على بعض المعارض والمطاعم حتى البقالات التي بدون تزين ابوابها متوشحة بتلك الاسم الاجنبي لا تعد نموذجية والذي لا يفقهه الكثيرون لولا محتويات ذلك المحل.

اليس الاجدر بنا ان نعطي كل ذي حق حقه في اللغة ولا ندخل العصا بين دواليب لغتنا العربية خوفا من ان نتعثر ونغرق في بحر المغالطة التقليدية.

فما اسمى وارقى من ان تثبت السنتنا حين المحادثة بين بعضنا البعض لكي نستطيع ان نعرب في المستقبل كلمة شكرا.

فقبل الذهاب الى لغات وربما لا نعرف سوى بعض كلمات منها فلنحاول ان نتفهم قواعد الاعراب ان طلب منا اعراب جملة منشقة عن دفترنا العربي.

سهيل ابو عواد



● د. ممدوح العبادي

ملاحظتان من مكتبة امانة عمان الكبرى

كل الشكر والتقدير لكل من يساهم في دعم الثقافة.. فربما لو جماعة ولما كانت وما زالت وستبقى الكتب والمكتبات هي المصادر الاساسية للثقافة فانه ومن هذا المنطلق يتوجب علينا جميعا دعم الكتاب وتيسير سبل طبعه ونشره وبيعه وتوفير الاماكن المناسبة لمن يرغب ويهوى ويعشق المطالعة..

وبما ان ما اصطلح على تسميته بالمكتبات هي هذه الاماكن لذا يجب ان تتوافر فيها كل سبل الراحة والهدوء تلك الامور التي تساعد على الاستيعاب والفهم والتركيز.. وهنا اشكر كل من ساهم او في نيته المساهمة في هذا المجال.. واخص بالشكر امانة عمان الكبرى التي كانت السباقة في هذا المجال.. فانشات مكتبة عامة هي من معالم وسط مدينة عمان.. وهي تنوي كما علمت انشاء دار مكتبة جديدة في منطقة راس العين في عمان تكون مجهزة باحدث ما وصل اليه علم المكتبات. ولكن وحتى يكون ذلك لي ملاحظة من واقع المكتبة المفتوحة حاليا والقريبة من المدرج الروماني وهي ان الكراسي المستعملة فيها من النوع الثقيل جدا جدا الامر الذي يجعل من الصعب رفعها مما يدعو الى سحبها وعند ذلك تصدر اصواتا مزعجة جدا تؤثر على الهدوء الذي يجب ان يكون في المكتبات علما انها من النوع المريح ولكنها ثقيلة وهنا اقترح ان تفرش ارضية المكتبة بنوع من البلاستيك او الموكيت كي لا يكون الاحتكاك مباشرا بالارض او ان تغلف قواعد الكراسي بقطعة بلاستيكية تحد من احتكاكها بالارض عند نقلها.. حيث ان عملية تغيير الكراسي بنوع اخر مكلفة كما قال لي السيد مدير المكتبة كما ارجو من الدكتور ممدوح العبادي امين عمان الايعاز بتزويد المكتبة بآلات تصوير كي يتمكن الباحثون من تصوير ما يرغبون دون الحاجة الى اخراج الكتب من المكتبة.. آمل ان يتحقق ذلك لو ان يصار الى تفاديه في البناء الجديد المقترح لامانة عمان ومكتبتها واكرر شكري لكل العاملين في مكتبة الامانة ولامينها ولامين عمان.

محمد محمود طوالبة

برقيات الى

وزارة التربية والتعليم

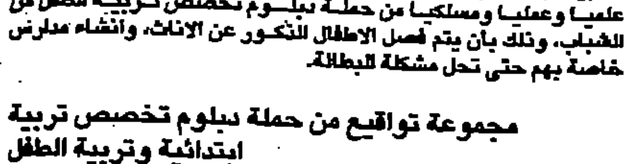


● عبد الرؤوف الروابدة

نلاحظ ان المدارس الحكومية التابعة لوزارة التربية والتعليم في صفوف المرحلة الابتدائية الدنيا المختلطة، تزداد يوما عن يوم، مما اقفل باب التعيين في وجوه الخريجين من الذكور من حملة تخصص التربية الابتدائية وتربية الطفل، واصبحت البطالة متفشية بين صفوف الخريجين من الشباب وهذا العدد سوف يخلق حالة عدم استقرار في مجتمعنا الاردني، لذا فاننا نامل من السيد عبدالرؤوف الروابدة وزير التربية والتعليم الايعاز بحل مشكلة الخريجين من الشباب المؤهلين علميا وعمليا ومسلكيا من حملة دبلوم تخصص تربية الطفل من الشباب، وذلك بان يتم فصل الاطفال الذكور عن الاناث، وانشاء مدارس خاصة بهم حتى تحل مشكلة البطالة.

مجموعة تواقيع من حملة دبلوم تخصص تربية ابتدائية وتربية الطفل

وزارة السياحة والاثار



● عبدالاله الخطيب

منطقة الازرق معروفة منذ زمن بعيد بانها منطقة سياحية. كانت تنعم بالماء وبالواحات الكثيرة. وكانت تاتيها الطيور المهاجرة - من شتى بقاع العالم.

هذه الايام تغير حال الازرق - فالمياه لم تعد كما كانت من قبل بتلك الوفرة.

والواحات لم تعد كما كانت من قبل كذلك.

وحال الازرق تغير كثيرا.. حتى الطيور لم تعد هي تلك التي تاتي من هنا وهناك.

ان الازرق منطقة سياحية وبامكان وزارة السياحة ان تستثمر الازرق واحات.. واماكن سياحية ومنتجعات وتعيد للازرق جمالها والقها.

واملنا كبير بالسيد عبدالاله الخطيب وزير السياحة والاثار الايعاز بدراسة امكانية تشكيل لجنة مهمتها تطوير الازرق واستثمارها سياحيا. وتشجيع زيارتها، واقامة المنتجعات فيها من قبل القطاعين العام والخاص.

عماد ادهم خلاط

وزارة التموين



● د. عادل القضاة

يبدو ان سياسة بيع الخضار والفاكهة بالكمش والتي جاءتنا من الزرقاء بداية قد اتت عدواها الى محلات بيع الفاكهة والخضار في مجمع رغدان.. ثم انتقلت الى سوق الخضار في مخيم الحسين ثم وسط البلد ولا ندري الى اين يمكنها ان تصل فيما لو استمر الحال دون اجراء معالجة سريعة ومعالجة من قبل وزارة التموين التي وضعت تسعيرة محددة من - الى ثم ياتي هؤلاء فلا يتقيدون بالتسعيرة ثم يتبعون سياسة البيع بالكمش لكي يشتري المستهلك الصالح مع الطالح.

نامل من السيد عادل القضاة وزير التموين الايعاز بمعالجة هذه الظاهرة.. ووضع الامور في نصابها.

خالد يوسف عطية

ديوان الخدمة المدنية





● عبدالله عليان

انهيت دراستي من كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية تخصص مقاسم بمعدل ٧٥.٦٪ وتقدمت لديوان الخدمة المدنية للحالات الانسانية كوني من المنتفعين بصندوق المعونة الوطنية وانا من عائلة فقيرة جدا ولا يدخل علينا اي دخل شهري ولا يوجد من عائلتي لمن هو موظف حكومي ووظيفتي تكمن في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية فقط حيث انا الوحيد المتقدم للحالات الانسانية من تخصص (المقاسم) لهذا فانني ارجو من السيد عبدالله عليان رئيس ديوان الخدمة المدنية مساعدتي في الحصول على وظيفة لاتمكن من خلالها مساعدة اهلي.. والله من وراء القصد.

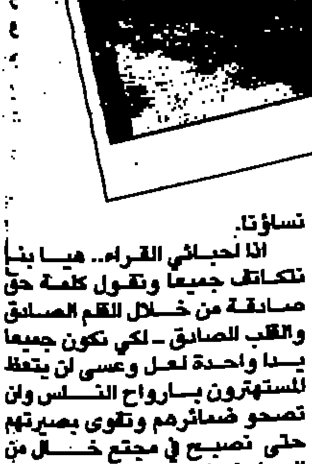
ابراهيم حسين محمد عماوي

اربد - مخيم الشهيد عزمي المفتي / صندوق بريد (٦٨)

قضية الاسبوع

التربية المرورية مسؤولية من ؟





اعزائي القراء

بعد ان فرغنا من مناقشة قضية (خرج ولم يعد) والتي طرحها مشكورا صديق الصفحة واحد كتابها الاخ شوكت نايف الحوري من اربد، حيث اغنى الاخوة القراء هذه القضية بمناقشاتهم وارائهم ووجهات نظرهم المختلفة والتي اسهمت ولا شك في القاء الضوء ليس على الاسباب الكامنة وراء هذه الظاهرة فحسب بل وتعدى ذلك الى ابرز الجوانب الخفية من هذه القضية الامر الذي كان له الاثر الحسن على اكتمال جوانب المناقشة التي نتوخى فيها الكمال.

واليوم نطرح قضية قديمة جديدة

قديمة لان حوادث السير كثيرة. وجديدة لان بعض الاخوة طرحوا مفاهيم جديدة للقضية.

فحوادث السير.. اسبابها ومسبباتها. تعود لاسباب كثيرة. ولعل اهمها.. التربية المرورية.. هذا المفهوم الجديد الذي بدأت الندوات والمحاضرات تطرحه بشكل.. واضح وبارز.

ويشترك هذه المرة على غير عادتنا في طرح القضية ثلاثة اخوة من كتاب صفحة بريد الدستور كل يطرح القضية من وجهة نظر معينة.

- احمد خليل البحر: يطرح القضية من وجهة نظر. الحاجة الى وجود ما يعرف بالتربية المرورية وهو احدث طرح للقضية للسير في هذه الايام.

- احمد عبدالرحمن الحايك هو الاخر يطرح القضية من زاوية ثانية. مشفوعة بتساؤل: الحوادث المفجعة مسؤولية من..؟

ولاخيرا يوسف محمد ابوعوض يتساءل هو الاخر من جانبه: كيف نحد من حوادث السير؟!

ونحن اذ نترك هذه القضية القديمة الجديدة بين ايدي الاخوة القراء.. فاننا في نفس الوقت نرحب بما يرسلونه لنا من مشاركات وآراء وحلول. وفق مساحات محددة لا تتعدى العشرة اسطر ولا باس من ارسال صورهم الشخصية مع المشاركة. على عنوان الدستور: جريدة الدستور - ص.ب ٥١٩ زاوية قضية الاسبوع صفحة بريد الدستور والان مع ما كتبه الاخوة المشاركون في طرح القضية الجديدة.

التربية المرورية.. مسؤولية من؟!!

تطالعنا الصحف والانباء.. صباح مساء.. عن حوادث مرورية تقشعر لها الابدان. وتصغر امامها النفوس الكبار.. بحيث تدخل الرعب والفزع الى قلوبنا جميعا.

ترى..!! هل اصبحت شوارعنا مسرحا للعبث والاستهتار.. بحياة الآمنين من الناس؟

ترى..!! هل اصبحت عبارة «السواقة فن وذوق واخلاق.. حبرا على ورق»؟

ترى..!! هل فقدت مراكز التدريب اهميتها في رفد المجتمع.. بالكفاءات القيادية. من السواقين المقتدرين. والمتقنين لهذا المجال..؟

وهل اصبحت السيارة.. او الحافلة.. او المركبة.. وسيلة للعبث والاستهتار.. بدلا من النفع.. والسلامة.. والخدمة.. والامان؟!

ترى..!! هل الجلوس. خلف مقود السيارة.. اصبح مؤشرا للكبرياء والغرور والتسلط والعناد..؟! علما بان هذه الصفات مجتمعة.. تسبق السقوط الذي لا ينفع معه الندم. او الاعتذار.

نقول هذا الكلام بالم.. ونبث هذه اللواعج بأسى وحسرة.. ونهمس بهذا الحديث.. لصلحة وغيره. ونشير لاحداث المرور بقلوب محطمة.. تؤلمنا جميعا مناظر تلك الجثث المتناثرة.. والمركبات المحترقة، والكتب الملطخة.. بدماء الطلاب.. والطالبات.. الذين لا ذنب لهم. سوى انهم توجهوا بثقة وامن واطمئنان لاتمام مشوار التحصيل العلمي.. فكان جزاؤهم.. الموت بين حطام المركبات. ورعونة السواقين «الجهلاء».

ان اي فجيعة تتسبب بها للاسر والاباء والامهات والوطن والناس لهي جريمة تستحق العقاب والتشهير والمساءلة فابناؤنا اكبادنا. يمشون على الارض. وما اصعب عودة الابناء والبنات جثثا هامدة وبلا حراك في سيارات الانقاذ والاسعاف الا نخشى دعوة الجدة مكلومة او والد محطم او اخت شاكية وباكية لنتذكر ان دعوة المظلوم ليس بينها وبين السماء حجاب.

اتساءل ويتساءل معي كل مواطن الى متى سيستمر هذا المسلسل المخيف وهذه الاحداث المروعة؟!

اين التربية المرورية؟ اين الذوق المروري؟ اين المسؤولية المرورية؟ اين الحكمة في القيادة والتقيد بتعليمات المرور على الطرق الخارجية والداخلية من حيث السرعة والانتباه واعطاء الاولوية؟ اين التعاطف والتضامن مع الامنين والمطمئنين من المسافرين والركاب؟

اين دور وزارة التربية والتعليم في نشر الوعي المروري والثقافة المرورية وعلى المستوى النظري والعملي بين طلابنا وطالباتنا؟!

اين دور دائرة الترخيص والمركبات في اختيار السائق الكفوء للسيارة الصالحة. والامنة؟!

اين دور نقابة السواقين في عقد الدورات والندوات لاثارة الوعي المروري والتركيز على سلامة المركبة والتقيد بالسرعة المقررة وتذكير السواقين بان المواطنين امانة بين ايديهم وانهم اغلى ما نملك. وان اسرا باكملها تنتظر بفارغ الصبر عودتهم وان الاحداث المرورية هي خسارة مادية وبشرية وبلا مبرر.

اين دور امانة العاصمة. والبلديات والاشغال العامة في ايجاد الشارع المناسب والطريق المعبدة ومواصلة الصيانة والمتابعة لتلافي اي قصور في الطريق مع تزويدها بالشواخص الواضحة والاشارات الضوئية واللوحات التوجيهية؟!

نناشد جميع الوزارات والمؤسسات الحكومية والاهلية وبلا استثناء ان تضع ضمن برامجها وميزانيتها جانبا للثقافة والوعي المروري.

اناشد اصحاب الضمائر الحية ان يرفعوا اصواتهم ضد هذا الوباء المخيف وهذه القيادة اللامسؤولة وهذا الخطر الذي يتهددنا جميعا.

لنحترم مشاعر الناس ولنقدر هذه النفوس والاموال ولنلجأ للحكمة في القيادة في التاني السلامة وفي العجلة الندامة. لنتذكر جميعا ان المركبة ما وجدت الا لتكون وسيلة «نعمة» لا «نقمة».

لنضع نصب اعيننا جميعا هذه القاعدة المرورية لا تسرع فالموت اسرع.

احمد خليل البحر - معلم متقاعد / عمان

حوادث السير المفجعة مسؤولية من؟!

السائق.. المشاة.. المركبة.. الطريق.. ام جميعها معا؟

في الاونة الاخيرة كثرت حوادث السير المرورية المفجعة والتي تذهب ضحيتها الناس ابرياء وكان من بينها حادث باص جامعة جرش مع احدى الشاحنات والسيارة الخصوصي التي ذهب ضحيتها اسرة بكاملها وذلك يوم عيد الفطر المبارك. هذه امثلة قليلة من بين عشرات الحوادث التي حدثت وتحدث كل يوم.

لاننا شعب يحترم الحياة والانسان الذي كرمه الله والذي قال عنه جلالة الحسين «الانسان اغلى ما نملك» فنحن شعب يؤمن بالقيم النبيلة. فلو دققنا بنسبة الحوادث والضحايا والخسائر الفادحة التي تلحق بالمجتمع لتعمق لدينا القيمة بوجوب مساهمتنا جميعا في التصدي لاسباب هذه الحوادث غير المبررة خاصة واننا نتحلى بقدر كبير من الوعي والمعرفة تنحدر من اصول ذات حضارة تقدر قيمة الحياة والمعاني النبيلة للتصدي للخطر اينما وجد ان الحوادث المفجعة التي وقعت في الاعوام الماضية وفي هذا العام وما نجم عنها من وفيات وجرحى وما هدر بسببها من اموال تجعلنا نقيم المرحلة التي وصلنا اليها لنحث الهمم لتفعيل دور المجتمع في تحمل المسؤولية تجاه مشاكل السير التي اصبحت خطرا محدقا يهدد كل مستعملي الطريق دون تمييز.

فليكن كل مواطن رقيب على نفسه وليكن التزامه بقواعد المرور واداب التعامل مع الطريق والقضاء على ظاهرة التسامح غير المبرر مع هؤلاء فالالتزام بقواعد المرور هو عنوان للرقي ومقياس للحضارة ودعامة من دعائم السلامة والامل. ومن هنا فان الواجب يدعونا الى ترسيخ مفاهيم القيم المرورية في اذهان الناس ونشر الوعي بينهم على جميع الصعد ابتداء من البيت فالمدرسة فالجامعة فالمساجد ووسائل الاعلام الاخرى المرئية منها والمكتوبة والمقروءة والمسموعة فالطيش والرعونة في القيادة المركبة ظاهرة تستدعي منا جميعا التصدي لها وردعها دون ان تأخذنا باصحابها رأفة او شفقة. ولا بد من انشاء محاكم مرورية متخصصة لمتابعة المستجدات من حوادث المرور والسير المحزنة والمؤلمة التي تزداد يوما بعد اخر. ومعاقبة المسؤولين عنها والضرب على يدهم بعصا من حديد دون هوادة يقول الحسين «فاننا مثل سائر المواطنين غير مرتاح لمظاهر الاستهتار في السير على الطرق التي تحصد ارواحا كثيرة على طرقنا وتسبب الحوادث الفاجعة التي تترك عددا اكبر من المواطنين الاعزاء بين مقعد ومشوه وجريح».

احمد عبدالعظيم الحايك

كيف نحد من حوادث السير

نسمع كل يوم عن احداث مؤسفة، يذهب ضحيتها اناس ابرياء لا ذنب لهم الا انهم وجدوا على هذه الرقعة الجميلة من الدنيا من اجل ان يمارسوا حقوقهم الانسانية شانهم شان غيرهم من البشر في شتى انحاء الدنيا.

ولكن وبلحظة خاطفة وبلمح البصر نسمع ما لا يجب ان يسمعه اي انسان. هناك حادث ما حصل والحصيلة عشرات القتلى ومثلهم من الجرحى ودمار للمركبات ودماء تسيل على الطرقات وقلوب يعتصرها الحزن لما تشاهد واجساد يعتريها الخوف والشلل لان هنالك بعضا من الذين وافاهم الاجل المحتوم هم من فلذات اكبادهم او من ذويهم.

ونستمع للندوات المستمرة والارشادات العامة من خلال التلفزيون او من خلال ما يكتب بالصحف لدرجة ان هذا الموضوع اصبح الشغل الشاغل لجميع فئات الشعب.

ولا بد لنا من وقفة مع الذات من صرخة يسمعها القاصي والداني. من ضمير حي لدى مسببي الحوادث لان يكونوا على قدر من المسؤولية والحذر لان النفس البشرية هي غاية مراد هذا الوطن وهذا ما يتجسد في قول القائد الحسين - بان الانسان اغلى ما نملك - كيف لا والانسان هو عماد الحياة هو ربيع الحياة هو امل الوطن وشمعته المضيئة ومستقبله الذي من خلاله يسمو الوطن وترتفع راياته خفاقة.

نحن لسنا ضد السائق ولكننا مع الحق اينما كان ومع الكلمة الهادفة البناءة المعبرة في اي مكان ومن اي كان في سبيل الوصول من خلال موضوعنا هذا لما نريد حتى لا نظلم السائق ولا نضع اللوم على الطرقات ولا نبكي في النهاية على موتانا.

واخيرا وليس باخر. عزاؤنا الوحيد في هذا المجال ان تسطر اقلامنا احرفها الاولى مع شعاع شمس يوم جديد يوم نطل من خلاله على هذا الوطن الحبيب وكلنا رجاء وامل وتفاؤل بان نرى هذا الشبح المرعب الذي يجثو فوق صدورنا وقد اختفى الى الابد لان هذا قدرنا ان نكون من اكثر دول العالم ان لم نكن اكثرها على الاطلاق في نسبة الحوادث القاتلة.

وان شاء الله عن قريب ومن خلال الوعي المستمد نصل لما نريد حتى نحد من هذه الحوادث وحتى لا تزدحم السجون بالسائقين وحتى لا تدمي الدموع الوجنات وحتى لا ييتم اطفالنا وترمل نساؤنا.

انا احبائي القراء.. هيا بنا نتكاتف جميعا ونقول كلمة حق صادقة من خلال القلم الصادق والقلب الصادق - لكي نكون جميعا يدا واحدة لعل وعسى ان يتعظ المستهترون بارواح الناس وان تصحو ضمائرهم وتقوى بصيرتهم حتى نصبح في مجتمع خال من الحوادث والموت والعذاب.

يوسف محمد احمد ابوعوض / الرصيفة

ترى ماذا تقول انت عزيزي القارئ، ما رأيك في هذه القضية ماذا عندك من حلول. ماذا عندك من معالجات. هل انت مع التربية المرورية وكيف؟؟ هل انت مع الحد من حوادث السير وكيف؟؟ هل انت من الذين يؤمنون بان المركبة وسيلة نعمة لا نقمة اذا كيف نحافظ عليها؟؟

هل انت مع العقوبات المنشورة التي نصت عليها التعديلات التي ادخلت على قانون السير لعام ١٩٨٤؟؟

وماذا تقترح من اجل ان نقضي على وباء السير.. ونحافظ على مواطنينا سالما ونهيء لاطفالنا حياة سعيدة بعيدة عن حوادث السيارات والقتل والتدمير عملا بمقولة الحسين العظيم (الانسان اغلى ما نملك).

لهذا كله فنحن ننتظر رأيك نحن نرحب به. وسنهتم به بالفعل. واخيرا الى اللقاء مع ردودكم ومشاركاتكم اعزائي القراء يوم الجمعة القادم.

«المحرر»

■ احمد خليل البحر: اين التربية المرورية وهل فقدت عبارة السواقة: ذوق وفن واخلاق قيمتها!!

■ احمد الحايك: مطلوب ترسيخ المفاهيم المرورية في الاذهان والقضاء على ظاهرة التسامح غير المبرر

■ يوسف ابوعوض: هل يأتي يوم.. نصحو فيه واذا بالشبح المرعب الذي يقال له حادث سير قد اختفى!!

اهلا بازهار الدستور

محمد وليد القاضي — لميرة البشيتي — ليث هيثم المجالي

غيث هيثم المجالي — غيهب هيثم المجالي — يعقوب جميل خوري — ساجدة محمد خضر — هيا السواعير

براءة عاطف الوخيان — عادل فوزي الضمور — رناد الحمايدة — محمد زكريا الرازم — يوسف محمد النبابته

حمزة حيدر — زيد خليل ابو قوطه — احمد فوزي سرسك — فرح عيسى عساف — ابراهيم عيسى عساف

شيرين غالب الخلايلة — محمد غالب الخلايلة

مغامرات طارق

فن السباحة

سيناريو: ابو شدى
رسوم: ابو رسلان

١

في احد ايام الصيف الجميلة،
قرر طارق ان يذهب مع بعض اصدقائه في رحلة الى احدى الغابات الجميلة حيث توجد بركة ماء كبيرة تكثر حولها الطيور المغردة والاشجار الباسقة.

وبعد ان وصل طارق واصدقاؤه الى منطقة البركة. بدأوا في اللعب والركض الى ان احسوا بالتعب فجلسوا لتناول بعض الطعام والشراب.

وبعد فراغهم من تناول الطعام طرح احد اصدقاء طارق فكرة السباحة في البركة، ولكن (طارق) لم تعجبه الفكرة لانه لم يكن يعرف السباحة، ومع ذلك وتحت الحاح الاصدقاء وضغطهم، نزل طارق الى بركة الماء دون اية فكرة مسبقة عن السباحة. وما هي الا لحظات حتى بدا يتخبط ويستغيث واوشك على ان يغرق ولحسن الحظ فقد كان احد اصدقائه ممن يجيدون السباحة قريبا منه فهب لانقاذه.

وتعلم بعدها درسا ان ينساه وهو ان على من يريد ان يسبح ان يتقن فن السباحة... قبل ان ينزل الى الماء!

مسابقة الاسبوع

مشاركة من الصديق خالد محمود

اذكر عواصم الدول التالية: باختيار الاجابة الصحيحة من العواصم المذكورة:

ـ بلجيكا	ـ الدانمارك
ـ ايسلندا	ـ كوبنهاغن
ـ الكاميرون	انقرة ـ سان سلفادور ـ
ـ تركيا	ياوندي ـ ريكافيك بروكسل.
ـ السلفادور	

ارسل اجابتك الى جريدة الدستور، صفحة ازهار الدستور ص. ب ٥٩١. عمان ـ الاردن علك تفوز بجائزة مقدمة من وزارة الثقافة هي مجموعة كتب من اصداراتها.

حل مسابقة الاسبوع قبل الماضي

كانت مسابقة الاسبوع قبل الماضي تتطلب ذكر مضمون الابيات التالية:

يا منبت الزهور يا نافخ الحياة
يا حامل الطيور بقدرة الاله
وانت انت يا صاحبي تدفع في الماء السفن
في رحلتي مصاحبي شد الشراع للوطن
وكن وديعا عاقلا ولا تزمجر غاضبا
وعد الى وطننا فقد تركنا اهلنا

والاجابة الصحيحة كانت «الرياح»

وبعد اجراء القرعة فاز بالجائزة الصديق قاسم علي يوسف نجم / جبل النزهة

يرجى من الصديق قاسم او من ينوب عنه مراجعة مكاتب الدستور عصر الخميس المقبل لاستلام جائزته.
وحظا اوفر لباقي الاصدقاء

كيف نرى؟

كيف نرى؟ قال الله تعالى: «الم نجعل له عينين» صدق الله العظيم

بالعين نري ونبصر الاشياء. فالعين تعمل مثل آلة التصوير تلقط صور الاشياء على طبقة حساسة في اعماقها اسمها الشبكية.

وللعين عدستان تركزان صور الاشياء المرئية على الشبكية بفعل انكسار الضوء.

العدستان هما:
١) القرنية ٢) العدسة البلورية

اما الشبكة فهي غشاء رقيق عليه خلايا حساسة ترى الصورة المعكوسة عليها ثم ترسلها الى الدماغ بواسطة العصب البصري.
والدماغ يحلل الصورة ويتعرف عليها ويدرك معناها.

الخلايا الضوئية في الشبكة نوعان:
ـ نوع يرى في النهار ويسمى المخاريط
ـ نوع يرى في الليل وعند الشفق والغسق اي عند غروب الشمس وقبيل شروقها ويسمى العصيات.

عين الانسان ترى في النهار عندما تتوهج اشعة الشمس وترى في المساء عندما تخفت الاضاءة ولكنها لا تستطيع الرؤية اذا لم يكن هناك ضوء قمر او نور كهرباء او كان الظلام دامسا والليل معتما...

ولكن هناك حيوانات ترى في الليل وتعمى بالنهار وهي الخفافيش... وحيوانات ترى بالليل اكثر من النهار كالقطط والكلاب والاسود.. وحيوانات نهارية الرؤية كما في الصقور والنسور.

ـ لماذا تتحرك العين؟
حركات العين تمكن الانسان من رؤية ما حوله. وتوسع مجاله البصري حتى يتجنب الاخطار عندما يسير فلا تزل قدمه ولا يتعثر وينظر جيدا عندما يعبر الطريق فلا يصاب بالحوادث.

ووجود عينين اثنتين يؤمن له مجالا بصريا واسعا فيستطيع ان يلمح كل الاشياء المتحركة عن يمينه وعن شماله وامام بصره واعلاه واسفله.

ولعين الانسان جفنان: احدهما علوي والاخر سفلي يحيطان بالعينين ويغلقانهما اثناء النوم ويحميان العينين من العوامل الخارجية كالغبار والرياح والمطر ويمنعان دخول الاجسام الغريبة وعلوقها على العينين ويحميان العين من مبالغة الاشعة القوية.
وهما يرمشان دائما بمعدل ١٤ ـ ٢٢ مرة في الدقيقة الواحدة.

وعلى حافتي الجفنين تبدو اشعار قصيرة سوداء اللون تسمى الرموش تحمي العين من الغبار وترد عنها الحشرات وتنظم دخول الاشعة للعين.

رسم يبين مقطعا طوليا في عين الانسان
١ ـ القرنية.
٢ ـ الحدقة.
٣ ـ العدسة.
٤ ـ المشيمة.
٥ ـ الشبكية.
٦ ـ العصب البصري

الدكتورة سرى سبع العيش

لارضنا نغني

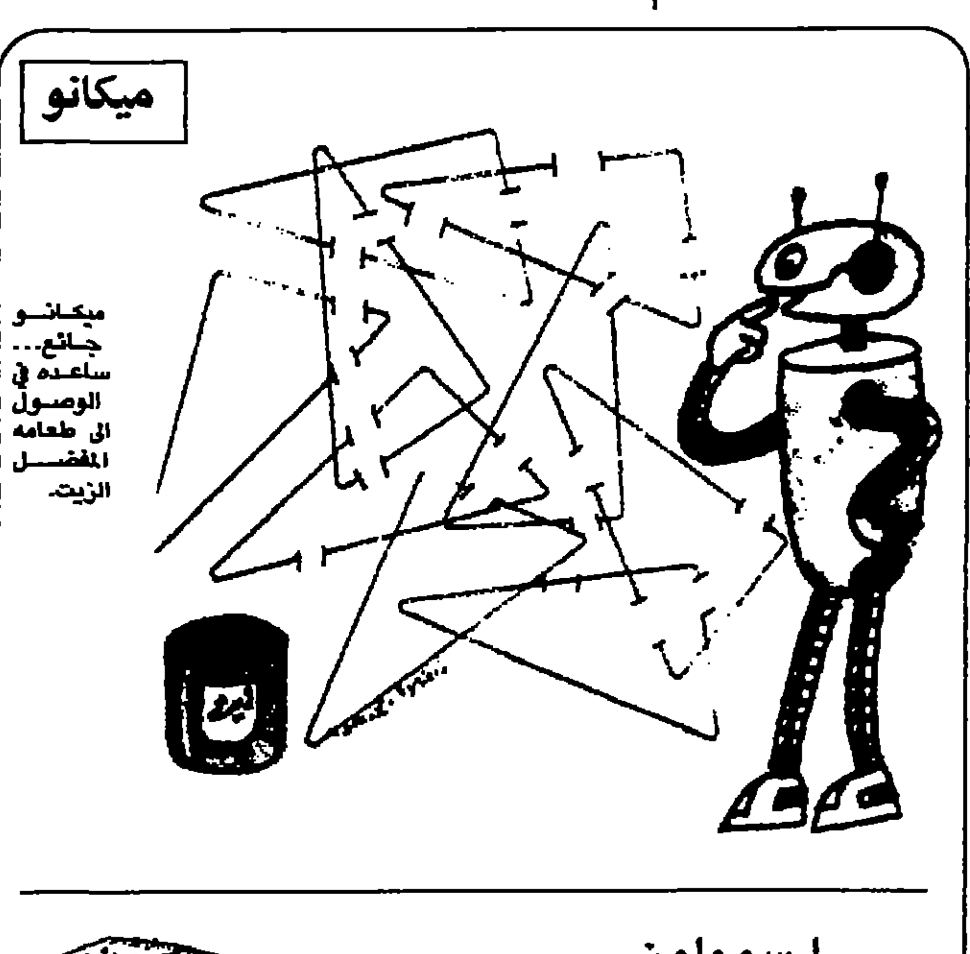
شهلا الكيالي

تـرنمي معي — يا نسمة النوار
ووردي معي — انشودة الاسحار
لحقلنا ودارنا — ستضحك الانوار
فحبها مضيء — كالكوكب السيار
لارضنا نغني وننظم الاشعار

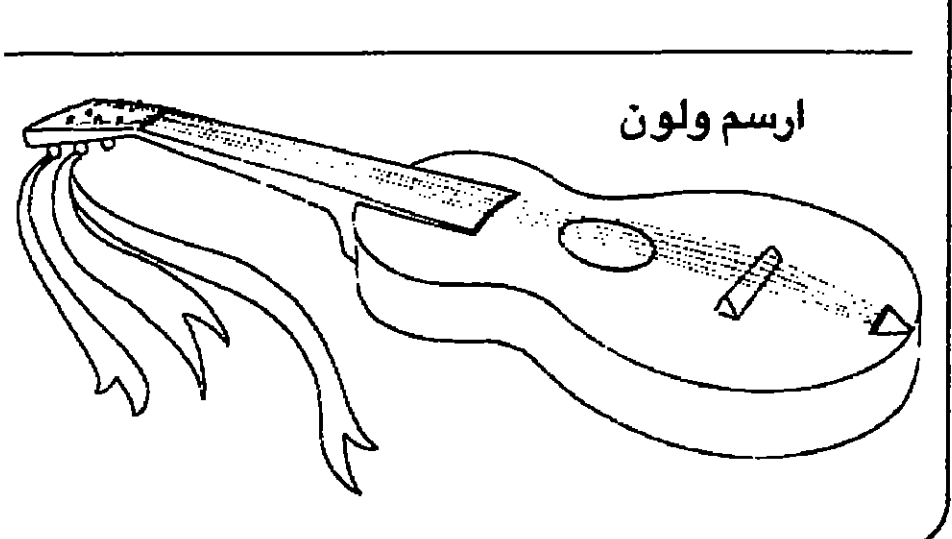
وبيتنا ينام — وحوله الاشجار
شباكه يطل — يعانق الاقمار
وبلبل يرف — فتفرح الازهار
وتنفتح العبيرا — مع خطوة الصغار
لارضنا نغني وننظم الاشعار

ونلتقي جميعا — في موسم الاثمار
فتصدح الاغاني — مع رنة الاوتار
نغني يا بلادي — يا موئل الاحرار
يا موطني وحبي — يا ملتقى الانظار
لارضنا نغني وننظم الاشعار

ميكانو


ميكانو جائع... ساعده في الوصول الى طعامه المفضل. الزيت.

ارسم ولون




افعى الشجر.. تهدد بالقضاء على الطيور

ان الحيوان المفترس الذي ليس له اعداء طبيعيون قد يتسبب في كارثة بيئية. فالافعى الشجر البنية في جزر المحيط الهادي تهدد بالقضاء على الطيور في اية جزيرة تصلها هذه الافعى.

كيف تصطاد؟
تتسلق دون ان تلف جسمها على بطنها وتستطيع ان تربط ذيلها على شكل عقدة وتمد جسدها من غصن الى غصن. كما انها تصطاد وهي على الارض وتجد فريستها بواسطة الشم او بيقظة نظرها في الظلام. وتقذف السم بواسطة انيابها الخلفية.

افعى الشجر البنية

هجومها على غوام

رحلة قاتلة
تستطيع افعى الشجر البنية ان تتسلق اطار الطائرة وهي على الارض

كيف تنتشر

العلم المفيد

تأليف: ابراهيم شعراوي / سلطنة عمان
من حكايات «اسد عجوز»

قالت الجدة: ليس المهم ان تعرف. بل المهم ان تعرف كيف تستفيد مما تعرف..

وصمتت الجدة لفترة، والاطفال ينتظرون حديثها بشوق ثم قالت:
عاش في قديم الزمان ساحر. وكان كلما انجب ابنا علمه السحر... تعلم ابنه الاول والثاني والثالث.
ولكن الابن الرابع والاخير والصغير كان لا يحب علم السحر. وكان يفضل الشعر والموسيقى.

وكبر الاب حتى لم يعد قادرا على العمل لاطعام هذه الاسرة الكبيرة.
فجمع اولاده وقال لهم:
اخرجوا الى البلاد البعيدة، واعرضوا فنون السحر عليهم وسوف تحصلون على المال... وكل ما اطلبه منكم انه اذا طلب اخوكم الصغير شيئا ان تفعلوه ان كان بمقدوركم ان تفعلوه.

وخرج الاخوة الاربعة يرحلون عن بلاد يعرضون فيها سحرهم، فصعدوا الجبال وعبروا الانهار، الى ان وصلوا الى مكان بعيد عن الناس. وفي الطريق وجدوا عظاما ملقاة على الارض. قال الساحر الاكبر: «هذه عظام اسد».

«وسوف اجمع بسحري هذه العظام فتبدو في الشكل الذي نراه في متاحف العلوم». وقال الطفل الصغير: ارجوك يا اخي قبل ان تفعل ذلك. ان تعطيني فرصة الصعود الى اعلى هذه الشجرة. وقام الساحر الاكبر بحركات، وقال كلاما كثيرا فاذا بالعظام تتحرك.. وتتجمع الى بعضها البعض مكونة هيكل الاسد.

وقال الساحر الاوسط: «وانا ساعيد اللحم الى الاسد.»
وقام بحركات وقال كلاما كثيرا، فاذا اللحم يكسو عظام الاسد. وقال الساحر الثالث: «وانا اغطي الاسد بالجلد والفراء واجعله يتحرك».
وصرخ الطفل الصغير، من اعلى الشجرة: «لا تفعل.. لا تفعل».
وسخر الاخوة منه وقالوا له: اسكت.. اسكت... وبعد قليل...
سمع الطفل الصغير فوق الشجرة زئير الاسد ثم تحرك الاسد وتقدم من الاخوة الثلاثة فقضى عليهم في لحظات ثم ابتعد عن المكان. وبعد ذلك نزل الطفل الصغير من فوق الشجرة وسار عائدا الى بيته.

وقالت الجدة: «مساكين هؤلاء الاخوة الكبار. لقد تعلموا علوما لم يستفيدوا منها. وكان فيها هلاكهم».
ثم قالت الجدة: «ان الانسان العظيم، هو الذي يستطيع ان يستخدم العلم فيما يفيده ويفيد الناس».

مؤسسة تنمية الصادرات تشارك في معرض موسكو الدولي

الدستور الاقتصادي

تشارك مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية الاردنية في معرض موسكو الدولي الذي سيقام خلال الفترة من ٢٢ ـ٢٧/٥/١٩٩٥ بجناح اردني يضم ٣٤ شركة اردنية من مختلف القطاعات الاقتصادية منها الصناعات الغذائية، الكيماوية، الادوية، صناعات الادوات المنزلية والالبسة والمنسوجات. وسيقوم المركز التجاري الاردني في موسكو بالاشراف على الجناح الاردني في هذا المعرض والذي تشارك فيه اربعون دولة منها سويسرا المانيا، مصر، تركيا، الصين وتايوان. وتاتي مشاركة المؤسسة في هذا المعرض ضمن الخطة السنوية للمعارض التي تقيمها وتشارك بها المؤسسة وتعزيزا للجهود التصديرية الى سوق روسيا والاسواق المجاورة والتي تشهد اقبالا على المنتجات الاردنية.

لبنان يستضيف مؤتمرا عن اسواق راس المال العربية الشهر المقبل

المنامة / رويتر / يستضيف لبنان الشهر القادم مؤتمرا عن اسواق راس المال العربية تنظمه مجموعة الاقتصاد والاعمال بالتعاون مع جمعية المصارف اللبنانية. وذكرت نشرة الاقتصاد والاعمال ان الامين العام لجامعة الدول العربية عصمت عبدالمجيد سيشارك في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام ويبدا في ٢١ حزيران. كما يشارك في المؤتمر وزير المالية والاقتصاد السعودي محمد ابا الخيل ورئيس البنك الاسلامي للتنمية اسامة فقيه ورئيس صندوق النقد العربي جاسم المناعي وعدد من محافظي البنوك المركزية في الدول العربية. وقالت النشرة ان المؤتمر سيركز على المتغيرات الدولية وآثارها على الاقتصاد والتجارة والتمويل في المنطقة والحوافز والعوائق والاطر التنظيمية والتشريعية للبورصات العربية بالاضافة الى دور اسواق المال العربية في استقطاب الاستثمارات.

كما يبحث المؤتمر الاتجاهات والقضايا الرئيسية في الصناعة المصرفية والمالية العربية وآفاق العمل المصرفي الاسلامي ودور المصارف والمؤسسات المالية الاسلامية في تطوير اسواق راس المال العربية.

تحت الرعاية الملكية السامية

انعقاد مؤتمر الاتحاد العربي للنقل الجوي الشهر المقبل

عمان / بترا / يعقد تحت الرعاية الملكية السامية في فندق فورتي جراند بعمان في السادس من الشهر المقبل مؤتمر الجمعية العمومية الثامن والعشرين للاتحاد العربي للنقل الجوي.

وقال السيد نادر الذهبي الرئيس التنفيذي المدير العام للملكية الاردنية انه سيشارك في المؤتمر سبع عشرة شركة طيران عربية وان المؤتمر سيناقش على مدى يومين عددا من الموضوعات المتعلقة بالنقل الجوي العربي والمنافسة الكبيرة التي تواجهها شركات الطيران العربية من قبل الشركات العالمية. واعرب عن امله ان يتم التنسيق بين الشركات العربية وخاصة فيما يتعلق بشراء الوقود وخدمات الطعام والتدريب والصيانة.

● نادر الذهبي

واشار ان الشركات العربية مجتمعة تمثل ثقلا كبيرا في السوق العالمي حيث يبلغ عدد طائراتها ٤٥٢ طائرة من احدث الطائرات المستعملة ويعمل لديها اكثر من ١٠٠ الف موظف. واوضح ان الاستثمارات العربية في صناعة الطيران تبلغ ٣٢ مليار دولار. وسيشارك في المؤتمر الامين العام للاتحاد الدولي للنقل الجوي /الاياتا/ وامين عام اتحاد النقل الجوي الافريقي وامين عام اتحاد النقل الجوي العربي وامين عام المنظمة الدولية للطيران المدني.

واعدت الملكية الاردنية برنامجا خاصة لاطلاع المشاركين في المؤتمر على الاماكن السياحية والاثرية والتاريخية في الاردن.

منتجو البن يتعهدون بتطبيق استراتيجية تقييد الصادرات

لندن / رويتر / تعهد كبار مصدري البن بانهم سيطبقون بالكامل مشروعا لتقييد الصادرات ومحاولة تحسين الاسعار بحلول الاول من حزيران وذلك في خطوة رحب بها المتعاملون والتجار.

وقالت رابطة الدول المنتجة للبن ان البرازيل التي تعتبر اكبر مصدري البن ستطبق خطة لاحتجاز الصادرات بدءا من ذلك التاريخ. وتعهدت الرابطة خلال مباحثاتها المنعقدة في لندن بعدم استخدام المخزونات الحكومية في التصدير الا اذا ارتفعت الاسعار. وواجهت البرازيل صعوبة في تحديد كيفية تطبيق استراتيجية لاحتجاز الصادرات الجديدة التي وافقت عليها الرابطة في ١٣ اذار الماضي. وتستهدف الرابطة تثبيت المكاسب التي تحققت نتيجة تضاعف الاسعار لاربع مرات بعدما اجتاح الصقيع ثم الجفاف البرازيل في ١٩٩٤. وانخفضت الاسعار الان بنسبة ٢٥ في المئة عن اسعار عام ١٩٩٤ ولذلك يرغب البائعون في التحرك.

سوق عمان المالي

ص.ب ... بنك الاسكان عمان - الشميساني
هاتف رقم 663170 / 660170
نشرة تداول - السوق النظامية للفترة الواقعة ما بين 1995/05/14 ولغاية 1995/05/17
النشرة الاسبوعية

خلال آخر 3 اسابيع: أعلى سعر	أدنى سعر	اسم الشركة	القيمة السوقية الى العائد (P/E)	التوزيعات الى القيمة السوقية Div	عدد العقود	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر افتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	التغير بالسعر	متوسط السعر السوقي	حركة دوران السهم
217.500	192.500	البنك العربي	14.0	1.57	290	10580	2412880	217.50	237.00	218.00	223.50	6.00+	228.060	.240
4.900	4.650	البنك الاهلي	15.2	2.14	103	57498	277165	4.83	4.86	4.78	4.80	.03-	4.820	.359
4.800	4.740	بنك القاهرة عمان	12.6	1.11	2	2000	9100	4.75	4.60	4.50	4.50	.25-	4.550	.020
3.820	3.700	بنك الاردن	28.1	1.62	22	7439	28205	3.77	3.85	3.71	3.71	.06-	3.792	.071
1.460	1.360	بنك الشرق الاوسط	-	0.00	124	87700	136292	1.43	1.58	1.45	1.58	.15+	1.554	2.193
2.880	2.630	بنك الانماء الصناعي	9.4	3.68	56	34608	97291	2.77	2.90	2.71	2.76	.01-	2.811	.461
8.000	7.700	بنك الاسكان	49.4	1.90	84	46485	378583	7.94	8.38	7.96	8.00	.06+	8.144	.387
3.020	2.910	الاردني الكويتي	39.3	1.71	55	19176	58635	3.02	3.09	2.98	2.98	.04-	3.058	.192
1.460	1.280	الاردن والخليج	-	0.00	182	126000	186030	1.45	1.54	1.42	1.46	.01+	1.476	.630
4.250	3.800	بنك الاستثمار العربي	20.2	3.00	3	400	1603	3.95	4.01	4.00	4.00	.05+	4.008	.004
3.960	3.800	بنك الاسلامي الاردني	19.4	3.02	218	117940	477600	3.93	4.14	3.96	3.97	.04+	4.050	.809
4.700	4.650	بنك الاتحاد	15.6	2.58	4	200	930	4.70	4.65	4.65	4.65	.05-	4.650	.003
4.490	3.900	بنك الاعمال	31.3	1.97	33	16200	69290	4.26	4.45	4.18	4.23	.03-	4.277	.270
4.850	4.150	الاردني للاستثمار	18.7	2.27	11	3650	16149	4.45	4.45	4.40	4.40	.05-	4.424	.043
4.140	3.550	بيتنا	3.1	7.58	35	7750	31908	4.10	4.24	3.96	3.96	.14-	4.117	.388
1.420	1.270	بنك عمان	18.4	0.00	194	278835	377029	1.34	1.39	1.31	1.34	-	1.352	1.859
5.090	4.100	بنك المؤسسة العربية	25.9	0.00	19	8959	44598	5.09	5.10	4.95	5.00	.09-	4.978	.090
2.140	1.800	بنك فيلادلفيا	-	0.00	150	158281	265178	1.84	1.84	1.59	1.67	.17-	1.675	1.583
		مجموع قطاع البنوك والشركات المالية			1585	983701	4468464	الرقم القياسي: 186.85				التغير: + %1.82		
2.700	2.510	[illegible]	7.9	8.27	41	26700	69826	2.60	2.66	2.60	2.66	.06+	2.615	1.214
3.500	3.500	[illegible] للتامين	10.3	2.86	1	157150	550025	3.50	3.50	3.50	.00	-	3.500	13.969
2.400	2.400	دلتا للتامين	11.3	0.00	1	8000	19200	2.40	2.40	2.40	2.40	-	2.400	1.333
		مجموع قطاع التامين			47	191956	639517	الرقم القياسي: 135.35				التغير: + %0.28		
1.810	1.580	الكهرباء الاردنية	7.8	5.90	880	1071724	2009175	1.77	1.94	1.80	1.83	.06+	1.875	7.145
7.500	7.250	الفنادق والسياحة	34.3	0.00	3	649	5205	7.50	8.26	7.87	8.26	.76+	8.020	.018
1.380	1.310	كهرباء اربد	7.7	0.00	17	29500	40659	1.38	1.42	1.30	1.33	.05-	1.378	.983
6.800	6.600	اتحاد اصحاب السيارات	14.5	6.20	3	545	3513	6.60	6.45	6.45	6.45	.15-	6.446	.091
7.670	7.100	الدولية للفنادق	35.8	2.46	13	3230	25272	7.67	8.00	7.65	7.65	.02-	7.824	.042
3.140	2.880	الخطوط البحرية	6.0	6.80	55	29280	86978	3.01	3.05	2.93	2.94	.07-	2.971	.422
2.610	2.250	[illegible] الوطنية	-	0.00	314	149000	402902	2.60	2.82	2.54	2.65	.05+	2.704	2.980
1.160	1.120	ماركو	25.4	0.00	5	2050	2337	1.14	1.15	1.13	1.13	.01-	1.140	.055
1.080	.970	المركز الاردني	910.1	0.00	25	19000	21322	1.07	1.15	1.09	1.12	.05+	1.122	.559
.840	.690	تاجبركو	-	0.00	6	3200	2438	.78	.77	.73	.74	.04-	.762	.267
10.150	10.150	الراي	12.4	4.85	8	608	6265	10.15	10.50	10.15	10.30	.15+	10.304	.030
13.770	13.770	الدستور	28.6	1.11	1	1500	13500	9.18	9.00	9.00	9.00	.18-	9.000	.100
2.740	2.530	الكومودور	49.9	0.00	75	38150	98584	2.54	2.61	2.54	2.58	.04+	2.584	.748
3.500	3.250	الدولية للتعليم	22.1	3.53	18	6350	21831	3.43	3.50	3.39	3.40	.03-	3.438	.063
1.300	1.250	الاستثمارية القابضة	817.7	3.85	4	3000	3880	1.26	1.30	1.27	1.30	.04+	1.293	.060
		مجموع قطاع الخدمات			.1427	1357786	2743859	الرقم القياسي: 147.20				التغير: + %0.42		
1.330	1.140	[illegible]	67.9	0.00	5	2550	2973	1.14	1.18	1.16	1.18	.04+	1.166	.091
3.830	3.340	الاسمنت	21.5	2.62	415	374644	1442705	3.80	3.94	3.78	3.81	.01+	3.851	.620
2.880	2.700	الفوسفات	-	0.00	110	61725	188189	2.88	3.10	2.88	3.10	.22+	3.049	.144
5.700	5.450	البوتاس العربية	21.6	3.10	19	3684	21033	5.64	5.80	5.62	5.80	.16+	5.709	.005
9.750	9.450	مصفاة الاردن/جوبترول	17.1	4.74	199	41034	422935	9.70	10.60	9.80	10.55	.85+	10.307	.641
8.000	7.850	الدباغة	11.0	2.00	4	707	5637	7.85	8.10	7.85	8.00	.15+	7.973	.071
1.820	1.820	الصناعات الصوفية	19.6	3.30	3	400	723	1.82	1.82	1.77	1.82	-	1.808	.040
3.700	3.500	الانتاج	146.3	2.62	23	5150	19576	3.58	3.85	3.65	3.81	.23+	3.801	.103
8.750	8.000	الاجواخ الاردنية	22.1	2.50	59	16486	146207	8.65	9.15	8.55	8.80	.15+	8.869	.412
4.920	4.220	العربية للادوية	1768.6	0.00	422	175153	920424	4.87	5.42	4.88	5.38	.51+	5.255	1.946
2.380	2.350	الالبان الاردنية	18.2	5.49	5	2950	7262	2.35	2.55	2.40	2.55	.20+	2.462	.169
5.000	5.000	الطباعة والتغليف	19.8	2.00	2	60	300	5.00	5.00	5.00	5.00	-	5.000	.020
2.790	2.530	الانابيب الاردنية	16.2	5.75	19	6250	16361	2.59	2.65	2.60	2.61	.02+	2.618	.192
3.210	2.980	[illegible]	13.4	6.01	4	1750	5809	3.20	3.33	3.28	3.33	.13+	3.319	.175
14.050	14.050	المنظفات الكيماوية	19.3	4.07	3	300	4425	14.05	14.75	14.75	14.75	.70+	14.750	.045
2.670	2.640	الغزل والنسيج	-	0.00	2	200	511	2.64	2.60	2.51	2.60	.04-	2.555	.004
2.610	2.500	شركة رافيا الصناعية	12.3	7.81	9	2450	6281	2.58	2.59	2.55	2.56	.02-	2.564	.245
8.380	7.800	دار الدواء	18.4	3.09	42	13470	108949	7.87	8.25	7.90	8.09	.21+	8.088	.225
.930	.860	التجارة الدولية	-	0.00	91	135848	118994	.89	.92	.86	.86	.03-	.876	2.717
7.360	6.330	الالمنيوم/آرال	10.3	6.15	34	10497	68256	6.33	6.70	6.40	6.50	.17+	6.502	.175
.690	.660	المواشي والدواجن	7.6	0.00	97	91733	62233	.67	.69	.66	.67	-	.678	2.780
1.580	1.450	تصنيع الورق	12.0	6.49	135	116900	182749	1.54	1.59	1.53	1.54	-	1.563	5.009
3.150	3.070	الصلب	8.4	8.06	8	2075	6394	3.10	3.11	3.05	3.10	-	3.081	.052
3.140	2.750	البتروكيماويات	-	0.00	9	2800	8018	2.86	2.90	2.83	2.83	.03-	2.864	.070
4.390	4.000	الصناعات الكيماوية	24.3	5.81	6	1100	4690	4.00	4.34	4.20	4.30	.30+	4.264	.081
1.280	1.150	روكوول	-	0.00	62	55450	72706	1.28	1.34	1.28	1.31	.03+	1.311	1.848
4.250	[illegible]	العالمية الكيماوية	17.4	5.06	7	1800	7110	3.95	3.95	3.95	3.95	-	3.950	.120
.650	.570	[illegible]	-	0.00	122	109900	82003	.65	.76	.68	.75	.10+	.746	6.465
5.350	4.900	الوطنية للكوابل	19.9	4.15	12	2100	10388	5.00	5.00	4.82	4.82	.18-	4.947	.042
1.890	1.770	[illegible] كيماويات	-	0.00	47	24900	45228	1.83	1.85	1.79	1.80	.03-	1.816	.623
2.650	2.380	المركز العربي/ دوائي	13.3	4.00	37	12900	32545	2.52	2.56	2.47	2.50	.02-	2.523	.258
1.800	1.700	الكوثر	16.4	3.41	2	200	352	1.80	1.76	1.76	1.76	.04-	1.760	.010
3.600	3.420	الزيوت النباتية	13.1	4.25	30	10750	37742	3.47	3.53	3.48	3.53	.06+	3.511	.215
2.370	2.120	الموارد الصناعية	117.3	0.00	455	303655	737356	2.37	2.47	2.40	2.41	.04+	2.428	3.796
		مجموع قطاع الصناعة			2499	1591571	4797058	الرقم القياسي: 137.02				التغير: + %3.07		
		المجموع الكلي			5558	4125014	13048899	الرقم القياسي: 162.91				التغير: + %2.08		

نشرة تداول - السوق الموازية للفترة الواقعة ما بين 1995/05/14 ولغاية 1995/05/17
النشرة الاسبوعية

خلال آخر 3 اسابيع: أعلى سعر	أدنى سعر	اسم الشركة	القيمة السوقية الى العائد (P/E)	التوزيعات الى القيمة السوقية Div	عدد العقود	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر افتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	التغير بالسعر	متوسط السعر السوقي	حركة دوران السهم
.890	.860	المركزية للتجارة	-	0.00	9	6150	5371	.89	.88	.87	.88	.01-	.873	.373
.930	.840	التسهيلات التجارية	79.9	0.00	162	260500	236915	.92	.94	.88	.89	.03-	.909	6.202
.590	.490	الشرق الاوسط للتنمية	7.3	0.00	23	17587	8619	.52	.61	.47	.47	.05-	.490	2.190
1.450	1.360	الزرقاء للتعليم	-	0.00	96	73845	111027	1.40	1.56	1.41	1.53	.13+	1.504	2.462
2.440	2.370	الحقل البحري	13.2	4.00	84	77400	190457	2.42	2.50	2.43	2.50	.08+	2.461	1.548
1.300	1.220	العربية للاستثمارات	-	0.00	446	786960	1078065	1.29	1.41	1.31	1.38	.09+	1.370	7.870
1.110	1.010	المستلزمات الطبية	-	0.00	20	23554	24266	1.03	1.05	1.02	1.04	.01+	1.030	.673
2.060	1.740	الوطنية للكلورين	-	0.00	98	39320	82337	2.02	2.13	2.03	2.03	.01+	2.094	.786
1.250	1.070	[illegible]	-	0.00	19	17586	20709	1.24	1.22	1.15	1.16	.08-	1.178	.703
2.040	1.860	الكابلات الحديثة	98.9	0.00	70	46328	95566	2.01	2.10	2.01	2.01	-	2.063	.579
2.500	2.300	الزي لصناعة الالبسة	-	0.00	125	91086	229338	2.50	2.55	2.47	2.47	.03-	2.518	2.277
1.730	1.610	المعاصر الدولية	-	0.00	76	43408	71232	1.62	1.67	1.62	1.62	-	1.641	.434
2.660	2.530	اتحاد الزيوت	43.5	0.00	22	12480	32593	2.62	2.66	2.55	2.55	.07-	2.612	.357
1.040	.980	حديد الاردن	19.5	0.00	172	112848	125704	1.03	1.16	1.03	1.11	.08+	1.117	.750
.910	.870	العربية الكهربائية	327.5	0.00	8	3599	3264	.87	.93	.89	.90	.03+	.907	.060
		المجموع الكلي			1431	1612375	2335497							

البورصات العالمية

● ارتفاع الدولار امام الين في طوكيو

طوكيو /رويتر/ قال متعاملون ان الدولار ارتفع امام الين واستقر امام المارك في اواخر المعاملات في طوكيو امس بعد ان فشل في تجاوز مستوى ٤٥ر١ مارك.

وقال متعامل في بنك امريكي مستوى المقاومة ٤٥ر١ مارك يبدو من الصعب اختراقه خلال ساعات التعامل في طوكيو بسبب الاهتمام بالبيع ربما من جانب بنوك مركزية اوروبية وصناديق تحوط امريكية.

وفي الساعة ٠٧٢٥ بتوقيت جرينتش بلغ الدولار ٠٧ر٨٧ ين و٤٤٣٥ر١ مارك مقابل ٠٢ر٨٧/٠٧ر٨٧ ين و٤٤٦٢ر١/٤٤٦٧ر١ مارك عند الفتح و٧٠ر٨٦/٨٠ر٨٦ ين و٤٤٤٥ر١/٤٤٥٥ر١ مارك عند الاغلاق السابق في نيويورك.

هبوط الاسهم اليابانية

طوكيو/رويتر/ قال سماسرة ومحللون ان اسعار الاسهم انخفضت عند الاغلاق في طوكيو امس حيث تاثرت بعمليات بيع مستمرة في الاسواق الاجلة في اوساكا وسنغافوره بينما لم تظهر انباء قوية تكفي لتحريك السوق.

وقال خبير في احدى مؤسسات السمسرة الكبرى انخفاض امس يرجع لاسباب فنية بفعل البيع في الاسواق الاجلة اكثر منه اي شيء اخر.

وفي نهاية المعاملات هبط مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما ٧٩ر١٥٨ نقطة او ٩٦ر٠ في المئة ليصل الى ٥٦ر١٦٣١٢ نقطة. وبلغ حجم التعامل نحو ٢٦٠ مليون سهم.

ونزل مؤشر نيكي للتعامل الاجل المؤلف من ٢٢٥ سهما لشهر حزيران ١٦٠ نقطة الى ١٦٣٤٠ نقطة.

صعود سعر الذهب في لندن

لندن /رويتر/ تحدد سعر الذهب في جلسة القطع الصباحية في لندن امس عند ٠٥ر٣٨٣ دولار للاوقية /الاونصة/ ارتفاعا من ٩٠ر٣٨٢ دولار في جلسة القطع المسائية امس الاول.

وبلغ سعره عند اقفال السوق امس الاول ٥٠ر٣٨٣/٠٠ر٣٨٤ دولارا للاوقية.

انخفاض سعر الفضة في زوريخ

زوريخ /رويتر/ تحدد سعر الفضة في جلسة القطع في زوريخ صباح امس على ٠٠ر٥٣٦ سنتا للاوقية /الاونصة/ انخفاضا من ٠٠ر٥٣٩ سنتا امس الاول.

كما حدد محليا على ٥٥ر٢٠٧ فرنك سويسري للكيلوجرام بالمقارنة مع ٨٠ر٢٠٧ فرنك امس الاول.

الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

في بورصة نيويورك يوم ١٧/٥/١٩٩٥ اغلق سعر صرف الدولار الامريكي مسجلا ارتفاعا معتدلا مقابل معظم العملات الرئيسية في حين تراجع الفرنك الفرنسي مقابل الدولار وبعض العملات الاوروبية نتيجة مضاربات على احتمال ان يجري الرئيس الفرنسي الجديد السيد جاك شيراك تعديلات على سياسة فرنسا المالية، هذا وعاود الفرنك الفرنسي التحسن قبل الاغلاق معوضا بعض خسائره، وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار في نيويورك ما يلي:

	مارك الماني	فرنك سويسري
سعر الافتتاح	١,٤٣٣٠	١,١٩٧٥
اعلى سعر	١,٤٤٨٢	١,٢٠٧٨
ادنى سعر	١,٤٢٩٠	١,١٩٣٥
سعر الاغلاق	١,٤٤٤٥	١,٢٠٥٠

وفي بورصات آسيا واصل الدولار يوم ١٨/٥ ارتفاعه مقابل العملات الرئيسية واغلق مسجلا ١,٤٤٥٠ مارك و٨٧,١٨ ين مقابل ١,٤٤٦٢ مارك و٨٧,٠٢ ين عند الافتتاح.

وفي البورصات الاوروبية وحتى ساعات الظهيرة سجل الدولار ارتفاعا حادا مقابل باقي العملات بعد ان جاءت تقارير الميزان التجاري الامريكي لصالح الدولار، حيث سجل لغاية الساعة ١٤,١٥ غرينتش ١,٤٥٩٠ مارك و١,٢١٨٨ فرنك سويسري و٨٧,٤٥ ين وسجل الجنيه الاسترليني ١,٥٦٣٢ دولار.

اسعار الصرف للدولار الامريكي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك الماني	١,٤٤١٠	١,٤٤٢٠
جنيه استرليني	١,٥٧١٠	١,٥٧٢٠
فرنك سويسري	١,٢٠١٠	١,٢٠٢٠
ين ياباني	٨٦,٨٠	٨٦,٠٠
فرنك فرنسي	٥,١١٥٠	٥,١١٧٠
جلدر هولندي	١,٦١١٢٠	١,٦١١٣٠
ليرة ايطالية	١٦٥٨	١٦٥٩

اسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٥,٩	١٨٧,٠٠
درهم اماراتي	١٨٩,٩	١٩١,١
دولار استرالي	٥٠٥,٤	٥١٤,٥
دولار كندي	٥١٢,١	٥١٩,٣
ريال عماني	١٧٩٩,٩	١٨٢٢,٦
دينار بحريني	١٨٤١,٩	١٨٧٥,٧
ريال قطري	١٩١,٣	١٩٢,٨

اسعار المعادن الثمينة دولار / اونصة

	شراء	بيع
ذهب	٣٨٣,٠٠	٣٠١٣,٥٠
فضة	٥,٣٦	٥,٣٨

اسعار الفوائد على العملات الاجنبية

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	سنة
دولار امريكي	٥,٨١٢٥	٥,٨٧٥	٥,٨٧٥	٥,٩٣٧٥
مارك الماني	٤,٣١٢٥	٤,٣١٢٥	٤,٣١٢٥	[illegible]
جنيه استرليني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فرنك فرنسي	٧,١٢٥	٦,٧٥	٦,٣٧٥	٦,١٨٧٥
ين ياباني	١,١٢٥	١,١٢٥	١,١٨٧٥	١,٢١٢٥
فرنك سويسري	٣,١٨٧	٣,٢٥	٣,٣١٢٥	٣,٥٠

● تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد على مليون دولار امريكي

البنتاجون .. الاعتماد العالمي على نفط الخليج سيزداد

واشنطن /رويتر/ زعمت وزارة الدفاع الامريكية /البنتاجون/ ان معظم دول العالم تتملص من مسؤوليتها في المساعدة في حماية منطقة الخليج الغنية بالنفط وحذرت من ان العالم سيصبح اكثر اعتمادا على نفط الخليج في القرن الواحد والعشرين.

وفي تقرير عن استراتيجية الامن الامريكية في الشرق الاوسط قالت الوزارة ان استمرار مرور شحنات النفط دون اي عوائق من منطقة الخليج ياتي على راس المشاغل الامنية لواشنطن في المنطقة.

وقال التقرير سيصبح العالم اكثر اعتمادا على نفط الخليج الفارسي في اوائل القرن الواحد والعشرين. واشار الى ان حوالي ثلثي الاحتياطيات النفطية المؤكدة في العالم تقع تحت مياه الخليج والمناطق المحيطة به.

واضاف قائلا رغم حقيقة ان العالم باكمله له مصلحة حيوية في الحفاظ على استقرار المنطقة فان الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا هي القوى الخارجية الوحيدة التي لا تزال تحتفظ بقوات في المنطقة بعد اربع سنوات من الحرب.

وقال جوزيف ناي مساعد وزير الدفاع الذي اعلن التقرير في مؤتمر صحفي ان العراق وايران لا يزالان يمثلان تهديدا محتملا لعرقلة تدفق النفط من الخليج وابتزاز العالم.

موجز اقتصادي

● زيادة انتاج

الاهواز / ايران /رويتر/ طلبت وزارة النفط الايرانية من شركات انتاج النفط الحكومية زيادة انتاج الخام بمقدار ٥٠٠ الف برميل في اليوم الى ٤ر١ مليون برميل يوميا لاظهار طاقة البلاد لانتاج النفط.

وقال نصرة الله اسبياري العضو المنتدب في شركة النفط الوطنية الايرانية لشؤون الانتاج للصحفيين في عاصمة النفط الايرانية الاهواز هذا المعدل هدفه اظهار امكانياتنا.

● قرض جديد

تونس /رويتر/ قالت وكالة الانباء الجزائرية ان الجزائر وقعت اتفاقا للحصول على ٢٠٠ مليون دولار قرضا من الاتحاد الاوروبي لدعم ميزان مدفوعاتها.

وقالت الوكالة في نبأ لها من بروكسل حيث تم توقيع اتفاق القرض ان دفعة اولى من ١٠٠ مليون دولار سوف تدفع للجزائر خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

● تلفزيون

بانجول /رويتر/ قالت مصادر رسمية ان جامبيا وهي الدولة الوحيدة في غرب افريقيا التي لا يوجد بها اي محطة للارسال التلفزيوني وقعت عقدا تقوم بمقتضاه شركة فرنسية ببناء محطة تلفزيونية.

وقالت المصادر ان الشركة الفرنسية وهي شركة طومسون للاذاعة ستنتهي من بناء المحطة بحلول ايلول المقبل وان جامبيا سيصبح لديها ارسال تلفزيوني يشمل ارجاء البلاد بحلول تشرين الثاني.

● هوندا

لندن ـ بترا ـ تدرس شركة هوندا خططا لتوسيع الانتاج بنسبة ٥٠ بالمئة في مصنعها في سويندون جنوب غرب انجلترا.

ونقلت صحيفة الفاينانشال تايمز عن رئيس الشركة قوله ان الزيادة في الانتاج من ١٠٠ الف سيارة الى ١٥٠ الفا سنويا اصبح امرا ملحا بسبب الارتفاع المتواصل في قيمة الين.

● اقتراح

وارسو /رويتر/ قال مسؤول كبير بالبنك المركزي البولندي انه يجب السماح للشركات البولندية بالاحتفاظ بالعملات الصعبة في حساباتها لدى البنوك بدلا من تحويلها على الفور الى العملة المحلية (الزلوتي) كما هو الحال الان.

● ميناء جديد

بكين /رويتر/ قالت وكالة شينخوا الصينية للانباء ان اول ميناء صيني لتنظيف ناقلات النفط قام بتنظيف ٣٣ ناقلة اجنبية معظمها من الناقلات العملاقة التي تزيد طاقتها على ٢٠٠ الف طن.

واضافت ان ايرادات ميناء جوشان الذي افتتح اخيرا في اقليم جيجيانغ قرب شانغهاي تجاوزت ٥ر٢ مليون دولار من اعمال الخدمة الجديدة.

● تجارة السيارات

طوكيو /رويتر/ قالت اليابان امس انها مستعدة لاستئناف المحادثات مع الولايات المتحدة حول تجارة السيارات وقطع غيارها اذا توقفت واشنطن عن المطالبة بمناقشة المشتريات الطوعية اليابانية من اجزاء السيارات الاجنبية.

وقال كوزو ايجاراشي كبير المتحدثين باسم الحكومة للصحفيين من الممكن تسوية القضية اذا لم يطلب الجانب الامريكي الخطة الطوعية في هذه المرحلة سنكون مستعدين لمواصلة المحادثات.

حديث الثقافة

استغرب هذ النزعة لدينا نحو جعل الجغرافيا صماء وكذلك اسماء الامكنة والاشخاص. فالاعمال الدرامية التي غالبا ما قدمها وصدرها التلفزيون تقشر اسماء الامكنة وتحرمها من تاريخيتها وبالتالي من ملامحها فالقرى جميعا تختزل في «القرية» المجردة، وكذلك المدن واسماء الشوارع، قد يكون السبب في هذه النزعة هو الاحتراز من اصابة الواقع، الذي لا يزال رخوا وقيد التشكل، في الروايات العربية وافلام السينما والاعمال الدرامية ثمة تاريخية للمكان حتى اسماء الابطال منتقاة كنماذج متداولة وسيارة في الحياة الاجتماعية، ان دمج القاهرة مع الاسكندرية مثلا في روايات نجيب محفوظ يدمر هذه الروايات جذريا فالاسكندرية في ميرامار والطريق والسمان والخريف هي المنفى السياسي والاجتماعي لابطال هاربين من القاهرة.

ولا يمكن مثلا ان يتصور القارىء اسما لميدان رمسيس انه الميدان فقط.

ويبدو ان نزعة خلع الاسماء بحثا عن المطلق واللاتاريخي قد شملت الاشخاص ايضا، ففي الحوارات التي تقدمها وسائل الاعلام ثمة اصرار على النجاة من التشخيص باتجاه العام، وبالتالي احلال التجريد الذي يصلح لكل مكان وزمان في حيز الوجود الفعلي للمسمى والمعطى.. لكن المطرود كاحتراز وهمي من اساءة الفهم او التاويل.

وكما انه ليس من المعقول ان تختزل قرى الاردن كلها في قرية غير مسماة ونكرة والمدن في المدينة اللامسماة ايضا فان اختزال الشعراء والكتاب والشخصيات في خانات وعناوين وادراج اشد لا معقولية.

المحرر

الابن الاكبر



مؤنس الرزاز

ما ان هز الزلزال الاول اعماق الابن الاكبر حتى شهدت البدايات خياله طفرة جسيمة والزلزال الاول هنا وقع فجر ٢٣ شباط ١٩٦٦، حين اندلعت نيران انقلاب الجنرالات في اعصاب الابن الاكبر، وهزت قذائفهم اركان توازنه النفسي من اعماقها.

والزلزال الاول هنا، حدث بعد الصدمة الاولى التي اطاحت بطفولته وقذفت به الى عالم الرواية الشفهية وملاذ الخيال المدهش عام ١٩٥٧ حين اعتقل والده.

وهكذا بدأت بذور مشروع الروائي والياته تتململ بعد صدمة عمان ١٩٥٧، ثم اشتد عودها ونمت نموا اشبه ما يكون بالطفرة بعد زلزال دمشق عام ١٩٦٦.

لانقلاب «الاعمام» الذي اطاح بابيه جعل مشروع الروائي الفتي يحرد من هذا الواقع اللامعقول العصي على فهمه. فلاذ بشاشة الخيال. الذاكرة تصطاد معطيات الواقع من مناجم المادة اليومية الخام. ثم تتدخل آلة الخيال الجبارة لتصوغ عالما عجيبا على انقاض ما تدمره وتصهره وتحوله من معادن الاحداث والناس والاماكن والازمنة.

بعد الانقلاب اختفى الروائي الصغير مع والده بين قذائف الجنرالات الرفاق الاعمام وزخات رصاصهم، فر مع والده الى بيت شقيق نزار قباني المجاور، ثم الى بيت انسباء اتصلوا قبل ان تنقطع خطوط الهاتف ودعوا الاب الى الاختفاء ببيتهم الاكثر امنا لانه ابعد من بيت شقيق نزار قباني. واصر الاب، في البداية، على المواجهة. قال وهو يغلي غضبا:

- دعهم يعتقلونني. اي تهمة سيوجهون الي. سوف احول المحاكمة الى محكمة فكرية وسياسية ادينهم.

هتفت الام بياس لبوة مصممة:

- انقلابيون لا يعقدون محاكمات. بل حبال مشانق لعرب. خذ معك (الابن الاكبر).. وبعد ان يهدأ الرصاص. وفورة الدم. يخلق الله ما لا تعلمون.

كتب مشروع الروائي في خياله:

«لحظات اختلاط خيوط الفجر الابيض بخيوط الليل الدامس نسجت حولنا ستارة رمادية اخفتنا عن العيون. قلت لوالدي ونحن ننحني غريزيا لتفادي الرصاص والقذائف الرفاقية:

ــ لا اصدق ان عمو سليم حاطوم وعمو صلاح جديد وعمو (....) وعمو (.....) وعمو ابراهيم ماخوس وعمو مصطفى رستم يحاولون قتلنا.

وذكرته بعلبة «الشوكولاتة» الفخمة التي اهداني اياها عمو ابراهيم ماخوس قبل يومين.

كنت ارغب رغبة ملحة عارمة يائسة في ان يقول لي:

ــ لا.. ليسوا اعمامك انهم ضباط شيوعيون او ناصريون. لكنه لاذ بصمت ثقيل. ثم لذنا الى بيت الانسباء.

وهرعنا جميعا الى المذياع. اصغيت بذهول الى صوت المذيع الذي كان يحترف اطراء والدي ونضاله في المناسبات الخطابية لم اصدق انه وصف والدي بتلك الكلمة التي سرعان ما امتدت قبضة الخيال الى رادار الذاكرة ومناجمها وحقنتها بمادة اللايقين. كلمة مرعبة، اعتقد انها «المجرم اليميني» او «خائن الثورة» او «العميل» غير انني اذكر جيدا انني كنت اجلس الى جانب والدي وكياني يرتعش ذهولا لا خوفا.. وانا اسمع المذيع المتخصص في مديح ابي يقول ان اعمامي الانقلابيين الجنرالات نجحوا في اعتقال القيادة اليمينية. وتم القبض على كل من (ترى هل نطق المذيع بكلمة المجرم او العميل او الخائن او المتآمر ام ان اليات خيالي الروائية هي التي اجترحتها؟) (والدي) وميشيل عفلق وصلاح البيطار وامين الحافظ و....

كنت منكمشا قرب المذياع مثل نبتة الذهول.

هذا ما كتبه مشروع الروائي الفتى على صفحات الذاكرة باصابع الخيال الواقعي من صدمات الواقع.

في ذلك البيت، حيث اختفى الاب والابن. حاول الخيال بجهود اسطورية ان يحول معادن مناجم الحقيقة الفظة الى حكايات ومغامرات مثيرة.

لكن الاب المتماسك بكبرياء، الذي كان يراهن على تحرك اعمام اخرين بقطعاتهم العسكرية للذود عنه وعن ما يمثله ويرمز اليه، لم ينتبه في غمرة انهماكه بالقلق على مصير الحزب (وبالتالي الامة!) الا ان الشروخ والصدوع التي امتدت كالسرطان في جسد الحزب. قد انتقلت مموهة خفية الى كيان الابن الاكبر.. الصغير. وبينما كان يراهن على نجدة عسكرية من اعمام اخرين لصيانة كيان الحزب ومصيره والحفاظ على تماسكه. وبالتالي الامة(!) كان الابن الاكبر (الصغير) يشهد انهيار عالمه الخارجي والداخلي ببصيرة تكاد تكذب ما تراه.

ولم يفطن احد الى هذا التصدع العميق سوى الام. فحين ايقن الاب ان احدا لن يفزع (للشرعية!) التي كان يرمز اليها، وحين تأكد من ان الاعمام الانقلابيين لن يلحقوا الاذى بابن اخيهم الكبير ولن يحولوا الولد الى رهينة لابتزازه، اطلقه واعاده الى امه ومدرسته.

ما ان رأته امه، وحدقت في اعماق عينيه حتى رصدت الشروخ العميقة من فورها. فاخذته من يده وطارت الى صديق والده الدكتور جمال الاتاسي المتخصص في علم رصد تصدع الاعماق الجوانية. طمأنها الدكتور وقال:

مجرد اثار الصدمة. سوف يتجاوزها مع الزمن.

اشتعلت الريبة في عيني الام. لم تضع يدها على قلبها، لكنها قالت بلهجة امرأة تتأهب لخوض معركة طويلة ضد تقوض البنيان الجواني لابنها:

ـ انه مفرط الحساسية والرهافة يا دكتور. لا يتقبل النائبات بسهولة. رأسه يابس. يحرد من العالم ومن نفسه، ولا يقبل صلحا او تسوية.

حاد مثل نصل الـ...

قاطعها الدكتور مطمئنا:

ــ لا تخافي.

الزمن خير دواء. النسيان نعمة جليلة.

بعد حوالي ربع قرن من ذلك الزلزال الاول قال الدكتور الانكليزي لصاحبنا:

ـ ارتكب الدكتور (صديق والدك) خطأ جسيما حين تعامل مع معلومات والدتك بهذه الاستهانة. والآن من اين نبدأ الترميم؟

لم يتساءل الابن:

ـ لماذا ارتكب معظم اصدقاء ابي (اعمامي) خطايا جسيمة بحقي؟ لماذا تركهم والدي البطل التراجيدي الذي احترف الخسارة، يفعلون كل ذلك؟ هل كان يخدعني. ويخدع نفسه. حين قال لي انهم عشيرتنا الارقى. وانهم ابناء عهد البطولة والانبياء الصغار كما سماهم شاعر الحزب، كمال ناصر؟

وهكذا فر الابن الاكبر من الواقع الفظ الى ملاذ مسرح الخيال مدافعا بضراوة غريزية عن ما تبقى من متاريسه الداخلية. وعلى ذلك المسرح الملاذ. بدأ بنشاط مهووس وجهد محسوس يجترح ابطالا وعوالم جديدة، معلنا القطيعة الكاملة مع العلم القائم والامر الواقع.

لعل هذا ما يفسر انهماكه الدائم ببث روح الخيال في جثة الذاكرة، وافتقاره المذهل للقدرة على التعامل مع تفاصيل الواقع اليومي ومؤسساته ورموزه ابتداء من التعاطي مع البنوك والسيارات واجهزة المذياع والتلفزيون والكمبيوتر والمعاملات العادية الروتينية في الدوائر الحكومية وانتهاء. انتهاء بماذا(؟) لا نهاية لهذا الاغتراب الاسطوري سوى لحظة الانتقال الى الرفيق الاعلى. ذلك الرفيق الحقيقي الاصيل الذي لا يخذلك ابدا!!

البنية الصوتية في النص الشعري

عبدالله البري نموذجا

د. ابراهيم خليل
الجامعة الاردنية

تمثل الدراسة الصوتية للقصيدة وسيلة لا بديل عنها لمعرفة الصلة التي يجترحها الشاعر بين «الصوت والمعنى».

وليس يعني ذلك اتباع المقاييس التي شكل منها الخليل بن احمد الفراهيدي جهازه التحليلي للبنى الايقاعية في الشعر، فالقافية وحدها، والوزن وحده، لا يؤديان بالضرورة الى معرفة الطاقة الصوتية للقصيدة، ولا الصلات المتينة التي تتحكم بعلاقات النص، بابعاده، ومستوياته، الكثيرة، والمتكررة. لذا يذهب رومان ياكبسون الى تخليص هذه الدراسة من طابعها التقليدي، بالوقوف عند البيت الشعري، الذي يتالف ـ في رايه ـ من مقطع ايقاعي ــ تركيبي، داعيا ـ في الوقت نفسه ــ الى تخطي الصوتيات البحتة، والانهماك في الدراسة الوظيفية لاستعمالات الشاعر. لاستخلاص القواعد التي يعمد اليها كل شاعر في تنظيم الايقاع، وتوزيع النبرة الموسيقية، وتاثير ذلك في انماط الصور، وضروب الزخرفة الابداعية.

ومثل هذه الدراسة يغدو ضروريا اذا كان الهدف الكشف عن العلاقة بين الصوت والمعنى، سواء ما كان منها مندرجا في اطار النظم العروضي، الايقاع والوزن، والقافية، او ما كان منها مندرجا في اطار النظرية الفونولوجية، وما ينشا من تعلق الاصوات، بعضها ببعض، من صدى صوتي يكون له اثره الحاسم في معنى البيت، او المقطع الشعري.

والقصيدة التي بين ايدينا «البحث عن عبدالله البري» للشاعر الدكتور وليد سيف، تمثل نموذجا للنص الذي يستوفي فيه المبدع قدرة الكلمة على تقديم المعنى من خلال البنى الايقاعية المتكررة، واستخدام قواعد اختيارية للنظم الموسيقي تتجاوز القالب الوزني الذي تصوغه قواعد جبرية تتمثل في تعاقب المتحرك والساكن. وفي الاستهلال الذي بدا به الشاعر قصيدته وهو لا يتعدى ان يكون مدخلا للنص ثمة خطوط عراض تحدد سيرورته في اطار من التفاصيل المتوالية في سبعة مقاطع، قضية تلمع الاستعمال المتكرر للصوائت الطويلة. كانما ليجسد باستعماله المتكرر لها مقدمة ذات ايقاع بطيء يهيىء القارىء لولوج فضاء النص. فهو يكرر الياء والواو والالف بطريقة لافتة للنظر: «الروح. الروح. الروح. حولي. صنعاء. مساء. فضاء». ونلمس هذا التكرار بوضوح في بداية المقطع الثاني من خلال تعلق الياء ـ وهي من الصوائت الطوال ــ مع اللام في امتداد يلاحظ القارىء شذوذه في (قليل، تخيله، مستحيل، قليل). وهذا ينتج عنه كما نوهنا ايقاع بطيء. غير ان الشاعر حين يوغل في التوقع، ويخرج «عبدالله البري» من لحظة الانتظار الى رهبة النهاية، يشتهر الايقاع سرعة... فتتوالى الجمل الشعرية متعاقبة تلهث في ايقاع متكسر:

خلفها عتمة. خلفها ظلمة. خلفها حلكة.
خلفها شمعة. خلفها شعلة.
خلفها قمر. خلفه كوكب

ولا يخفى ان هذه الجمل الشعرية المتوازنة، التي تحتوي على قواسم مشتركة، مثل كلمة (خلفها) التي تتردد في كل جملة، ومثل الوزن الصوتي في عتمة. ظلمة. حلكة. شمعة. شعلة. ومثل تكرار الاصوات اللغوية المتفشية تكرارا متقاربا: (شمعة. شعلة) ومثل تكرار كلمتين بينهما علاقة: دلالة (ترادف او ما يشبه الترادف) قمر وكوكب. وكل هذه العناصر الصوتية اضفت على هذا المقطع التواتر، اللاهث، وقعا موسيقيا يجسم بالصوت رهبة للحظة الآتية.

وسيقوم الشاعر بعد ذلك بتقديم مشهد رثائي «لعبدالله البري»، الذي يتوقع ان يجتاحه الموج، ويشربه البحر. وهذا المشهد الرثائي يستحيل الى لعبة تشكيلية صوتية تشبه لعبة المكعبات، ففي احد الوجوه عبارة مكونة من ثلاث كلمات: الاولى منها «ستنسبني» وتتكرر بدورها في المقطع حتى نهايته. والكلمة الثانية تتغير من جملة الى اخرى، ولكن الشاعر يحافظ على حجمها الصوتي (غلبة، مهرة، شرفة... الخ) اي ان الشاعر يقوم بعملية استبدال، ووضع فاعل مكان آخر، والثالثة هي الصفة التي تتعلق بالكلمة السابقة. وستكون هذه الصفات من وزن صرفي واحد (غاضبة... عاتية... عالية... الخ). وفي الوجه الآخر للعبة المكعبات شبه جملة تتكرر في نسق واحد يحفظ لها التوازن في عدد الحروف، واللازمة الحلقية مع الصائت الطويل (ذيلها. خلفها وردها... رحمها... الخ.). وهذا الجزء من القصيدة مثل وحدة تطريزية فريدة في بنية القصيدة، ولا نجد لها نظيرا في سائر المقاطع.. حتى ان الشاعر لجأ الى دمج هذه اللوحة الايقاعية في جسم المقطع الثالث دمجا مع تميزها عنه، ولاختلافها في الشكل، وفي مقدار الصخب الصوتي. والحق اننا لو قارنا هذا الجزء من القصيدة باي جزء آخر، سابق او لاحق، لاقتنعنا بانفراده، وتميزه، مما يعني ان هذا المشهد الرثائي يضم في ثناياه واقعة احتفالية، وبكائية جارحة بلا دموع.

في المقطع ذاته يستانف الشاعر بناء جملته الشعرية الطويلة، متخليا عن النسق الذي راينا. والمعروف ان الجملة الطويلة ذات ايقاع بطيء. فما الذي يحدو الى ترك الايقاع السريع لاخر بطيء؟ ربما كان الجواب عن هذا السؤال متمثلا في ان القصيدة تصور الحركة المتوترة لدى «عبدالله البري»، الحائر، التائه، الباحث عن سبيل للخروج من محنته. وقد عبر الشاعر عن ذلك من خلال الاستدراك بكلمة (ولكنني) والتحول الى صيغة الخطاب (الشخص الثاني) بعد ان كان المتكلم في سابق النص هو (الشخص الاول) وتكرار كلمات يفيد فيها الشاعر من لعبة التضاد اللفظي (وراء وخلف. فوق وتحت. قرب وبعد. وضد يرى نفسه فيه ضد..) ويكرر الفاظا مستفيدا من لعبة التجانس الصوتي:

اريد ولو شاهدا واحدا
شاخصا واحدا
غير نفسي
لكي اعرف الان نفسي
ويدركني في حسي

ولا بد من التذكير بان الشاعر استهل هذا المقطع بجملة (الهي. كيف انتهيت هنا؟») ويستطيع القارىء ملاحظة ما فيه من الطباق والمقابلة، واللجوء الى تحريك الكلمات في مواقع متبادلة ضمن خلفات يحددها البيت، فمرة يقول: «البحر يراهقني»، ومرة يقول «ارمق البحر» اما المقطع الرابع، فيمثل حالة سكون مقارنة بحالة التوتر، والهياج، بين مد البحر وجزره. لهذا يستخدم الشاعر تراكيب فعلية تتساوق زمنيا، وتترابط. مؤكدة حضورية الفعل. قليلا يفارقني الخوف... يسترسل القلب. تاتلق الروح... ان استخدام صيغ صرفية متماثلة بالتركيز على الفعل المضارع في جمل شعرية متلاحقة يعطي ايقاع المقطع هدوءا، واسترسالا، وسلاسة. وقد زاد ذلك وضوحا اعتماد الشاعر على قافية مطولة: «غناء... اشتهاء... فضاء... يشاء... انتشاء... صفاء... ارتواء...»

ولكن هذا الايقاع السكوني لا يستمر طويلا: فالقصيدة كعادتها تخرج من حالة الانتظار الى حالة الانفجار... الانفجار الذي يحمل حاضر «عبدالله البري» الى خطوات اجرائية. فعلية لن يبادر قبل فوات الاوان.

تبصر تبصر.
هنالك حورية البحر، تصنع منه زبد الموج ردفا كدعص الرمال
وقدا كنخل العوالي
ونهدا تداعبه الريح حتى اشتعال الخيال
تمتع
تمتع من الخمر قبل الرحيل
وعرج على الفلك المستحيل
وملْ نحوها مثلما تشتهي
فلن من العجز الا تميل

من الواضح ان البحر يراود «البري» عن نفسه، يغازله، يغريه، ويقويه، غير ان ذلك كله يثير لدى «البري» رد فعل معاكس. ومثل هذا محتاج الى تجسيد صوتي، الى ايقاع مرتفع. جمل قصيرة من كلمة واحدة احيانا.

واحيانا من كلمات عدة لكنها تتكىء على لهجة آمرة فيها الحاح «تبعثر، تبعثر، تمتع، تمتع، عرج». وهذا التكرار يحمل في ثناياه الحروفية لهجة ايقاعية عالية، ونبرة حادة. وقد ارتقى هذا التوتر التنغيمي الى مستوى الحوار الثنائي بين «عبدالله البري» وهاتف يهتف به ان انتهز الفرصة، ولا تضيع الوقت!. ولا شك في ان عناد «البري»، والحاح الهاجس يشحنان المقطع بحركة ايقاعية تزيدها الالفاظ المتقابلة وضوحا: الروح والجسد، المشتهى والمنتهي، القرب والبعد، الزند والضد، الممكن والمستحيل، الحياة والموت. وفي المقطع الذي يليه ــ الخامس ـ تشهد القصيدة تحولا في الايقاع من خلال الالفاظ ذات الجرس الاشراقي: مثل: «ذوى المساء» و «الاحمر الارجواني» و «اشراق الروح» و «نبض الضوء» و «عبق البنفسج والاقحوان» و «عطر الحسان» و «رحيق اللوني» وهذه الالفاظ ضمن السياق الكلي للمقطع تشهد على الخفة، واللطف، الذي بدا ينبعث في القصيدة من خلال الرؤية التي توهجت لتنير الدروب في وجه «البري» وتخرجه من «النفق»:

«هذا انا حائر في الزقاق
وهذا ابو صالح يقرا الوفيات، وينعي فساد الزمان.
مساء البنفسج يا ايها الحي...

وبانتقال البري من البحر ـ حيث الموج العاتي ـ الى الحي يبدا ايقاع القصيدة في الاتجاه نحو تشكيل آخر يلائم المرحلة الجديدة من مراحل النص. وهنا تتكرر مجموعة من الايماءات الصوتية تحتل الكلمة الواحدة فيها حيزا كبيرا من خلال التكرار. فاسم «سلمى» ـ علاوة على دوره ووظيفته الرمزية في القصيدة ــ يمثل محطة ايقاعية بجرسيه، وحروفه مما يفسر تشبيه (سلمى) بالنسيم (لاحظ التركيز على صوت السين). وقد رافق هذا النوع من التغيير انتقال من قالب وزني الى آخر. فترك الشاعر المتقارب ذا الايقاع السريع الى (المتدارك) الذي يعبر عن ايقاع اقل سرعة. وقد يعبر هذا التحول عن نظرة جديدة للنص تمكنه من الامتداد في غير اتجاه. ففي هذه المرحلة من القصيدة تختلط الرؤى في ذهن «البري» وتغزوه النقائض: الموج، والبحر، ودائرة الحلم، والشرفات، واسماء الفقراء، والنسوة.

وهذا التنافر الذي نبع من استخدامات لفظية متعددة في نسق تعبيري يعتمد على الجمل الطويلة، المتشابكة، يشخصن حالة التشظي التي يمر بها «عبدالله البري»، وهو يطأ بقدميه الساحل، متشوقا لرؤية «سلمى»، و «ليلى»:

يتكاثر حولي الناس، وتشتعل بجلدي النار
ينهد جدار في روحي،
الرجدار
الرجدار

ويتطلب الخروج من هذه الحيرة ان يجد «عبدالله البري» طريقه الى «سلمى»، وحين يجدها تبتدىء دورة اخرى في حلقات النص المتصاعدة، ويجد الشاعر لذة في ان يكرر اسم «سلمى» في بداية كل بيت، وفي كل مرة يذكر فيها «سلمى» يذكر معها شيئا اقترن به في علاقة تشابه، ثم يتم توظيف هذه العلاقة من خلال الجرس الموسيقي المتكرر:

سلمى قمر وحشي يطلع من فلك الازرار
سلمى وردة نار تتفتح في حمى الاسرار
سلمى قنبلة تخلع ابواب السجن
وتطلق من صدري الاعصار

هكذا اذا ياخذ هذا التكرار مداه ليضع «عبدالله البري» وجها لوجه مع لحظة المكاشفة في «زمن الصحو»:

هذا حلم، هذا حلم، هذا حلم
هذا حلم يتفجر في راسي
ومرايا تتكسر في حسي
هذا حلم. هذا حلم. هذا حلم.

وفي زمن الصحو تبدو الامور على حقيقتها «فالكل مباح». وعلى ذلك يخطو الشاعر خطوة اخرى، فياتي التكرار هذه المرة لعبارة: «وفي زمن» في عدد غير قليل من الابيات. ويتغير اسم «سلمى» فيكرر اسما جديدا هو «ليلى». واذا كان قد كرر اسم «سلمى» في اوائل الابيات مقرونة بشبيه ما، فانه هنا ايضا يكرر اسم «ليلى»، وهذا الشبيه هو النخل، والطين، والنرجس، والعشب والزيتون... الخ. وهو قمر يطلع من الكرمل ويشاهد من نجران. والحقيقة ان نمط التكرار في هذا الجزء من القصيدة يحمل طابعا غنائيا مرحا، بالذا كانما يمهد لولادة «عبدالله البري» الثانية. ولادته من رحم الحوادث، فهو يتقحم الخطر طامعا بحواصل طير الجنة. وعلاوة على تكرار «سلمى» و «ليلى» في هذا المقطع نجد الشاعر يكرر بطريقة لافتة للنظر عبارة: «يا ايها الطفل» وهو تكرار احتفالي يناسب هذه المرحلة من مراحل القصيدة، مرحلة الولادة الجديدة. ثم ينعطف الشاعر بقالبه الوزني الى المتقارب، باحثا عن سرعة ايقاعية تلائم هذا التطور الجديد في النسق:

واذكر اني التقطت دمي. وامتشقت الحجر
وكانت فلسطين تطلق زغرودة في المدى
افاق لها النيل من غفوة العصر، غنى لقطر الندى
وغنى زمان السلاح
ففتق كل الجراح
وغنى الغد الصبا
وفاض به الوجه حتى حدود الصدى
وارق ليل العدى

وقد جاء هذا المقطع مقطعا غنيا بالموسيقى، التي اشاعتها فيه الفاظ من مثل زغرودة، وغفوق، وغنى، وغنى وغنى والغد.. فضلا عن كلمات: المدى، والندى، والصدى، والعدى، والسيدا، وبينها ما بينها من التجانس الصوتي الى جانب اختياراته الايقاعية الاخرى مثل: السلاح، والجراح، وما بين كلمتي التقطت وامتشقت من توازن تركيبي، وما في «النيل» و «الليل» ايضا من تجانس. كل هذا اشاع في هذا الجزء من القصيدة ايقاعا يقترب بنا من نهاية النص... من نهاية البحث عن «عبدالله البري» هذا البحث الذي ينتهي نهاية معاكسة لما ابتدات به. ففي اول المقطع كان «عبدالله البري» ينتظر نهايته على يدي الامواج التي توشك ان تقتلعه اما هنا فيغرق في داخله البحر، وينفتح له باب الابدية لغزو ظلمتها شمعة، وشعلة، وقمر، وكوكب. ويكرر الشاعر الجمل نفسها التي كانت كررت في المقطع الثاني، وذلك لابراز حالة اليقين الهادىء التي انتقل اليها «عبدالله البري» بعد الشهادة: الشهادة التي تحمل له في ثناياها لحظة الابتداء.

والحق ان ادامة النظر، واطالة التامل في الجوانب الصوتية لهذه القصيدة، يعيدنا الى التاكيد على فكرة التكرار، باعتبارها الحامل الرئيسي لعمود النصب. فالشاعر وظف هذا التكرار في القصيدة بانواعه. من تكرار الحروف، ما كان منها صامتا او صائتا مستغلا ما فيها من الجروس الايقاعية المتميزة كل حسب موقعه من التركيب. وتكرار الالفاظ، وهذا واضح كثيرا، وقد مثلنا عليه بامثلة كثيرة، واستخدام تكرار الجملة بانواعها القصيرة والطويلة، والناقصة. ووظف الى جانب هذا وذاك تكرار الاسماء، وادوات النداء والاشارة والافعال، وكرر المقاطع الكاملة التي تتالف من جمل متعددة نحو «يا طفلا سرقوه» و «يا هذا الطفل تقحم» و «وفي زمن الحب» و «هذا زمن الشعر» و «ما بين يديك» وافاد الشاعر من تكرار القوافي. وهو يبث في قصيدته عددا من القوافي المردوفة التي تتكىء على صائت طويل يمد في شاو المقطع الصوتي، نحو (مسنون، زيتون، جنيات، غابات، كلمات، و «اشعار، ابحار، انهار، اشجار، اسفار، النار، اعصار، دينار» و «نجران، تطوان، صوان» و «عامر، ونائر». وقليلا ما يتجه الشاعر الى القافية المتحركة التي لا تعتمد على الارداف المسبق بصائت طويل، مثل «الحجر، والشجر، والمطر». وفي بعض مقاطع القصيدة، ولا سيما الاول والاخير، يميل الشاعر الى القافية الممتدة التي تتالف من الصائت الطويل المتبوع بالهمزة «سماء، دماء، اشتهاء، فداء، ابتداء» وهذا النوع من القافية يحتاج عند النطق به الى تطويل الصوت تطويلا يلحظه السامع بيسر. والى جانب هذه النماذج الايقاعية التي وظفها الشاعر في نصه هذا استخدم ايقاع الموضوع الذي ابقى على حركة النص متوترة بين الانتظار والتوقع، او القدوم والتراجع، حتى اذا ما انكشفت غمة «البري»، ووضح له الطريق، وهو طريق «الانتفاضة» اتجهت حركة القصيدة باتجاه واحد، وانتقلت صيغة الكلام من المتكلم الذي هو «عبدالله» الى شخص اخر يخاطب عبدالله (الطفل) فبعد ان كان عبدالله منتجا للخطاب اصبح مستهلكا لخطابه، وهذا التشكيل ترك في الايقاع انعطافا واضحا يقترب به من نهاية القصيدة النهائية التي شهدت في الابيات الاخيرة هذا الاجتماع الذي لا يخلو من مفارقة بين الابتداء والانتهاء، اول النص وآخر النص.

ـ نشرت هذه القصيدة في مجلة البيادر عدد ٢ ربيع ١٩٩٥ من ص ٧٤ الى ٨٥



من كتاب التأملات

وعي الطوفان

خيري منصور

-١-

كان يقشر عصاه على الهضبة، عندما افسدت للربيع موجة برد حملتها الريح من مدينة حجرية، كانت «ميدوزا» قد سخطت ساكنيها وحولتهم الى حجارة.

كان يقشر عصاه وعيناه مسدلتان تماما على بياض لا يزال بكرا، واصغى الى الصمت الازرق الذي كانت ترشحه السماء، واحس بانه سيد النبات عندما انحنت صنوبرة في جواره وتمتمت بخضرة داكنة انبثق السواد منها، لكنه خشي ان تجفل من نعاسها فظل صامتا يصغي الى ما ترشحه السماء الوحيدة العزلاء فوق تلك الهضبة المهجورة الامنة.

هنا يصبح التذكار حليفا للوحيد، تتدافع الكائنات من الصبي الظلمة، يسبقها حفيفها الى الخضرة المحروسة بالنور وصمت السماء.

صحا من حلمه فلم يجد ظلا للكابوس فيه، وفتش الفراش بحثا عن ورقة خضراء، او بقعة صمت ازرق لم يجد الا عبقا له رائحة رماد الشمع وفرك عينيه كما لو كان يضمد اصبع عصفور مكسور، خشية من الاحمرار الذي سرعان ما يغطي بياض عينيه فيبدو كما لو كان مذبوحا منهما لا من عنقه.

الجهات الست حوله مفعمة بالاصداء.. والشوارع الاربعة التي تتقاطع تحت قدميه ماهولة بالظلال. وشجرة الليمون الوحيدة الجالسة على كتف الرصيف كوسام هو كل ما تبقى من تكريمات البطل المهزوم تغمض اوراقها وتكظم حموضتها هلعا من برد مفاجيء في عز الربيع. قال ليست الابقار وحدها من تجتر وتذكر «نيتشة» في عبارة غاشمة لم ترق له في صباه لاختلاج لسانه وهو يستقر اللعاب، وبدا يجتر...

توالت الايام الصيفية الغابرة، ونهض من القبور المغمورة بالعشب اليابس وبيوض الموت، اصدقاء قدامى، ترنحوا قليلا في ذاكرته ثم استووا. لم يتغير شيء من ملامحهم.. لكنهم فقدوا مرحهم القديم، وعادوا بحكمة لا تليق بما هياوا انفسهم له من اعراس.

اتهمه احدهم.. بالخيانة لانه مكث اعواما. وقال له اخر: خدعتني حين قرعت اجراسك في راسي وانسللت خارج المدرسة.. من يومها لم يتوقف الرنين، كان فضة الارض ونحاسها اشتبكت في حرب لا اخر لها.

مد يده اليمنى من النافذة كبندقية قديمة وجمع اصابعه في قبضة تشبه القنبلة وصرخ وهو يفجر اصابعه في الفضاء.

فاحتويت الشوارع الاربعة، وسالت عنها الظلال كسائل في اناء مقلوب.. سقط كل شيء، ولم يبق الا النافذة معلقة في الهواء وليمونة تطلق حموضتها في الجهات الست.

-٢-

كم تمنى لو انه متورط في اي شيء او مع اي احد غير نفسه، هو بحد ذاته ورطة، لها مجال مغناطيسي لا يقوى المسلمون على مقاومته. اما هو الاشبه ببرادة الحديد فقد كان ولا يزال يسعى بشبق نحو التورط مع ذاته. عندما قرا مرسول صغيرا اشفق على خالقه الذي ظن بانه ذهب الى الاقاصي في جعل هذا البطل اللامبالي قاتلا رغما عنه. عاشقا رغما عنه واخيرا جرما تائها في مجرة العبث رغما عنه.

الغربة تبدا من ضمير منفصل، من خروج قسري كقلع الضرس من واو الجماعة. عندما يتاكد تماما انه صار ثالث ابويه. عندئذ يصبح ثالث نفسه ايضا، وتعوي كلابه حتى تزبد وتبيض اعينها وتحجب الافق.

يتحسس سنامه الداخلي المضمر، حيث يلوي شحم المستقبل، وتلوح صحارى التيه لا ماء.. ولا زاد بين هذه الكثبان، السراب واشباح الموتى في باطن الرمال.. وثمة نداء مبحوح خفيض ادلاء بعيدة على شطآن لم يترجل عندها غريق.

عندما سطت على لحظته هذه الارجاع، قال: لم لا اقص روايتي.. فكل روايته في هذه الجزرة الشفاهية من نميمة الكائنات، من اين ابدا. تداخلت كل شوارع المدن التي اقتحمت الدمية وامحت عن ياقاتها الاسماء ولاح له على مدخل روايته غريب اخر، كان يلوب مثله على فاتحة بكر لسيرة اشبه بزلزال لكنه لا يريد الاستدانة من احد. فالاخرون مرابون رغما عنهم، لئن ليواصل الاصغاء العميق الى ما ترشحه السماء فوق تلك الهضبة المغمدة في ذاكرته.. وليكن اول الخيط في النسيج القائم صرخة القابلة وهي تستغيث من فم ولد بلسان كاملة، وعضها وهي تحاول سله من الرحم النازف..

طوى الصفحة الاولى، وهو يسخر من هذا التذكير لعاصمة الانوثة في بنات ادم!

-٣-

خذوني مني! كان يستغيث بالمارة من بشر وكلاب والقطط وهواء. فانا طافح بي، منذ دلني ذلك الشيطان الاحول علي، يوم وصف نفسه بانه ممتلىء (به) كبيضة مسلوقة، لم يلخذني مني احد، وبقيت جائعا داخلي كضريح انيس منسي له غائب واحد يخرج كل فجر من نخاع عظامه الناشف ويطوف حوله بابريق مملوء من عصير الحجارة. في البداية كان الامر اشبه بدعابة ثقيلة، لكنها محمولة على اية حال، وسرعان ما صار الطبع الوحشة يتغذى من الافتراق. يقضم الاعشاب النابتة فوق العتبات المهجورة وفي شقوق الاطلال، وانتهت الحكاية الى وشم في الريح لا يبصره الا الاعمى، حين يفقد من شدة التحديق عينيه.

عيناي مقلوبتان الى داخلي. كتمثال الاغريقي مشاكس لغمه نحات النهايات بهذا اللغز ردا على الفضوليين والفريسيين من ابناء لوى.

-٤-

الكتابة في لحظة العري استنطاق لا للصمت وحده، بل لنواته الهاجعة منذ اندلاع الحياة في الخلية الاولى. لهذا يصبح الاستعراء فضيحة، والعري قداسة، بينهما، تتوهج براعم الماس في ذاكرة الفحم.

ثلاث بدايات والبوابة موصدة. كيف ارتب ازمنة تقدح تحت هذا الموشور حتى اشتعال الاصابع؟. وكيف امتثل لاسماء تغتصب المسميات الشاعر والشارع العازف والفازع، والعذوبة والعذاب، توائم في ذاكرة برية، لم يفلح في شكمها الفقيه!.

لكشط اذن هذه اللغة المدبوغة بحثا عن لحاء طري هاجع تحت الادمة. فالفان من الطبخ على نار التاريخ المجنونة جعلت اللغة كلها فتاتا من الثريد فمن سيدشن ربيعه بسلاف اجاصة واي آدم جديد سيعصر تفاحته فوق الشفاه اليابسة، ويعطر بها جيفة.. مستديرة تدار ولا تدور. اسمها الارض.

-٥-

انهم يجهلون جهلهم.. لهذا فهم سادرون في هذا التعالم.

اقاع تبحث عن سيقانها ما وراء الذيول. يفرطون السنة على بيادر ايامهم وفيما هم يبحثون عن الغرابيل تنقض سحابة الغربان على الحنطة، كم كان طاعنا في الصفرة ذلك «الفان غوغ» المفتون باللهب، وبالشموس السليطة حتى لو كانت تشرق على اكواخ الخلاسيات.. يجهلون جهلهم، وتلك ابلونة المعرفة المتارجحة على صدورهم. كالخرز على اعناق الثيران، يعيشون سرا، ويموتون علانية، وما بين المهد واللحد جسر يكتشف العصفور المتعب من الطيران هشاشته.. فيلوذ بالماء لانه اصلب.

صحيح ان سنونوة واحدة تكفي لايذان باقول الخريف، لكن سماء مرصعة بالسنونو لا تكفي لاقناعهم بان الربيع قد حلت بواكيره يعيشون سرا.. ويموتون بفضيحة السرادق الاخرق الاعزل من الاناث والقطيع والعشق كبعير اقفاني متعدد السنام يبث الموت تحت سماء مليئة بالشماتة.

-٦-

الان فقط، انفضحت الفضيحة، المبتدأ انفصل عن الخبر والجار اصبح مجرورا، والامهات انتزعن القراط بناتهن حتى سال الدم على الاعناق النحيلة.

في هزيع التاريخ هذا، تقضم الطرقات اصابع المارة وينبت المحفر انيابا، ينهار المعنى من الكلام، ويوغل المنشار في العظم، صديقي الذي ترجل عن هذا الكوكب في الوقت المناسب تماما قال.. انتظار عقيم.

وما على من يرفض التصديق ان ينتظر حتى يخبره صرير الابواب بذلك.. لو تنب الدجاجة من الاناء وتمشي على عنقها باتجاه السكين. امعانا في الاهانة:

كانت العطلة اشبه بقفة باذن واحدة، تتراكم فيها مخلوقات بلا ملامح، كتل صماء من اللحم المغطى بالاصابع والعرق.

في نهايتها، اصبح التثاؤب معركة مع الجدران، اما الابتسامة.. ففي تقادم المحرمات حيث تنتقل العورة الى الفم، ويتمنى اللسان لو كان مبتورا كي يبرر تجواله الاخرق في غمد من اللعاب كملعقة منسية في فم ميت!!

المهرجان الثاني للمسرح العراقي

ذاكــرة الحرب وفعل الحصــار




● اسوارق واشواق، عجز عن مقاربة الواقع

نازك الاعرجي

اقيم مهرجان المسرح العراقي في الفترة ما بين ١٨ ـ ٢٧ آذار الماضي.. والمهرجان يقام بالتناوب مع مهرجان بغداد للمسرح العربي عاما بعد عام.. وقد ضم مهرجان هذا العام تسع عشرة مسرحية قدمها فنانون من بغداد، الموصل، البصرة، بابل، الناصرية. وانتجتها مراكز الانتاج الرئيسية. الفرقة القومية / خمسة عروض، نقابة الفنانين / اربعة عروض، كليات الفنون / ستة عروض، الفرق الخاصة / اربعة عروض.

ويمكن تشخيص ثلاث سمات رئيسية طبعت المهرجان بطابعها:

١ ـ الحضور الكثيف لعنصر الشباب، بشكل خاص على صعيد التمثيل، والى حد كبير على اصعدة التاليف، الاعداد والاخراج. ففي ما عدا اعمال الفرقة القومية، اعتمدت معظم الاعمال المشاركة على الشباب.

٢ ـ فقر الامكانات الانتاجية. وقد انعكس ذلك على اعمال الفرقة القومية ونقابة الفنانين الاكثر توفرا على امكانات التمويل. فقد عمل التضخم وتدني سعر صرف الدينار على احباط اية امكانية لصرف ميزانيات انتاج معقولة للفرق المشاركة. وفي واقع الحال فان معظم الفرق المشاركة، وبخاصة فرق المحافظات، قامت بتمويل الجزء الاكبر من ميزانية اعمالها، على الرغم من كل ما يعنيه ذلك من صعوبات وتضحيات لا يدركها الا الذين يعيشون ظروف الحياة في العراق حاليا. ومن هنا يمكن فهم الدافع او النابض الحقيقي لمشاركة هؤلاء الشباب في مهرجان عابر. قياسا بفرص الارباح التي تتيحها لهم المشاركة في المسرحيات التجارية الهزيلة التي تملأ خشبات مسارح ودور السينما في بغداد.

٣ ـ وضوح نوع من «وحدة الموضوع» تمثلت في السعي الى توصيل الافكار والاحاسيس والانفعالات الناتجة عن ما يمكن وصفه بانه «اقصى حدود ضغط الظرف الموضوعي المتمثل في ذاكرة الحرب وفعل الحصار». وقد تجلت وحدة الموضوع هذه في المضامين، رموزها وبناءاتها بشكل عام، الا انها كانت بالغة الوضوح في الاشكال والتعبيرات الصورية المشهدية «توظيف المؤثرات وصياغة القوالب التمثيلية والادائية».

ومن سمات المشاركة في هذا المهرجان ـ على سبيل المثال ـ هجر بعض الانماط المسرحية التي يؤثرها الشباب عادة وبالتحديد البانتومايم والمونودراما. فقد كان هذان النمطان يحلان لدى الفنانين جملة مشكلات، كالمشكلة الانتاجية حيث يمكن تقليص عدد المشاركين ومساحة العرض، وبالتالي تكثيف امكانات الانتاج المتاحة. وكذلك مشكلة الافصاح، وهي مشكلة حيوية، حيث يفضل الشباب عموما اللغة المضمرة او المدمجة بالاشارة للافصاح عن الافكار والمواقف والانفعالات، اما محاولة لمراوغة المحظورات، او لتمويه العجز في اكتمال البنى النصية والفكرية والمشهدية للموضوعات التي هي ـ في الغالب ـ في طور التكون واكثر ميلا لميوعة الملامح والحدود.

فقد تضمن المهرجان مسرحيتي «بانتومايم» وواحدة «مونودراما» الا انها كانت جميعا على قدر متواضع من الابداع، فقد قدمت فرقة العراق مونودراما «الصوت والضوء» وكان النص ضعيفا ومتخلفا عن جوهر المعاناة الجمعية. وكانت بانتومايم «الثرثرة» لجماعة الموصل و «الظل» لفرقة النجاح اعتمادا اساسيا على المهارات الجسدية ذات الصبغة التزيينية.

ومقابل ذلك اعتمدت معظم النصوص «اللغة الفصحى» ويمكن فهم هذا التوجه بانه سعي مضاف نحو مزيد من الوضوح في الافصاح. فمن بين تسع عشرة مسرحية كان هناك ثلاث فقط اعتمدت اللهجة المحلية.

كذلك طغى التاليف المحلي على الرغم من تدني مستوى النص المسرحي. فقد قدمت الفرقة القومية خمس مسرحيات الف نصوصها مؤلفون عراقيون.

١ ـ «اسواق واشواق» ـ قاسم محمد
٢ ـ «القرد» ـ سعدون العبيدي
٣ ـ «الليالي السومرية» ـ لطيفة الدليمي
٤ ـ «اين هم الآن» ـ عزيز عبدالصاحب
٥ ـ «الحلمانين» ـ بنيان صالح.

وفي ما عدا «القرد» ذات المضمون الفلسفي، و «الليالي السومرية» التاريخية، فقد حاولت المسرحيات الثلاث الاخرى مقاربة المعاناة الجمعية، الا ان «اسواق واشواق» ضاعت ما بين الترميز والافصاح المباشر خارج البنية الدرامية ـ الفكرية وسقطت «اين هم الآن» في الفقر البنيوي والفكري المدقع. اما «الحلمانين» فقد حاولت جمع النقيضين الشائعين في المسرح العراقي الآن: مقاربة الواقع، والارتقاء بعناصر العرض المسرحي عما هو شائع في المسرح التجاري الرائج هذه الايام. غير ان مغازلة اساليب المسرح التجاري طغت عموما. ويمكن فهم الامر على انه تعبير عن الاضطراب العميق الذي يتفاعل في ساحة الانتاج المسرحي العراقي، حيث المسرح التجاري ذو الوسائل الهزيلة والمتهافتة يجتذب الجمهور والفنانين باغراء الكسب المادي، في حين يتراجع المسرح «الحقيقي» تحت ضغط الظروف الاقتصادية والاجتماعية وتراجع الفعالية الثقافية في المجتمع. وهكذا يسعى الكثير من الفنانين الى «الاجتهاد» في الصيغ التي يعتقدون انها قد تنجح في الوصول الى مسرح يجيد اجتذاب الجمهور، والمحافظة على المستوى الفكري والفني والبنائي في آن واحد. ويجرب معظم هؤلاء الفنانين «وسائل» المسرح التجاري التي يظنون انها «مجربة» في اجتذاب الجمهور، دون ان يحاولوا فهم الظرف الموضوعي الذي يدفع الاتجاهات الثقافية والفنية الهابطة في مجتمع محدد، وفي مرحلة دون غيرها الى مقدمة المشهد.

ومما يلفت الانتباه في هذا المهرجان ان الفرقة القومية فقدت مكانتها كبؤرة اجتذاب لافضل الامكانات في الساحة المسرحية. فقد تعودنا على ان نشهد افضل الاعمال المشاركة في المهرجانات من انتاج الفرقة القومية، ويمكن تفسير بعض الاسباب بحقائق الانتاج الجديدة التي تواصل ارساءها ظروف الحصار. حيث لم تعد الفرقة القومية المصدر الاساسي لافضل العوائد المادية والتقييم المعنوي الذي تتدنى اهميته بالنسبة لمعظم الفنانين يوما بعد آخر.

وقد عمل تقليص الصحف اليومية ومحدودية التغطيات الاعلامية والنقدية على تدني الاهتمام بالمشاركة من ناحية، وبنوعية المشاركة من ناحية اخرى، وبخاصة مع غياب التحفيز الاستثنائي الذي يشكله حضور فنانين ونقاد عرب، كما هو الحال في مهرجان بغداد للمسرح العربي، المنتظر انعقاد دورته الخامسة في شباط من العام القادم.

وقد شهد هذا المهرجان اثنتي مشاركة في الفرقة الخاصة، ويبدو الامر مستغربا ومثيرا للتساؤل، اذ اين يمكن تشخيص الحركة المسرحية الحقيقية في مهرجان قطري، اذا لم يكن ذلك لدى الفرق الخاصة.

وواقع الامر ان الساحة المسرحية العراقية تشهد الآن نتائج اضمحلال الفرق المسرحية، التي عملت عبر تاريخها الطويل على بلورة هوية المسرح العراقي وتاريخه وسمعته، وهي ما جاءت الفرقة القومية لتواصل بناءها، بعد تاسيسها قبل ما يزيد على ربع قرن. غير ان عوامل عديدة ـ يطول الحديث عنها ويتشعب ـ عملت على تقليص فعالية هذه الفرق حتى اضمحلت عمليا تحت وطأة الصعوبة الاقتصادية في السنوات الاخيرة، في حين واصل المسرح التجاري انتعاشه وتاسيس المزيد من الفرق والجماعات التي تكرر انماط وقوالب الاضحاك المعروفة، وتجتذب اليها ـ تحت وطأة الضائقة الاقتصادية ـ المزيد من فناني الفرق الخاصة والفرقة القومية ايضا.

من ناحية اخرى حققت العروض التي تاثرت بعاملي الفعالية الشبابية وغياب القاعدة الانتاجية المحكمة، درجة واضحة من انطلاق الرؤى والقدرات الادائية، كما في معظم اعمال كليات الفنون وبعض اعمال نقابة الفنانين.

فقد قدمت بعض هذه الاعمال اختيارات نصية متميزة مثل «اوديب الملك السعيد» لفؤاد التكرلي «نقابة الفنانين ـ البصرة» التي افشلها الاداء التقليدي والرؤية الاخراجية القاصرة عن مباراة النص. ومن النصوص المتميزة «لحظات متقاربة» تاليف زيدان حمود / فرقة اور في محافظة الناصرية. و «نقلة الفرس» تاليف علي حسين / فرقة نقابة الفنانين المركز العام.

وبعض هذه الاعمال حقق فضاء مسرح متميز مثل «التردد» لاخراج وسلم هاشم / كلية الفنون ـ محافظة بابل، وهي مسرحية متميزة نالت منها الاخطاء اللغوية والنجومية التي حالت دون تلقيها التلقي المناسب من قبل الجمهور.

وهناك اعمال حققت خططا او رؤى اخراجية متميزة كما في «نقلة الفرس» لحيدر منعثر، و «ماراصاد» لحنين المانع / كلية الفنون في بغداد و «التردد» لوسلم هاشم، و «ماذا ترى في الصورة» لنقابة الفنانين / بابل، لاخراج محمد حسين حبيب.

وعلى وجه العموم، فقد قدمت هذه الاعمال اداءات تمثيلية متميزة بل يكاد التميز في الاداء قد اقتصر حصرا في الاعمال المشار اليها، فبرز ممثلون وممثلات بعضهم يمثل لاول مرة: ضحى عبدالجبار في «لحظات متقاربة» او لاول مرة بعد انقطاع: عبدالرزاق سكر في المسرحية نفسها. او يواصل حضوره بنجاح: ناصر طه في «نقلة الفرس» او يقتصر حضوره في الاطار الاكاديمي: فيصل جواد وسوزان علي في «ماراصاد».

ويمكن تحديد سمات الاداء عموما بالانفعالية والتوتر، اما بتاثير المضامين التي نجحت في تصعيد ذاكرة الالم لدى الممثلين، او بتاثير عمل المخرجين على استثمار الاداء لملء فراغات التعبيرات اللفظية وارهاف مقاصد النصوص.

ان الالم والتوتر وتفجر الانفعالات واحتدام المشاعر الحبيسة كانت السمات المشتركة بين معظم المسرحيات على صعيد اداء الممثلين، على الرغم من ان نظام العرض الواحد والوحيد الذي يتميز به استقبال مسرحيات المهرجانات يؤثر عادة في تاشير طاقات التمثيل، او انه يؤثر في الحكم على هذه الطاقات.

ان تراجع النص المسرحي المؤلف ينشط في العادة خط «الاعداد» وفي الغالب ينبري المخرجون الى اعداد نصوص عن مصدر، او مصادر عديدة مسرحية او روائية او شعرية. وقد تفاقمت هذه المسألة في المسرح العراقي الى حد ان المخرجين لم يعودوا يهتمون بالاشارة الى مصدر، او مصادر نصوصهم المعدة. وتكاد صيغة «المعد ـ المخرج» تصبح لازمة. حيث لم يعد الاعداد يجري بمعزل عن اختيار المخرج. واهم اسباب هذه الظاهرة ان الاعداد لم يعترف به باعتباره عملا ابداعيا، وفي العادة لا يكافأ المعد ماديا او ادبيا باعتباره مؤلفا. لذا يفضل المخرجون دمج عملية الاعداد بعملية الاخراج، وهم بذلك يفسحون لانفسهم اوسع مساحة للتصرف بالنص، او النصوص الاصلية.

وقد تضمن منهاج هذا المهرجان ستة عروض معدة نصوصها عن مصادر روائية او مسرحية او قصصية وشعرية، عراقية وعربية واجنبية. وقد قيم الاعداد ـ ربما للمرة الاولى ـ باعتباره عملا ابداعيا حيث منحت جائزة الاعداد لحنين مانع عن اعداده لمسرحية «ماراصاد» لبيتر فايس. حيث ابتدأ من حيث انتهى المؤلف وقدم افتراضا جديدا وصياغة جديدة نتج عنهما تكثيف حاد لجوهر النص الاصلي وجعله اكثر دلالة وارهف ايقاعا في توجهه لجمهور محدد في مكان وزمان محددين.

في المهرجانات السابقة، سواء اكانت محلية ام اقليمية، كان حضور ذاكرة الحرب وضغط الحصار محدودا بعمل مسرحي واحد او عملين على الاكثر. الا ان الملفت في هذا المهرجان الحضور الكثيف للاعمال التي انصرفت كليا ـ تقريبا ـ للافصاح بالكلم او الاشارة او المشهد، او المؤثرات عن ضغوط المرحلة واوجاعها. فمن بين تسعة عشر عرضا مسرحيا نجد في احد عشر عرضا منها هذه الاشارات، متفاوتة في الوضوح والعمق والموهبة الكامنة وراء منظومتها التعبيرية.

وقد لوحظ ان اكثر التعبيرات رهافة، هي تلك التي لا تلتصق بالنص او البنية اللغوية للنص تحديدا. في حين وقعت النصوص التي جربت مقاربة الواقع في مأزق التناول السريع من على سطح الحياة اليومية، كما في مسرحيات الفرقة القومية «اسواق واشواق» و «اين هم الآن» و «الحلمانين». حيث افتقرت النصوص الى العمق الفلسفي، والى ملامسة جذور المعاناة الجمعية. في حين نجح الترميز المرهف في البناء النصي وبناء المشهد والاداء في خلق اجواء موحية جيدة التوليد للدلالات الاكثر عمقا مما هو طاف على سطح المعاناة اليومية.

ومن بين اهم هذه الرموز ـ على سبيل المثال ـ المدن المهجورة، المدينة التي يتمزق اهلها بين الرغبة في تركها والتمسك بها: «لحظات متقاربة». او المدينة التي يتعرض اهلها الى مؤامرات غامضة لدفعهم الى تركها. ففي «نقلة الفرس» يهجر الناس مدينتهم لان هناك من خدعهم بانها موبوءة بمرض غامض. وفي «حقائب ثقيلة جدا» تاليف محمد الحوراني، تهجر المدينة حين يشاع انها موبوءة بالفئران المفترسة، في حين يجتاح مجهولون مدينة سكانها من النساء وينسبون بالاغتصاب «الدنس»، وتتحول المدينة الى مقبرة سكانها من الشهداء المبعوثين الذين يواصلون معاناتهم في مواجهة ملك الحرب والموت: «التردد».

وكما ذكرنا فان الاشكال قد تضافرت مع المضامين في بلورة البنى الفكرية والمشهدية والانفعالية، بل ان الصياغات المشهدية واستخدام المؤثرات والتركيز على الاداء قد طغت على دور المضمون «اللفظي خصوصا».

وقد كان رسم المشهد بالضوء على فضاء مظلم من اهم وسائل التعبير في تسعة عروض جميعها تقريبا شبابية. وقد نجحت بعض هذه العروض في خلق اجواء كابوسية موجعة باستخدام الضوء والمؤثرات ومواد مختلفة كالماء والوحل والرمال والحبال والسلاسل والشباك كما في «التردد» و «نقلة الفرس» و «ماراصاد».

وقد لوحظ ان جميع المسرحيات تقريبا هجرت الديكورات الفخمة او الثقيلة، بل ان بعض المسرحيات خلت من الديكورات نهائيا، وبعضها استخدم اقل ما يمكن من قطع الاكسسوار، او قطع الديكور ذات الوظيفة المباشرة.

وفي تقديرنا ان انفجار التعبير عن المعاناة والالام الفردية والجمعية بصيغ ادبية وفنية تنحو منحى الرهافة والعمق انما هو تعبير عن استياء الفنان المسرحي العراقي من طغيان الاستسهال في طرح اوجه هذه المعاناة في المسرح التجاري بقصد ابتزاز الجمهور عن طريق اضحاكه مقابل ارتياده المسرح. وليس بقصد تصعيد التامل العميق في المعاناة من اجل تصليب مقاومة الذات الفردية والجمعية لعوامل الهدم المختلفة التي تتربص بالفرد والمجموع. فقد قال فنانو هذا المهرجان ـ معظمهم في الاقل كلمتهم في ما يجري في الوسط المسرحي، وكذلك فيما يجري في الحياة من حولهم. في هذا الظرف الدقيق، والضاغط اقصى حدود الضغط على الذاكرة المتخمة والاعماق الجريحة.



● بانتومايم: مهارات جسدية تزيينية

قصة قصيرة

الضيف

الى: جميلة عمايرة

● زياد بركات

البيت مليء بالفراشات

ذات مرة جاءنا ضيف نحيل على نحو لافت، وقف مبهورا وهو ينظر الى الليل من شرفة البيت، وبينما كان يحتسي قهوته استرعت انتباهه فراشة سوداء ملتصقة بالستائر، فاجفل مذعورا.

قالت الام:

ـ لن يعود اصدقاؤك الى زيارتك بعد اليوم.

فيما كان الضيف مطرقا... يحدق في يديه بحزن.

فرفع الضيف راسه ونظر الى الام، ولوح باصابعه الطويلة، بالغة الجمال، خصلات شعره المنسدلة على جبينه الى الوراء.

قالت الام:

ـ انه في انتظارك منذ زمن بعيد.

فطارت فراشة حائرة ثم حومت فوق فنجان القهوة

قال للضيف بصوت خفيض:

ـ لقد سمعت نداءك.

ثم نظر بحذر الى الفراشة الطائرة وقال كانه يخاطب شخصا آخر:

ـ لقد جئت من بلاد بعيدة اليك.

وبينما كان يحتسي قهوته انتبه الى الفراشة السوداء الملتصقة بالستائر، فاجفل مذعورا ثم اطرق كانه يفكر، وفجاة وقف بقامته النحيلة والفارعة كقامات النساء النحيلات وازاح الستارة. فدخلت السماء الى البيت صافية:

بعتمة شفيفة وبقمر مكتمل يميل قليلا الى الافق كانه سيقع بعد قليل من الوقت ككرة برتقالية حمراء، وقال بتهذيب شديد وهو ينظر الي:

ـ ارجو ان تغفر لي. لم اعتقد انك مستعجل الى هذا الحد.

فحومت الفراشة دائخة ثم اندفعت لتصطدم بزجاج الشرفة، فالتقطها الضيف الذي كان يتابعها بعينيه، باطراف اصابعه. ثم فتح الزجاج ورماها الى الخارج. وقال بصوت خفيض دون ان ينظر الي.

ـ الامر بمثل هذه البساطة. انه بحاجة الى الصدفة احيانا.

ثم اشعل سيجارته واخذ ينفث دخانها في الفضاء المعتم.

الام دخلت الى الشرفة عدة مرات وخرجت

قال الضيف وهو ينظر الى السماء:

ـ ما اوحش الوحدة؟

ثم احسست انه سيبكي، وعندما نظرت اليه اخبرني بصوته الخفيض انني ما زلت صغيرا، ثم غرق في الصمت وكذلك فعلت مثله:

ذات مساء، الصيد ذات مساء في الماضي، وجدت فراشة سوداء ملتصقة بالستائر، ففتحت النافذة لها لتخرج، فخرجت... آنذاك كنت مسكونا بالاصوات التي يتنادى اصحابها في الليل، وبالرسائل الغامضة التي يبعثها الوحيدون مثلي الى الله، واذكر انني في تلك الليلة حلمت بي، مستسلما للشلالات البعيدة والمقوية، احلق في الفضاء بجناحين كبيرين وبان شعورا مدهشا بالسعادة كان يجتاح عناصري كلها، وانني بجناحي الكبيرين نظرت الي جالسا على المقعد المتحرك وحيدا في الحياة فحزنت، وابتعدت بجناحيّ مسرعا وقد بارحني شعوري بالسعادة فجاة مخليا مكانه للكآبة السوداء، وانني استفقت عطشان وخائفا ومليئا بالعرق وقد دخلت خيوط الفجر غرفتي الفارغة

الام قالت للضيف بان يكون رفيقا بي

فهز الضيف راسه بتهذيب شديد، ثم نظر الي فرايت عيني الموت تحدقان بي.

قال:

ـ سنذهب

واطفأ السيجارة في المنفضة على عجل وسبقني خطوات فاغمضت عيني كي لا اراه:

كانت الطريق طويلة ومتعرجة وضيقة كفرج، وكان الكون كله يتسع وكل شيء يتكرر على نحو لا نهائي وكانت الموائد تدفعني الى عمق الماء.

ـ ايها الضيف

قلت وقد اجتاحتني لذة كاسحة جعلت جسدي يرتجف فيما كان الماء يحيط بي ويدعوني اليه.

ـ ايها الضيف...

صرخت وانا اتبعه لاهثا ومرتجفا من الحب

ـ ايها الضيف... ابتعدنا

ودون ان ينظر خلفه، قال بصوته الخفيض:

ـ بل نحن نقترب.

قصة قصيرة

عرس

■ نازك ضمرة

كان هما. كان حلما. صار طيفا بعيدا. ومع ذلك اشرق نهارها. استنشقت الازهار. استظلت النباتات الصغيرة. نباتات كثيرة في ساحة المنزل. لم تزرها ولم تعهدها من قبل. لمست كل ورقة وزهرة وغصن، ارونها بالماء وعلى عجل، هشت عنها الحشرات. شاهدت الكثير من اعقاب السجاير تحتها، بصقت بغيظ، فتطاير البصاق رذاذا، حملته ريح الخماسين الشرقية الحارة جدا. كانت ريحا قوية في تلك اللحظة. فربما وصل قرص شمس الاصيل في اقصى الغرب.

يدفن اخوها راسه، يبعدها والدها. يتفرج اهلها. ويشاهد جيرانها، تسال والدتها يوما على غير عادتها، ان كانت بحاجة لمساعدة. اعتادت ان تماطل وتتهرب من الخدمة في المنزل مقابل طعامها. استغربت والدتها سؤالها. استفسرت منها عن السبب، ابتسمت ربيعة ثم قهقهت، ادارت ظهرها لامها، فواجهت المرآة.

(لست مجنونة ولا بلهاء) قهقهت وقالت المرآة

والداها يعزوان السبب لحظها، او هو سحر خفي فيحرمها الاهل من نعمة الخروج للنور، يطبخونها حتى العظم عليها تموت، ترتاح وتريحهم، تتضور جوعا وكبرياء، وبالرغم من ذلك لا تتغير، تتلوى من العذاب، ولا تحيد عن شروطها. تنظر للمرآة. ترى وتسمع: يا لجمال يوم عرسك!

راودها والدها

ـ هذا القادم مناسب لسنك ومقامك يا ربيعة البديعة!

تروت في الجواب، كانها غابت عن الصواب، نظرت لمرآتها العتيقة (ساهب لك الغلاء! ستتذكرينني ستصبح حدائقك كلها خضراء ستعيشين بعد ذلك في رغد وهناء!).

ـ لا اريده يا ابي!

انا اختلف عن غيري!

ـ لا تلمني يا ابي! تختلف الوجوه. لكن جوهرهم سواء.

ـ لا تصري على ذلك! سيؤنس وحشتك وعجزك

ـ لا! لا اريد!

ـ لن تنفعك احلامك ولا شروطك يا ابنتي ربيعة!

ـ لا اريد! وارفض ما ترون

لن ينفعك امك واخواتك!

ـ قد يطول بك العمر يا ابنتي!

ـ لا اريد! لا اريد! لا! لا! قلت لكم لا!

اريد صدرك يا امي! اهتزت ورنت قال ابوها للمرة الاخيرة.

ـ انت احق الناس بالخاطب الجديد فلا تواصلي ركوب راسك! لم تلتفت لكلامهم. (حل، حلحل، حل حليب ابيض، بحر ابيض!) رانته بام عينها. انقلت الصخرة الايلة للسقوط، الصخرة الباهت لونها، تفتت من تعاقب الفصول، طار منها فارس يمتطي حيوانا غريبا.

قالت تخاطب مرآتها: اريدك بمائة فيه، وبالف اصبع، لتثبت على صدري!

قالت الام لكن العيون الزائغة والاجفان الحالمة اضناها السحر، امتدت سموم الثعابين تحت كل حصاة، وفي كل حبة رمل، انتظري يا ابنتي اذا اردنا انتظري حتى يحضر فكاك الاسحار وكاتم الاسرار.

ليلتها غاب القمر مبكرا. طال ظلام الليل، لقي والدها وجماعته وجيرانه. نامت والدتها وحلم اخوتها، بقيت وحدها، قالت: الكل نام وهي تنتظر ان ياتيني الجواب من خلف السحاب، مر مسرعا وفهمتها سمعته يقول لا تخافي ولا تحزني!

انى يكون لي غلام!

ظلت القهقهة تشق حجب الزمان، وتخترق سقف المكان، دخلت في المرآة انتظرت وانتظرت وانتظرت. كلحت وتقرحت عيون المرآة. كانت تغمض جفنيها جوف النار تملؤه القهقهات، انفاس ودموع حرى فوق دفنتها، عصرتها عصرا قبل غروب الشمس، تلاحمت مع الاصيل، تدفقت كثيرا، خزنت دفئا طول الليلة علت مصنع مخدتها، انى يكون لي غلام!

فر الزيت من المصباح، طال ظلام الحلم، مدت يدها تبحث عنه، وتتلمس المصباح لتفركه وتشغله، احست باصابع تكشفها، وحركات تنعشها، تبعث فيها الدفء، ارتعشت وربت، طاب لها المشه جنبت عينيها من مرآة الليل، حلق بها مع البرق والرعد.

قال الذين شاهدوها انها ستحيل وتلد، وستنتج الغلمان، وسيملأون الارض والديار ويعيدون ما خرب السمار.

حــوار مــع الشاعــر حــلمي ســالم

لم يتراجـع الشـعر المصري عن الريادة

شعراء السبعينات تجربة مزيج من المصرية والعربية

حاوره: زياد ابولبن

التقاؤنا مع الشاعر المصري حلمي سالم، وهو احد شعراء السبعينات الذين كان لهم تجربة متميزة لها امتداد الشعر في مصر والوطن العربي، فعندما يذكر حلمي سالم يذكر احمد طه وجمال القصاص ورفعت سلام وعبدالمنعم رمضان وماجد يوسف ومحمد بدوي. كان هذا اللقاء في ملتقى الفنيين الشعري ١٩٩٥.

ـ نلحظ من خلال حركة الشعر العربي، ان الشعر في مصر تراجع عن دور الريادة كما عهدناه في منتصف القرن الحالي، بحيث اصبحت القصة والرواية في المقدمة على حساب الشعر. قد يعود هذا لاسباب كثيرة. فهل لنا ان نعرف هذه الاسباب وكيف تمثل هذا الدور؟

ـ لم يتراجع الشعر المصري عن الريادة ـ لكن مفهوم الريادة هو الذي اختلف. فلم تعد الريادة «فردية» كنجوم السينما، بل صارت ريادة «جماعية» وعليه: يمكن ان القول ان تجربة السبعينات المصرية كانت نوعا خاصا من الريادة الشعرية.

وغير صحيح ـ في نظري ـ ان الرواية متقدمة على الشعر في مصر او غيرها. كل ما هنالك ان مسارب نشر الرواية كثرت، فيما قلت مسارب نشر الشعر كما ان تقلبات الشعر وصراعه هما اعنف من تقلبات الرواية، ومن ثم ادراك هذه التقلبات يغدو امرا صعبا يحتاج بعض الوقت لان الشعر كان ديوان العرب وليست الرواية كذلك. ولا ينبغي اخيرا ان ننسى فترة التعتيم والقطيعة التي شملت الشعر المصري الجديد ـ ضمن ما شملت ـ ايام المقاطعة العربية لمصر بعد كامب ديفيد. هذه القطيعة التي لم تفرق بين النظام المصري والثقافة الطليعية.

ـ شعرك لا يخلو من استخدام العبارات العامية، والكلمات الاعجمية. هذا الاستخدام جاء واضحا في تشكيل بنية النص الشعري، هل ترى انه يخدم بنية النص فعلا؟

ـ انا انطلق من فهم للشعر يبيح للشاعر ما تشاء حريته من استخدامات لغوية وصورية وفنية وغيرها. الشرط الوحيد لكل ذلك هو سياقها الفني الموفق وضرورتها الجمالية التي تبررها. اما مدى التوفيق والنجاح في ذلك في شعري، فلا اعرفه. وهو متروك للقارىء والناقد. وان كنت اظن انني لم افشل كثيرا في صنع جدل مقبول بين العامية او الاعجمية وبين الفصحى، ضمن الجدل الاوسع بين الفيزيقي والميتافيزيقي، النثري والشاعري، اليومي والكلي، العيني والمجازي، الذاتي والموضوعي.

ـ شعراء السبعينات في مصر: احمد طه، جمال القصاص، حلمي سالم، رفعت سلام، عبدالمنعم رمضان، ماجد يوسف، محمد بدوي. تجربة شعرية فيها عودة الى القصيدة المصرية كما بداها الرواد من مدرسة «ابولو» ثم محمود حسن اسماعيل ثم محمد عفيفي مطر، هذه التجربة لها خصوصة مصرية في الشعر، لا للعمومية العربية، كما قال الشاعر احمد طه، في حين اعتبرتها انت اضافة وليست عودة. كيف تتمثل تجربتك الشعرية ضمن هذا التنظير النقدي؟

ـ لا يمكن للتجربة الشعرية المصرية ان تكون مجرد «مصرية» صرف. وتجربتنا ـ في ظني ـ مزيج من المصرية والعربية. وهذا هو جوهر تجربتي، فيما آمل. الاكتفاء بالمصرية فقط ينتج شعرا ناقصا، والاكتفاء بالعربية فقط ينتج شعرا عموميا لا خصوصية فيه.

ولست اظن ان تجربة ابوللو ومحمود حسن اسماعيل وعفيفي مطر كانت تجربة مصرية محضا. فالابعاد العربية متوفرة في عملهم جميعا ـ بدءا من اللغة نفسها، وليس انتهاء بتطويرهم للتراكيب الفنية والجمالية الموروثة الى افاق جديدة.

ـ طرحت سابقا ثلاث ضرورات: ضرورة فكرية، وضرورة تقنية، وضرورة جمالية، اجابة على سؤال: لماذا شعر السبعينات (الوارد في مجلة الكرمل عدد ١٤). هل هذه الضرورات الثلاث ما زال الشعر يستجيب لها؟

ـ ما تزال الضرورات الثلاث ـ في جوهرها ـ باقية وملحة، وان اختلفت بعض تجلياتها واشكالها. فما نزال في حاجة ـ فكريا ـ الى رؤى جديدة وقيم مختلفة عن مرحلة الخمسينات والستينات. وتزداد الضرورة الفكرية الحاحا بعد سقوط النظم ـ ولا اقول المناهج ـ الاشتراكية والشمولية.

وما نزال ـ تقنيا ـ في حاجة الى نقد جديد جريء يستطيع ان يلاحق التطورات الشعرية المتسارعة والانقلابية، ويصطنع لها ما يلائمها من ادوات نقدية: غير غربية مطبقة تعسفيا، وغير تقليدية عربية انتهت مدة صلاحيتها من زمن. وما نزال ـ جماليا ـ في حاجة الى الانحراف عن الطرائق الجمالية السابقة: في الشعر التقليدي، والشعر الحر جميعا. والى اطلاق الحرية الكاملة للتيارات والمدارس والرؤى الفنية، ليفتني الشعر بالتشكيلات والدروب الكثيرة. فذلك علامة صحة وازدهار. لا علامة ازمة ومازق. لان شمس حرية الابداع ستنضج الحقيقي الاصيل، وستحرق الغث الزائف. فلا خوف، لا خوف.

ـ طرحت ايضا ان الشكل مضمون. اي انه ليس في مواجهة مع المضمون. كيف نستطيع حل هذه الاشكالية في ضوء جدلية الشكل والمضمون في الشعر؟

ـ ليست هناك اشكالية على الاطلاق. الا عند من يتصورون ان الشكل مجرد حامل سلبي محايد للموضوعات او المضامين.

والحق انه لا وجود لاي مضمون ـ في الشعر والفن بعامة ـ الا من خلال تشكله، لان الشكل هو حامل ايديولوجيا، ولان التشكيلات الفنية والجمالية في ذاتها هي نفسها تجسيد لاختيارات فكرية وانتماءات فلسفية. اراد الفنان ام لم يرد.

لقد مضى الزمن الذي كان فيه الشاعر يرى ان شرف المضمون وحده كاف لتبرير اي شكل فني مهما كان قديما او متخلفا.

نحن في حاجة الى نقد جديد جريء

يلاحق التطورات الشعرية المتسارعة والانقلابية



مجلة الهلال تحتفل بمائة سنة

سينما

لا يكون الفيلم جيدا الا حينما تكون الكاميرا عينا في رأس شاعر

بمناسبة الاحتفالات العالمية بالعيد المئوي للسينما ١٨٩٥ ـ ١٩٩٥ اصدرت مجلة «الهلال» المصرية عددا خاصا عن السينما تحت عنوان «مائة سنة سينما ـ عدد تذكاري» ضمت بين طياته عشرات المقالات والاخبار التي نشرتها عن السينما منذ اختراعها وحتى وقتنا الحالي، والعدد برمته يعطي صورة مفيدة عن الكيفية التي استقبل بها فن السينما الوليد وكيف تم التعامل معه خلال السنوات عبر وسائل الاعلام وبخاصة عبر نموذج مجلة «الهلال» التي يحسب لها فضل الريادة في هذا المجال.

عدنان مدانات

في هذا المجال يحضرني تعبير لاحد نقاد السينما يصف فيه السينما بانها «الفن الوحيد الذي نعرف تاريخ ولادته». والهلال تابعت هذه الولادة خطوة خطوة وباهتمام بالغ عكس وعيا مبكرا باهمية الاختراع الجديد. وبهذا تكون الهلال متقدمة على العديد من الدوريات الثقافية المعاصرة والتي ما زالت، وبعد مرور قرن على السينما، تعجز عن ان تتعامل معها كركن اساسي من اركانه الثقافة والفنون المعاصرة. وسنختار في هذا العرض بعض المقالات المفصلية عبر السنوات والتي تكشف الضوء عن العديد من القضايا التي رافقت التعامل مع فن السينما.

كانت الهلال قد بدأت منذ العام التالي لولادة السينما بنشر اخبار مقتضبة عن الجديد في هذا الاختراع. وفي العام ١٨٩٧، كانت العروض السينمائية قد وصلت الى مصر فلفتت الانتباه اليها، مما ادى الى نشر الهلال لمعلومات مفصلة عنها مشفوعة بالرسوم التوضيحية. ونقرأ في فبراير عام ١٨٩٧ مقالا بعنوان «الصور المتحركة» جاء فيه: «ويسمونها سينماتوغراف او كينالتوغراف. وفي القاهرة الان بضعة حوانيت يعرضون فيها ضروبا من مناظرها فلما شاع امرها وسالنا بعضهم وصفها، اردنا تحقق ذلك بانفسنا فزرنا المكان المسمى كيناتوغراف بجانب التلغراف المصري، فدخلنا قاعة منارة بالكهربائية في صدرها ملاءة بيضاء، تغطي اعلى الحائط. فلما استقر بنا الجلوس اطفىء النور وظهر على تلك الملاءة ظلال كالتي ترى بواسطة الفانوس السحري الا انها تتحرك. وفي جملة ما رأيناه تلك الليلة قطار وصل المحطة واخذ الناس ينزلون منه او يدخلون وفيهم من يحمل صندوقه وعصاه واخر يهرول وقبعته في يده... فلما انقضت تلك المشاهد استأذنا صاحب الصور في ان نرى الالات لنستوضح ما قرأناه وسمعناه مرارا.

وعلى مدى السنوات اللاحقة ستتابع الهلال الاختراعات المتوالية والتجارب المتلاحقة من نوع تجارب ادخال الصوت وتجارب السينما المجسمة والتصوير تحت الماء... والخ وفي العام ١٩٢٣ ستنشر الهلال مقالة بعنوان «صناعة السينماتوغراف، فوائدها وانتشارها» تقول في نهايته: «وسترى الاجيال القادمة جيلنا الحاضر في عمله ولهوه ونتسلى بمناظرنا. نتحرك امامهم ونروح ونغدو ولا ينقصنا سوى النطق. وكيف يكون احساسنا الآن لو كانت في حوزتنا صور سينمائية عن الفراعنة او الافريق او العالم العربي في ابان حضارته».

في الثلاثينات، ستنتقل الهلال الى مرحلة جديدة في اهتمامها بالسينما عبر مواكبة بدايات الانتاج السينمائي في مصر ومقالات عن ضرورة العمل لانجاح الصناعة السينمائية فيها. وفي هذه المرحلة سيبرز اول ناقد سينمائي متخصص هو السيد حسن جمعة الذي نشر على مدى ثلاثة اعوام مقالات ذات طابع ثقافي وعلمي عن السينما من نوع «السينما الناطقة، ماذا قدمته وماذا حرمتنا منه» و«القصة السينمائية كيف تبتدىء وكيف تنتهي» اضافة الى كتابات نقدية جدية عن الافلام المصرية المنتجة.

في فترة الاربعينات ستنعكس عبر الهلال نظرة جديدة الى السينما وقد انتشرت في كل مكان وباتت تتلمس كصناعة مزدهرة، وصارت تلعب دورا في الحياة الاجتماعية.

هنا سنلاحظ ان الهم الاخلاقي بات يسيطر على الكتابة عن السينما، وسنتذكر هنا مثالين احدهما يتخوف من التأثير الاخلاقي السلبي للسينما والثاني ينفي هذا التأثير.

فقد كتب عباس محمود العقاد في فبراير عام ١٩٤٩، مقالا يقول فيه «... ان هذه الطفلة اللاهية ياخذها اهلها الى دور الصور المتحركة وهم يعتقدون انها لا تدري شيئا مما تراه. ولكنها قد نظرت وادركت وفهمت الفرق بين القبلة التي تتلقاها من ابويها والقبلة التي تراها على الستار الابيض في الافلام الغرامية.

فاذا كان هذا ما تتعلمه من السينما طفلة فيما دون الرابعة من عمرها، فما الذي تتعلمه صبية في الثالثة عشرة؟ وما الذي تتعلمه فتاة في العشرين؟ وما الذي يتعلمه الصبيان والفتية في اعمار كهذه الاعمار؟».

ويتابع العقاد: «يقول قائل: وما الرأي اذن في كتب الاقدمين، ومنها الكتب التي تستنتج وصف المجون وتمثيل الشهوات؟».

ويجيب العقاد: «ان على الناس، اولا، ان يلتفتوا الى الفارق البعيد بين الكتب المخطوطة، التي كان الناس قديما ينسخونها ليقرأوها وبين الصور المحسوسة التي يراها في لحظة واحدة مئات من الكبار والصغار والرجال والنساء».

وفي العدد التالي ستقرأ ردا على العقاد من احمد امين بك يقول فيه: «فاذا نحن نظرنا الى السينما من حيث موضوعاتها وجدناها تنقسم الى قسمين: قسم يقصد منه التسلية.. وقسم ثقافي.. ولسنا ننكر مع هذا ما للسينما من اثر صالح او فاسد. فكم رسمت للشبان مثلهم الاعلى في الطموح الى حياة البذخ والترف والنعيم، ورسمت لاخرين حياة الجد والنجاح في العمل، وللمستعدين للاجرام مغامرات المجرمين.

... ولكن مثل السينما في ذلك مثل الجرائد والمجلات، تقول الحق والباطل وتوجه التبعية لصالح الناس ومثل الاذاعة تقص القصة النافعة والضارة وتذيع الاغاني الحلوة والمرة.

يمكن اعتبار فترة الستينات الفترة الاهم في مجال الكتابة عن السينما من الناحية النظرية. فقد شهدت هذه الحقبة العديد من المقالات التي تبحث في اصول لغة السينما وتركز بخاصة على طبيعة السينما وعلاقتها بالادب شارك في كتابة هذه المغامرات مثقفون وادباء معروفون في مصر وهذا دليل على اهتمام اولئك الادباء بالفن الجديد.

في فترة الستينات ايضا، تنشر الهلال مقالات هامة مترجمة لسينمائيين عالميين، ومنها مقال للمخرج اورش ويلز بعنوان «المونتاج اهم شيء» ومقالة سيرغي ايزنشتاين الشهيرة حول السينما الملونة وحديث لجورج ميليس احد رواد السينما في العالم حول تجربته والخ.

فيما بعد سنلاحظ ان هذا الاهتمام النظري سيتراجع ليحل محله متابعات سريعة يضم العدد ايضا العديد من الشهادات لسينمائيين مصريين حول تجربتهم في السينما المصرية وكذلك العديد من المتابعات لافلام عربية وقضايا سينمائية.

من التعريفات المميزة التي نقرأها في العدد رأي لاورش ويلز يقول فيه: «لا يكون الفيلم جيدا حقا الا حينما تكون الكاميرا عينا في رأس شاعر» «ولو لم يكن هناك شعراء لاصبحت مفردات لغة الفيلم محدودة للغاية فلا تروق حقا للجمهور، ولو لم تكن السينما قد صاغها الشعر لكانت قد بقيت مجرد اعجوبة ميكانيكية».

ولخيرا، نقتبس من مقالة بقلم انور احمد نشرت عام ١٩٥٠ بعنوان «السينما عام ٢٠٠٠» للخاتمة التالية:

«ولخيرا سيكون هناك هيئة دولية في سنة ٢٠٠٠ لتخليد ذكرى ابطال السينما.. كما سيقام مهرجان دولي للسينما كل سنة».

الموت من شدة الحياة

باسل طوزي

كل شيء او لا شيء، وهكذا ركلت الباب بعنف مخترقا حصاره، ومطلقا رصاص احلامك من مدفع القلب المتقد بالحياة.

هل انت متاكد من صواب قرارك؟.. بالطبع، فما الذي يتعين على فارس في ذروة الهزيمة ان يفعله غير ان يموت اندفاعا رغم كل رصاص الغضب والاستنكار من قبل كل الذين آثروا الحياة مع التفسخ رتابة وترددا على الموت من شدة الحياة!!

هم يسمونه تهورا وانت تسميه انتصارا اخيرا، هم يعلنون بانه النزق بعينه، وانت تصر على انه قفز سريع فوق لهب الحياة الذي لا يعني التوقف لبرهة من الزمن فوقه غير الاحتراق بجليد الاستكانة والخضوع.

ربما كنت مخطئا، لكن في المقابل ما قيمة حياة مصلوبة على عقربين يتتهيان دائما الى حيث يبدآن؟! وكيف يمكن لانفعالات مسورة باطارات الزمن وحساباته ان تتوهج وسط زحام المتفرجين من سكان الهوامش الذين لا يقلقهم سوى تامين اكفانهم بعد الموت رغم ان هذا هو الشيء الوحيد الذي ارتدوه طوال حياتهم دون ان يلحظوا.

ترى ما هو بديل الاندفاع غير الاندفاع في عصر اسلم الروح للزجاج، واستبدل الجموح بالزحف على اسفلت الخنوع، ولنسحب الى غرف النوم باكرا، تاركا للهواء المرنح بالشموم ان يحتل المدى والفضاء؟!

انت لم تعترف بالانصاف مطلقا. منصف الحلم ان لا تحرق سفنك على شواطىء الاندلس. ونصف الحياة ان تعيش على هاوية قبر. ونصف الحب ان لا تقبل شفتي حبيبتك الى الابد. ونصف الكلمة ان تتمتم: انا صامت. نصف الرغبة ان تنهار انتظارا على محطات الحياد.

وهكذا، قررت على مدى اعوامك المقطرة بدوالي الانفعالات ان تركل الابواب كلما اشتد الحصار واحتقن اليأس في فضاء العروق النافرة بالكبرياء، متاثرا بذلك المشهد السينمائي المضمخ بالايماءات المعبرة عن ذلك المقاتل المحاصر في غرفة ضيقة، وحين توشك ذخيرته على النفاد يندفع للمرة الاخيرة في حياته محطما الباب ومطلقا رصاص كبريائه في كل الاتجاهات قبل ان يخر صريعا.

ويبقى المشهد الاخير، وهو الاهم اذ يمثل لطمة صاعقة لكل المتفرجين الصامتين، حين تستقر الكاميرا على شفتي المقاتل الصريع، فيفاجأون بهما جميعا اذ يرونهما مطبقتين على ابتسامة باهتة.. باهتة.. لكنها ازهى من كل الوجوه المحتقنة بـ «النجاة» في غرف الحصار وحظائرها!

نعم.. كل شيء او لا شيء!!

اول رواية عن حرب الخليج

الحرب الاخيرة

الحلقة ٢

للدكتور الفنان القاسم



راف بي حلد نفسي، ودفعني الى الرحلة. كنت قد قلعت عيون المها الوحشية. فكرت في الوضع الذي هي فيه في الذين اختطفوها. في شعرها الاسود بين ايديهم في ليلها الاسود على امانيهم. فكرت في دمعها الاسود، وضحكها الابيض من كل الموت. فكرت في كل هذا، وانكسرت على نفسي.

اخذت اعيد بناء كل ما هدمت، ازرع كل ما اقتلعت، اداوي كل الكائنات التي جرحت.

عدت اراقب النجوم، بعد ان توقفت عن التفكير في ثديي المرأة وثغرها.

عدت اراقب الجذور، كيف تشق لها دربا في الصخور.

عدت اعاون امات الطيور في اطعام افراخها.

اخذت اتامل الوان النجوم بعد ان اكتشفت ان اللون الفضي احدها.

اخذت اتامل شفاه الثمر بعد ان اكتشفت ان لها ثغورا.

اخذت اتامل اجنحة الطير بعد ان اكتشفت ان لبعضها اربعة.

كنت مترددا بين حبي للنار وحبي للماء، ثم تعلقت بالنار تعلقا جما.

كنت مترددا بين فتك الشتاء للزرع ودغدغة الربيع له، ثم تعلقت بفتك الشتاء.

وذات يوم، وانا امشي، واتامل الكون، اتاني صوت عيون المها الوحشية، وكانه صوت ناي، فقفز قلبي من صدري، وقفزت اجري صوب الصوت، فاذا بي وجها لوجه مع العقاب الذي اصبحته او الذي اصبحني وترا وغناء.

-٣-

لاحظت اول ما لاحظت ان للعقاب لون عيني حبيبتي عيون المها الوحشية، لكن ازرقها واخضرها كانا يتقدان كلهيب النار، وكان يمعن نظره بانتباه في كل شيء، وينظر طويلا باتجاه الشمس.

كنت اقف باتجاهه، ولا اكف عن النظر في عينيه. في البداية كان النظر في عينيه يذكرني بحبيبتي، فيثور في قلبي الاسى، ويكمدني ذكراها. ثم اخذت ارى في عينيه ما لا اراه بعيني، رأيت نفسي اولا مثلما ارى نفسي في مرآة، ثم رأيتني ارى ما يراه.

كان يصعد على قمة شجرة تحاذي النهر، وينظر الى قعره، فارى السمك الذي يراه. وكان يراقب قوافل الدلافين في البحر، فاراها، وهي تعبر. وكان يتابع اسراب الطيور في السماء، فاراها، وهي تهاجر.

كان يصغي الى اصوات كائنات الجزيرة واحدا واحدا، فيذكرني بها، وكان يسمع شفة القلبي الهامسة للعشب قبل قضمها اياه، فاميزها معه.

اصبح يطير في الاعالي، وينظر الى الارض، فارى الصراع بين ثور وليث او بين ثعلب وذئب، او بين عقرب وثعبان، فاذهب، واقيم ما بينهما السلام.

اخذت ارسله منذرا الكائنات، فلا تختصم. واذا لم تستجب تركته ينقض عليها بجناحيه، ويفرض عليها اوامري.

اخذت اصلح بمخالبه المنحدرات.

اخذت انقل بمنقاره الاعشاش.

اخذت احول بنباهته وانتباهه وشرفه دون تلويث شرف الحيوانات عن طريق النكاح.

اخذت ارسله الى السماء، الى ابعد نقطة في السماء، واجعله ينظر من حوله، فارى ما هي السماء، واسعى ما امكنني السعي لمشاهدة الحق، وبلوغ غاية الغايات. كانت عينا الحق تطل فوق عيني مهما بلغ عقابي قمم العلياء.

وفي احدى المرات، افلت العقاب من حقل عيني، وغاب.

لطمني نور الحق، وكاد يغشى علي، لكنها كانت فرصتي التي انتظرت منذ غادرتني عيون المها الوحشية. تحول جسدي الى قطعة لهب ابيض، واخذت اتوهج، والكون معي يتوهج. تلك المحبة والوصول، وانطلقت في جدول الكمال كمجذاف اطاع. صرت انا العقاب المحلق فوق رؤوس الناس والاشياء، اقرب ما يكون منه، فعزم لي على الوفاء. غدا الوفاء غايتي بعد ان كان طريقي اليه.

في اليوم التالي، شاهدت اثار اقدام على بعد وجيز من مسكني. فلم ابه بها. جثمت عليها، وبدأت اصلي، وادعو بصوت عال، ولا اسمع لصوتي رجعا او صدى، لكني سمعت من ورائي صوتا يشبه صوتي. وعندما التفت، رأيت رجلا على مثل صورتي يدعو هو الاخر، ويصلي. خاف كل منا الاخر، وحاول كل منا النطق، فلم نستطع، وفي الاخير، نطق الرجل، وقال ان اسمه ايسال.

تذكرت من هو، ولم يتذكر من انا، لكني لم استطع النطق، فتركته يحكي حكايته.

قال انه شارك في الحرب الاخيرة الى جانب ضابط يكبره عمرا ورتبة اسمه «جون روبنسون»، وان القيادة قد كلفته بالبحث عنه بعد ان اختفى دون ان يترك عنوانا. فدار بين جزر هاواي واحدة واحدة، ولم يعثر عليه، لكنه عثر على نفسه التي اضاعها في الحرب، ووجد دربه الى عالم الروح، بعد ان ضيع الناس عالم المائة، فانهارت القيم، وتحولت الارض بانسانها الى قفص ضخم يضاهي فيه الانسان كل وحوش العالم.

حاولت سؤاله عن سبب بحثه عني، فلم استطع النطق. كتبت على الرمل يعود اسمي، فنهض، وضمني الى صدره. قال نجحت في ان تكون قديسا يا جون روبنسون، وانا مثلما كنت في الماضي تابعك، ساكون تابعك.

كتبت على الرمل اساله عن سبب بحثه عني، فاوضح لان حربا اخرى على وشك الاشتعال، وهم، في القيادة، في امس الحاجة الي.

كتبت اسال: الم تكن حربنا الاخيرة؟

قال الحرب القادمة هي الاخيرة، لانها ستكون حربا وخيمة، انها الحرب الوحيدة التي ستستعمل فيها كل انواع الاسلحة المدمرة، والتي لم يستعملها من قبل انسان.

كتبت اسال: اين سيكون مكانها؟

قال في جزيرة العرب، وهم يسمونها «عاصفة الصحراء!» طلبت اليه القيام للصلاة، فصلى، ثم طعم لحم جدي شواء، اما انا، فشربت لبن شاة.

علمته كل شيء في الزراعة والصيد واشتعال النفس، فتعلم ببطء هذا صحيح، لكنه ابدى نضجا وذكاء في كثير من الاحيان.

علمني النطق، فاخذت استعيد تذكر مخارج الحروف والكلمات، الى ان استعدت لغتي التي فقدت.

كلمته عن عشق الحق، ورؤيتي له التي هي رؤيته.

حكيت له اكثر ما يشدني فيه اندماج اللونين الازرق والاخضر في لون واحد هو لون عيني حبيبتي التي فقدتها، ووجدتها فيه.

قضيت واياه كل الليالي، ونحن نصلي ونتعبد، وهو لا يبدي تأففا او تعبا.

اخذ يشكو لي اوضاع البشر في عالمهم، ويحثني على عمل شيء من اجل انقاذ روحهم.

في البداية، لم ابه لما يقول، ثم اخذت اصغي اليه باهتمام، وافكر في مصير ملايين الناس.

طلب مني ان اشارك في الحرب القادمة، فصفعته صفعة جلجلت له الكيان. اعتذر، واوضح ان مشاركتي فيها لن تكون من اجل شيء آخر غير السلام.

كشف لي ان في الطرف الآخر حاكما عربيا اسمه سلامان، حاكما اتصف بالعدل، وان بامكاني ان اكلمه.

قال انه سيكلم القيادة التي لنا، ويقنعها بالتفاهم مع سلامان على طاولة المفاوضات.

استطاع ان يقنعني، في النهاية، بالذهاب الى جزيرة العرب، لكني اشترطت ان يضمن لي عدم قيام الحرب قبل وصولي على الاقل، فوافق. ثم وافقت.

يتبع -

قراءة في معرض الفنان

رفيق اللحام (مائة لوحة من الغرافيك)

المقام في دارة الفنون ـ عمان

من بداية الخمسينات الى بداية التسعينات انجاز متجدد

اللحام مجنون التراث الاصيل

التجريب والبحث هاجس لم يفارقه طيلة رحلته الفنية

المعمار الاسلامي والحرف العربي صيغ تشكيلية انتجت خصوصية اللحام

■محمد العامري■



في هذه الدراسة ستتناول تجربة احد الرواد في تاريخ الحركة التشكيلية الاردنية الفنان رفيق اللحام وستكون الدراسة حول معرضه الاخير الذي اقيم في دارة الفنون وكان المعرض بعنوان مائة لوحة من الغرافيك. الفنان رفيق اللحام من الصعب ان نتناول جميع تجربته الفنية التي ابتدأ فمنذ اوائل الخمسينات الى نهاية عام ١٩٩٥، فهي سنين طويلة حافلة بالانجاز على صعيد الرسم والطباعة والتصميم والخط وينبغي دراسة كل مرحلة على حدة والفنان رفيق اللحام هو احد مؤسسي اتحاد الفنانين التشكيليين العرب ورابطة الفنانين التشكيليين الاردنية وقد انجز مجموعة من التصاميم التي حازت على جوائز عديدة لا تتسع هذه الدراسة لذكرها وقام باسهامات عديدة في مجال العمل على الخط العربي والنبطي واستخدامه في صياغات تشكيلية بصرية تخدم العمل التشكيلي ولود ان استعرض اسلوبية الفنان الملم في صياغة لوحته التشكيلية فهو دائم البحث لا يترك القلم ولا الريشة الا لينجز في كل مرة عملا تشكيليا متميزا على صعيد الساحة التشكيلية العربية وله قدرات كبيرة في التجديد في لوحته التشكيلية سواء اكانت على صعيد الخط ام الرسم ام الطباعة حيث قال عنه الناقد والفنان عبد الرؤوف شمعون (ان شدة تعلق الفنان اللحام في انجاز وتطوير الخط العربي اسهم في اعطائه اولوية الخصوصية في الخط الكوفي والنبطي القديم لانهما اقرب اشكال الخطوط للطابع الهندسي التي تتسم به لوحة الفنان اللحام وهي على اية حال سمة عامة لم تقلل من اهمية التجديد في الشكل والمعالجة التقنية اعني عامل الجذب نحو حرية التعبير). وعن الفنان رفيق كتب الكاتب الكبير جبرا ابراهيم جبرا حيث قال: (يتميز رفيق بحماسته واندفاعاته من اجل خلق رؤية يتشابك فيها التراث العربي مع تيارات الحداثة فهو ينشط الذاكرة باتجاه ما يبدعه المستقبل) وقبل الدخول الى عالم الفنان اللحام الغرافيكي لا بد من استعراض سريع حول التجارب التي انجزها في مجال الرسم والخط خاصة فنلاحظ ان الفنان مهووس في التراث العربي الاصيل فهو دائم البحث في اصول الصيغ البصرية العربية الاسلامية الاصيلة ابتداء من المخطوطات القديمة وانتهاء بالفن الاسلامي المتمثل بالتكوينات الحروفية والهندسية والمعمار الاسلامي حيث يشكل بالنسبة له مرجعية ذاتية حقيقية من خلالها يتحرك ويبحث وينجز عمله فنلاحظ ان البناء التشكيلي لديه قائم على النظرية الهندسية في التكوين حيث وضوح الخطوط المستقيمة والمنحنية التي تشكل بمجملها المعمار العام للوحة الفنان اللحام. فتشاهد الاقواس والابواب القديمة المستمدة من الاثر الغابر للحضارات العربية والاسلامية فهو يرسم رائحته فتحس بانك لست غريبا على هذه الاجواء يرجعك الى التاريخ النبطي والروماني والاندلسي الذي يعبق بالفن العربي الاسلامي، فقد ظهرت عدة مفردات تشكيلية لديه تؤكد هوية لوحته التشكيلية منها ـ الهلال ـ القناطر الابواب، الشمس (شمس الشرق بضوئها)، الاعمدة، القباب. فقد ادخل الفنان بالاضافة الى هذه المفردات الحرف العربي والنبطي في صياغاته ضمن منظومة تشكيلية تزاوج بين الصيغ الحروفية والمعمار الاسلامي وانجز بهذا الاتجاه مجموعة اعمال هائلة من الصعب حصرها الان وشكلت هذه الاعمال خصوصية واضحة للفنان اللحام على الصعيدين العربي والمحلي ومن خلال المشاهدة لمعظم اعمال الفنان نلاحظ انه اندمج اندماجا كبيرا بالتراث العربي الاسلامي الاصيل اما على صعيد تجربة الغرافيك فهو قد انجز مجموعة اعمال غرافيكية مصاغة بشكل حديث وبشكل تقليدي وقد انجز في هذه المرحلة المكان كمدينة القدس والطبيعة الصامتة ونلاحظ ان الفنان اللحام قد تجاوز هذه المراحل الى مراحل اخرى اكثر حداثة على صعيد التصرف الحر بالطباعة فقد كانت تجربته الغرافيكية امتدادا واضحا لمعظم مفرداته التشكيلية التي انجزت عن طريق الرسم فنلاحظ ظهور ذات المفردات كالهلال والشمس والاقواس وما عدا ذلك ولكن الفنان اللحام استخدم السطح هنا بصياغة مختلفة عن سطوح الرسم لديه فهو استخدم الطباعة النافرة واشتغل على السطح لانجاز حساسيات لونية جديدة لديه فقد دمج هذه المرحلة بين الحرف كصيغة ايقاعية وبين البناء المعماري كصيغة بنائية فنلاحظ ان بعض الاعمال الغرافيكية قسمت في البناء الى قسمين الكتلة المستطيلة في الاسفل والمستطيل الفضاء وغالبا ما يكون فارغا تحركه كتلة صغيرة لربط الايقاع بين فضاء اللوحة وتكويناتها الاساسية. وظهور الخط بصورة جمالية عالية عن طريق التعشيق باللون والفراغ الكونية والاشتباك فيما بين الحروف مشكلة بمحتواها ايقاعات حروفية منسجمة تخدم التكوين والبناء على حد سواء وفي ذات التجربة نلاحظ كما اسلفنا ظهور التكوينات المعمارية الاسلامية المستقاة مثلا من الكعبة واستخدام صياغة المربع في الوسط الذي يتقاطع مع المعين حيث قسمت اللوحة هنا ايضا على شكل مستطيلين متقابلين افقيا بحكم المستطيل السفلي صياغات حروفية وكلمات ماخوذة من القرآن الكريم فهي توحي باجواء العبادة ذاتها ولكننا نلاحظ ايضا ان الفنان قد خرج في بعض اعماله عن هذه الصيغ حيث نشاهد العودة الى طباعة الطبيعة بصورة حديثة كشجرة الارز التي تشكل في مضمونها ايقاعا موسيقيا تعكسه الانحناءات المصاغة من خلالها حيث تتقاطع معها دائرة بمثابة الشمس وهذه المطبوعة تذكرنا بحساسيات سطوح الخشب ولكن بصورة اقل حدة.



بقي ان نقول ان تجربة الفنان اللحام بحاجة الى تشريح دقيق لكل مرحلة من مراحله فهو دائم الانجاز والتجديد في جميع مراحل حياته الفنية.

تجليات الخرافة

شعر: فاروق سلوم



(١)

الخرافة تسعى الينا
وتنهض من دورة الارض
تمضي مع النبض
في قدح الماء
في الصمت
في الهمس
في الخوف من لحظة المستحيل
الخرافة تكتب تاريخنا
حين تغفو على حلم بالرحيل

(٢)

الخرافة تطلق اسماءنا
وتحدد للطلق لحظته في الزمن
للنساء الوالهات..

(٣)

مرحى.. اذا
لليالي التي امتلأت بالنشيج
النشيد
التي امتلأت بالغناء
لليالي التي امتلأت بالبكاء
نسجد الان للرب معتذرين
ففي غفلة الوقت
كنا ابتكرنا خرافة
وكنا نظن باننا ابتكرنا له
عزه وعفافه

(٤)

هباء تمر الخطى
وهباء تمر الليالي
للخرافة تسكب في الروح
صحراءها
وهي مثقلة بجحيم سؤالي

(٥)

الخرافة تطلق صورتها الباكرة
لتمحو لنا
ما تبقى من العمر
في صور الذاكرة

ترميم الجدار

للشاعر الامريكي:

روبرت فروست (١٨٧٤ - ١٩٦٣)

ترجمة: د. نبيل الشريف

ثمة شيء لا يضمر
للجدران اية مودة، فهو
يجعل الارض المتجمدة
بالجليد تنتفخ من تحتها،
ويتسبب في تشقق الحجارة
العلوية بفعل الشمس،
ويحدث شقوقا ينفذ من
خلالها شخصان يسيران
جنبا الى جنب، اما ما يفعله
الصيادون فهذا موضوع
اخر يطول شرحه.

فقد كنت احضر بعد
الصيادين لاصلاح ما
افسدوه.

اما هم فكانوا يصرون
على اخراج الارانب من
مخابئها، لارضاء الكلاب
النابحة.

لم ير احد ولم يسمع
احد كيف حدثت هذه
الثغرات.

ولكننا كنا نراها وقد
غدت امرا واقعا في وقت
الربيع.

وما كان مني الا ان
اخبرت جاري القاطن خلف
التلة،

وفي احد الايام التقينا كي
نمشي سويا في خط مواز
لاعلاء الجدار بيننا مرة
اخرى.

كنا ندع الجدار بيننا
ونحن نمضي قدما

واستحوذ كل امرىء على
الحجارة التي سقطت من
جهته.

كان بعضها يشبه
الرغيف والبعض الاخر على
شكل دوائر.

وقد كان علينا ان نقرأ
التعاويذ حتى نجعل
الحجارة تتوازن.

«امكثي في مكانك حتى
ندير ظهورنا!»

كانت [illegible]
تخشوشن من مقارعة
الحجارة.

آه، انها مجرد لعبة
اخرى من العاب الفلاة. كل
طرف يقف على جانب

انها اكثر من لعبة.

ثمة جدار حيث لا حاجة
حقيقية له.

مزرعته كلها صنوبر،
ولنا بستان تفاح.

كنت اقول له:

اشجار التفاح العائدة لي
لن تعبر الجدار

لتاكل ثمار الصنوبر
المتساقط تحت الشجرة

وكان يكتفي بالقول:

«السياج الجيد يخلق
جيرانا جيدين»

الربيع يزيدني شقاوة،
واتساءل

ما اذا كنت استطيع ان
ادخل

هذه الفكرة الى عقله:

«لماذا يخلق السياج
الجيد جيرانا جيدين؟»

الا ينطبق ذلك حيث
تكون ثمة ابقار؟

ولكن هنا لا توجد ابقار

فعلي قبل ان ابني جدارا
ان اسال نفسي ما الذي يعزله
او يحجبه الجدار

ولمن عساي اوجه
الاهانة باعلائه

ثمة شيء لا يضمر مودة
للجدران، وهو يسعى
لهدمها.

وبامكاني ان اقول لها
انها «الشياطين»

ولكنها ليست الشياطين
على وجه الدقة، وافضل ان
يقولها هو بنفسه

اني اراه يجلب حجرا
ويمسكه من طرفه الاعلى
بثبات بكلتا يديه، تماما
كمتوحش مسلح من العصر
الحجري.

ويبدو لي انه يتحرك في
الظلام

ليس فقط خلال الغابات
وظلال الاشجار.

انه لا يخرج من اطار
قول والده.

وامتلأت نفسه بالمرض
انه تذكر ذلك بدقة متناهية،

ويردد القول مرة اخرى:

«السياج الجيد يخلق
جيرانا جيدين».

● ادوارد سعيد ورسالة المثقف (٣ - ٦)

في المحاضرتين الاولى والثانية، من السلسلة التي اذاعتها هيئة الاذاعة البريطانية، في برنامج (محاضرات ريث)، راينا كيف حدد ادوارد سعيد رسالة المثقف، ودوره في المجتمع، والخطر الذي يتهدده اما بسبب موالاته للسلطة، واما بسبب احباطات الواقع، وراينا ان طريق مواجهة المثقف لهذا الخطر لا تتم الا بالتزام السياسة. اما السياسة ـ حسب سعيد ـ فهي الدفاع عن الامة التي ينتمي اليها المثقف، ضد اعدائها، دفاع لا يشوبه التحيز الاعمى، ولا يخفي النقد، وهو دفاع عن كل قضايا الشعوب المضطهدة الاخرى، الذي يحرس المثقف من اغماض على الجرائم التي يمكن للضحية ان ترتكبها ضد شعوب اخرى. وفي هذه المحاضرة يواصل سعيد الحديث عن جانب اخر من جوانب رسالة المثقف. نشرت المحاضرات في كتاب حمل عنوان: (Representations of the Intellectual).

اعداد وترجمة: غازي مسعود

٣ـ المثقف والمنفى:

المغتربون والهامشيون

المنفى احد اكثر المصائر اسى. وقبل الازمنة الحديثة كان النفي، او الابعاد عن ارض الوطن اكثر العقوبات قسوة. وفي القرن العشرين، تحول النفي من نفي افراد الى نفي مجموعات كاملة من الناس، ونفي شعوب. وتنطبق هذه المقولة، حاضرا، على الارمن الذين تشردوا على يد الاتراك، في جميع انحاء الشرق الاوسط، والعالم.

وحيث نشأت في فلسطين، وترعرعت في مصر ـ يقول سعيد ـ عاش الى جانب هؤلاء يهود، وايطاليون، ويونانيون رسخوا جذورهم هناك. ومن هذه المجموعات البشرية ابدع كتاب عظام، من مثل: ادموند جابس، وجوسيبي او نجاريتي، وكوستانتين كافافي الذين اقتلعوا من جذورهم بعد تأسيس دولة اسرائيل، وبعد حرب السويس عام ١٩٥٦. واجبر الاجانب الذين رمزوا الى العدوان الاوروبي على ترك بعض البلاد العربية.

وفي هذا الاطار ـ يقول سعيد ـ ثمة افتراض شعبي خاطىء يقول: ان النفي يعني الانقطاع الكامل، والعزلة، والانفصال، بلا امل، عن الوطن الام. ولكن الحقيقة، في عالم اليوم، انك كمنفي تعيش مع كل ما يذكرك بانك منفي، وبان بيتك ليس بعيدا، فتظل على صلة بمكانك القديم. فالمنفي يعيش حالة توسط نصفها توالؤم مع المنفى، ونصفها انخلاع عن الوطن. ولذا تغدو القدرة على البقاء البدهية الاساسية بالنسبة للمنفي. ويمثل هذا المنفي سالم، الشخصية الاساسية في رواية في. اس. نيبول «انعطاف في النهر»، وسالم مسلم شرق افريقي يترك الساحل، ويتوجه للعيش في داخل القارة الافريقية (زائير)، فيفقد بالتدريج، رغم صراعه من اجل البقاء، ممتلكاته وكرامته.

ومن المعروف ان ترتيبات ما بعد الحرب العالمية الثانية التي غيرت حدود العديد من البلدان، ادت الى تغيرات ديموجرافية هائلة، وعلى سبيل المثال: انتقال الهنود المسلمين الى باكستان بعد تقسيم العام ١٩٤٧، وانتقال يهود اوروبا للعيش في اسرائيل بعد تأسيسها. وبعد نفي الفلسطينيين من فلسطين. وما يهمني هنا ـ يقول سعيد ـ ليس عمليات النفي هذه، بل هجرة اعداد كبيرة من الناس (مسلمين، هنودا غربيين، افارقة) الى المدن الاوروبية والامريكية، مما عقد الحياة فيها. وادى الى ظهور المثقفين من بينهم: الموالون للسلطات، وغير الموالين.

ففي الولايات المتحدة، على سبيل المثال، يعيش مثقفان مهاجران، لعبا دورا مهما في الادارة الامريكية، هما: كيسنجر، وبرجنسكي، والاول مهاجر من المانيا، والثاني من بولندا. مع ملاحظة ان كيسنجر يهودي، الامر الذي يخوله الهجرة، ايضا، الى اسرائيل، حسب قانون العودة الاسرائيلي. ومن الملاحظ ان كليهما فضلا وضع كل مواهبهما في خدمة البلد الذي تبناهما. وحصلا على كل الفوائد المادية والمعنوية التي لا يحلم بها اي مهاجر من العالم الثالث. وليس كيسنجر، وبرجنسكي استثناء، كما قد يبدو. فقد لعبت الولايات المتحدة اثناء الحرب العالمية الثانية دور المخلص [illegible] من المفكرين الهاربين من النازية، واثناء الحرب الباردة، للهاربين من الشيوعية. كيف تم توالؤم هؤلاء مع البلد الجديد؟ هذا ما سوف اتناوله ـ يقول سعيد ـ في المحاضرتين التاليتين. اما الان، فسأركز على الاسباب التي منعت مثقفين منفيين اخرين من ذلك التوالؤم، لانهم لم يستطيعوه، او لانهم فضلوا البقاء خارج التيار الاساسي في البلاد التي هاجروا اليها.

احد الاسباب التي تحول دون التوالؤم ـ يشرح سعيد ـ يتمثل في ان المنفى، فيما هو ظرف فعلي، هو في نفس الوقت «ظرف مجازي». بذلك اعني ان تشخيصي لواقع المثقف في المنفى ينبع من التاريخ الاجتماعي والسياسي للانخلاع، والهجرة الذي بدأت به محاضرتي هذه، ولكنه غير محدد به. فبمعنى ما، يمكن تقسيم المثقفين الذين عاشوا طوال حياتهم في مجتمع ما، الى منتمين، ولا منتمين. وافضل ما يوضح نمط المثقف اللامنتمي شروط المنفى. فالمنفى بالنسبة للمثقف يعني عدم التوالؤم، والشعور الدائم بالبقاء خارج العالم الذي يسكنه المواطنون الاصليون. وبهذا المعنى الميتافيزيقي، ليس المنفى، بالنسبة للمثقف، الا حركة دؤوبة، واعادة توطن، وشعورا بعدم الاستقرار. فلا انت، كمثقف في وطنك القديم، ولا في مستقرك الجديد.

ويتمثل ثاني الاسباب التي تحول دون التوالؤم، بميل المثقف الى ان يكون سعيدا بفكر اللاسعادة. نموذج لهذا الميل، او هذه الحال، شخصية عظيمة من القرن الثامن عشر، هي شخصية جوناثان سويفت الذي لم يستطع ابدا تجاوز ضعف تأثيره بعد ان فشل حزب المحافظين في الانتخابات البريطانية لعام ١٧١٤، فعاش، منفيا، في ايرلندا. ويعبر كتابه «رحلات جوليفر»، وكتابه «رسائل درابييه» عن عقل يتفتح، ان لم نقل يستفد، من ذلك الكرب الذي حل به. ويمثل نفس الحال، تقريبا، في. اس. نيبول الشاب الذي هاجر من ترينداد الى بريطانيا، فصب جام غضبه على عنف حكام بلده المستقل حديثا. وتنطبق نفس الحال على ثيودور ادورنو الالماني الذي هاجر من المانيا، في العهد النازي، الى الولايات المتحدة، الذي اعتبره ضمير منتصف القرن العشرين. في فرانكفورت، ونيويورك، وجنوب كاليفورنيا، خاض ادورنو في مختلف ضروب المعرفة فلسفة، وادبا، وموسيقا، واجتماعا. الى ان وصل الى كره كل انواع الانظمة. ورغم ذلك، وفيما كان يعيش في منفاه الامريكي، انتج ادورنو رائعته «الحد الادنى من الاخلاق»، وهو كتاب من ١٥٣ قطعة، نشرت عام ١٩٥٣ بعنوان فرعي «تداعياتي من حياة محطمة». عندما نقرأ الكتاب، نتذكر بازاروف بطل تورجينيف في روايته «الاباء والابناء» ـ ذلك الذي يمكن اعتباره نموذج المثقف العدمي الحديث. وما يدهش في كتاب ادورنو اسلوبه المقطع، المهتز الذي لا يتضمن بؤرة او حبكة، مما يجعله غير مفهوم بسهولة، وكما يقول ادرنو بنفسه، فان الصعوبة متعمدة، وهو يحاول بوعي ان لا يكون مفهوما بسهولة، وفورا، لان المثقف لا يأمل التأثير في العالم، بل يأمل ان شخصا ما، في زمن ما، سيقرأه بالضبط، ما كتبه، مثلما كتبه. في القطعة ١٨ نرى اهمية المنفى بشكل واضح، يقول ادرنو: «ان الاقامة، بمعناها المعروف، مستحيلة، فمواطننا التقليدية التي نشأنا فيها اصبحت غير محتملة: فكل ثمن للراحة فيها مدفوع من خيانة المعرفة، وكل ذرة من الحماية من المصالح الحتمية للعائلة. ويضيف ادرنو: «ان المنزل ماض (اي انتهى)ـ والافضل نمط للسلوك.. سلوك غير ملتزم (بمكان).. ومن الاخلاق ان لا يكون المرء في منزل في وطنه». لكن، وما ان ينتهي ادرنو من هذه الجملة، حتى يقول: «ولكن اطروحة تعبر عن هذا التناقض تقود الى الدمار. فالحياة الخطأ لا يمكن ان تعاش بطريقة صائبة». وبعبارة اخرى: ليس ثمة مهرب للمنفي، فحالته الماين بين ايديولوجية جامدة. ولذا تصبح الكتابة، بالنسبة لرجل لا وطن له، مكان عيشه.. الا ان ادرنو يعود ليسخر من الكتابة، ومن الفكرة القائلة ان عمل المرء يحمل [illegible]

منفى يتكلم عنه ادرنو ـ يعقب ادوارد سعيد ـ [illegible] المنفى (فبينما صحيح القول ان المنفى هو الظرف الذي يميز المثقف بما هو شخص هامشي يقف خارج كل ما يجلبه الامتياز، والسلطة، والاقامة في الوطن من نعم، من الصحيح، والمهم القول، ايضا، ان ذلك المنفى يحمل معه مكافآت معينة، نعم، وحتى امتيازات.. واحدى هذه الامتيازات متعة الدهشة، وعدم التسليم باي امر على انه حقيقة). فليس للمثقف من معنى من دون المعرفة والحرية.. ومثل المثقف مثل شخص تحطمت سفينته، وتعلم، بمعنى ما، كيف يعيش «مع» الارض، وليس «فوقها» انه لا يشبه روبنسون كروز الذي هدف الى استعمار جزيرته الصغيرة، بل يشبه ماركو بولو الذي لم يخذله، ابدا، حسه بالرائع، فهو مسافر ابدا، ضيف مؤقت، وليس ضيفا ثقيل الظل، او فاتحا، او مغيرا. ولان المنفي يرى الاشياء بعين على ما تركه ورائه، وعين على ما امامه الآن، يتولد لديه منظور مزدوج، على اساسه لا يمكنه ان يعزل ما يجري هنا عما يجري هناك في البلد القديم.. ومن هذا التعارض يحصل المرء على فكرة افضل، وربما اشمل، عن طريقة تفكيره لتقل، في موضوع حقوق الانسان، من خلال مقارنة وضع بوضع. وعلى سبيل المثال، كان لي انا ـ يقول سعيد ـ امتياز مقارنة الاصولية الاسلامية بالاصولية المسيحية، والاصولية اليهودية. الامر الذي لم يعتبر في النقاش الدائر في الغرب عن الاسلام.

وتتمثل ميزة اخرى للمثقف المنفي في ميله الى ان يرى الاشياء ليس كما هي، ويكل بساطة، بل يهتم بالطريقة التي غدت فيها الامور على ما هي عليه. فالمثقف المنفي ينظر الى الاشياء كسلسلة من خيارات تاريخية للرجال والنساء، وكحقائق اجتماعية صنعتها الكائنات البشرية، وليس كاشياء طبيعية، معطاة، ومن ثم فهي غير متغيرة، دائمة، لا يمكن عكسها.

ويمثل هذا النمط من المثقفين الفيلسوف الايطالي الذي عاش في القرن الثامن عشر: جيا مباتيستا فيكو الذي اعتبره، منذ مدة طويلة، بطلا من ابطالي. ويتحدد اكتشاف فيكو الاساسي الذي نجم عن وحدته، وعدائه للكنيسة، ومحيطه المباشر، بالآتي: ان افضل طريقة لفهم الحقيقة الاجتماعية هي في فهمها كسيرورة استمدت من اصلها الذي يمكن للمرء ان يحدده في ظروفها الاكثر تواضعا. وهذا يعني، كما يقول في اثره العظيم «العلم الجديد»، رؤية الاشياء كما تطورت من بدايات محددة، تماما مثلما يتطور الانسان البالغ من طفل يثغو. وبالنسبة لفيكو ليست هذه السيرورة الا سيرورة تاريخية لها قوانينها الخاصة. فانت لا تعيد التطور الى افراد عظام، او مؤسسات رائعة. انت تنظر في بدايات الاشياء، وتعرف كيف تسير، وتعرف الى اي هدف ترقى، وكل هذه الامور التي يراها المثقف المنفي مدهشة، وفي تحولاتها.

واخيرا، وكما يمكن لاي منفي حقيقي ان يؤكد ـ يقول سعيد ـ فما ان تغادر وطنك، ومهما كان المطاف الذي تنتهي اليه، فانك لا تستطيع، ببساطة، ان تعب الحياة، فتصبح مجرد مواطن آخر في مكانك الجديد. اما اذا اصبحت ذلك المواطن، فذلك يعني جهدا كبيرا لا يستحق العناء. فانت قد تقضي حياتك تاسف على ما فقدت. وتحسد الذين حولك يعيشون مع احبائهم، ولن تصل الى نتيجة. لن تغدو مواطنا مثلهم.

هذا من جهة، ومن جهة اخرى، وكما قال مرة ريلكه: يمكنك ان تكون مبتدئا (في موطنك الجديد)، وتعيش اسلوب حياة غير تقليدي، او حتى يمكنك الحصول على وظيفة مميزة. ولكني اؤكد ـ يقول سعيد ـ ان المنفى بالنسبة للمثقف يعني التحرر من الوظيفة العادية، ومن السير في اثر الاخرين الذين (ينجحون) فالمنفى يعني انك ستكون، دائما، هامشيا. وان كل ما تفعله كمثقف يجب ان يفعل لانك لا تستطيع السير في طريق موصوفة. وانك ان استطعت التغلب على مصيرك، وبحثت عن طريقك. وتملك ما تحب تلك المتعة الفريدة. ان هامشيتك التي قد تبدو معبرة عن لا مسؤولية، تحررك من ضرورة السير دائما بحذر وبالطبع، فليس ثم متحرر كليا من الارتباطات والعواطف. وليس من اعنيه هنا المثقف (الطيار) الذي يقرض، او يبيع مقدرته التقنية لاي احد. ورغم ذلك، فما اقوله هو: ان تكون هامشيا، غير متأقلم مع الوضع المحلي، مثل اي شخص يعيش منفى حقيقيا، يعني للمثقف ان يستجيب بشكل غير عادي، لوضع الرحالة وليس المقيم، للمؤقت الخطر وليس المستقر، للابداع والتجربة وليس الامر الواقع المفروض سلطويا. ولا يستجيب المثقف المنفي الى المنطق التقليدي، بل الى تهور الجريء، وهو يمثل التغيير، والحركة، وليس الثبات.

(يتبع)

٢٥٠٠ سيرة ذاتية صدرت في بريطانيا خلال عامي ٩١ - ٩٣

الايكونومست: البريطاني يحب ان يدس انفه في حياة الآخرين

ابراهيم درويش

(١)

يبدي البريطانيون شغفا واضحا بكتابة مذكراتهم الشخصية الى حد الافراط، حسب اعتقاد مجلة «الايكونومست» الرصينة المختصة بشؤون المال والاعمال. ويأخذ فن الكتابة الذاتية في بريطانيا اشكالا متعددة تشمل الجوانب السياسية والعسكرية والثقافية والرياضية وغيرها.

ووفقا لخبراء النشر فان ما مجموعه ٢٥٠٠ سيرة ذاتية نشرت خلال الفترة ما بين عامي ٩١ ـ ١٩٩٣، وحققت العام الماضي (١٩٩٤) رقما قياسيا، حيث تم نشر ٢٩٣٩ سيرة ذاتية.

ويعتبر تاريخ المذكرات الشخصية في الادب البريطاني قديما الى حد ما، وسابقا لكتاب «اليزابيث غاسكل» (١٨١٠ ـ ١٨٦٠) عن «شارلوت برونتي»، الذائع الصيت والذي نشر بعد سنتين من وفاة المؤلفة عام ١٨٥٧، غير انه يمكن الاشارة الى ان محاولة غاسكل مرعت عملية نشر المذكرات الشخصية. فمنذ ذلك الحين لم يمض عام دون ان يشهد ولادة سيرة ذاتية او اكثر.

كما لم يتوقف البحث في تاريخ واسرار حياة الاخوات برونتي عند غاسكل، فقد شهدت الاشهر القليلة الماضية اصدار ثلاث دراسات علمية ذات طابع ذاتي عن ميثولوجيا برونتي، حيث ظلت شارلوت برونتي رغم مرور ١٤٠ سنة على وفاتها مصدرا للتنبؤات والتوقعات، والتحليل الذي يستند الى وسائل نفسية وادبية.

وتحاول دور النشر البريطانية سنويا دراسة المزاج العام للقارىء بحيث تقدم له شخصية مثيرة لتحريك الجدل حولها وتفعيل سوق النشر، وشهدت حقبة التسعينيات اهتماما بكل من جورج اورويل، غراهام غرين، برونتي، تينيسون، وغيرهم اضافة الى دليل ضخم من الاسماء السياسية، الاعلامية، والعامة.

(٢)

سر اعجاب البريطاني بالكتابة الذاتية!

وفقا لتحقيق اجرته مجلة (الايكونومست) فان هذا السر يكمن في الطبيعة الشخصية للبريطاني «الذي يحب ان يدس انفه في حياة الاخرين» ـ وهذه النظرية تبدو بريئة ومخلصة لحياتنا. لانها تشير الى فكرة السيرة نفسها. تقول بنجامين دزرائيلي (١٨٠٤ ـ ١٨١٨) «لا تقرأ التاريخ، لا تقرأ اي شيء، ولكن اقرأ السيرة الذاتية، لان الحياة تبدو فيها بلا نظرية».

وترى فيكتوريا غليندينغ المؤلفة المختصة بحياة الروائي الانجليزي انطوني ترلوب (١٨١٥ ـ ١٨٨٢) ان السيرة الذاتية «تقدم للقارىء حقائق الحياة والتي هي حقائق الموت».

وتعني السيرة الذاتية للعديد من القراء الحقيقة الواضحة عن شخص ما. مما يجعل دور مؤلف السيرة الذاتية لا يقوم اساسا على تزويد القارىء بحكاية جميلة، بقدر ما يتوجب عليه تقديم الاشياء كما حدثت.

وفي كثير من الاحيان فان كاتب السيرة الذاتية لا يقول كل الحقيقة لسبب يتعلق بالمصادر التي اقتبس منها، ولان الحقيقة في شكلها النهائي لا تتوفر لكاتب معين، فان الكتابة عن موضوع ذاتي معين تتأثر بالمراجع ومدى موضوعيتها ودقتها، وتتأثر السيرة الذاتية ايضا بتغير المفاهيم او المنظور العام للواقع الاجتماعي واساليب التحليل.

وغالبا ما يقع كاتب السيرة في سعيه نحو الحقيقة الكلية في اخطاء التحليل. خاصة حينما يتصدى لشخصية ادبية شاركت في صنع بعض ملامح هذه الحقيقة، ومن هنا فان الكاتب يلجأ الى التضخيم والتنبؤ الذي يوقعه في اوحال الحقيقة التي لا تسفر عن وجهها والامثلة على تخبط الحقيقة وضياعها واضح في الكتابة عن الحوادث الكبيرة خاصة في التاريخ المعاصر، والسبب وراء هذا التخبط يعود في معظمه الى ان الذي يدق باب الكاتب سرا غالبا النسخة مهما كان شكلها الى موعد نشرها قد حان.

(٣)

ليس غريبا بعد كل هذا ان تؤكد السيرة حضورها في المشهد الثقافي والعام في بريطانيا. وان تكون محل تكريم في المحافل الادبية، وقد رشحت لجائزة هذا العام التي قدمتها شركة صناعة الحاسبات الآلية للاعمال غير الروائية اربع تجارب ذاتية، من جنوب افريقيا «نيلسون مانديلا»، دوم في بريطانيا عن حياة قرية وسيرة العلاقة الذاتية بها لـ «مارك هدسون». برونتي مرة اخرى لـ «جوليت باركر». وحياة الموسيقي برينشتاين لـ «همفري بيرتون».

وتعتبر جائزة «AT & T» التي تغير اسمها هذا العام الى «NCR» من اشهر الجوائز التي تمنح للاعمال غير الروائية. وتساوي قيمتها الادبية قيمة جائزة «البوكر» التي تمنح سنويا للاعمال الروائية. غير ان حجم الجائزة المالي يزيد عن «البوكر» بـ ٥ آلاف جنيه استرليني.

وقد اندمجت شركة الـ «NCR» المانحة للجائزة العام الماضي مع شركة الهواتف الامريكية الشهيرة AT & T. ويعود تاريخ الجائزة الى عام ١٩٨٨، حيث رسخت جذورها في المشهد الثقافي البريطاني. وكرمت اسماء هامة مثل سيمون سالتشما وكتابه «المواطنون» عن الثورة الفرنسية في عام ١٩٩٠، كلير توميلين (١٩٩١) وكتابها «المراة الخفية» عن العلاقة الغرامية بين الكاتب الانجليزي تشارلز ديكنز والين تيرنان، ويونغ تشانغ (١٩٩٢) وكتابها الواسع الانتشار «الاوز المتوحش» الكتاب الذي يحكي تاريخ اربعة اجيال في الصين. وما زال يحتل المرتبة الاولى بين الكتب الاوسع انتشارا منذ سنتين.

وقد كانت جائزة العام الماضي من نصيب جون كامبل عن كتابه للسيرة الذاتية لـ «ادور هيث».

من التقاليد التي تعارف عليها منظمو الجائزة ان تقدم في حفل عشاء اقيم هذه المرة في فندق السافوي في لندن، وتضمنت الجائزة جهاز حاسوب عالي التقنية وصلت قيمته الى ٢٥٠٠ جنيه استرليني منح للفائز الاول «مارك هدسون» ليكتب عليه نسخة كتابه القادم.

وقد ترأس هيئة التحكيم هذه السنة الوزير المحافظ السابق الن كلارك صاحب المذكرات الشهيرة التي اثارت جدلا كبيرا في بريطانيا عشية صدورها، كونها تعرضت الى تفاصيل خاصة في المؤلف وعلاقاته الغرامية ورؤيته للعديد من الشخصيات السياسية التي اتسمت بصراحة غير معهودة، وقد علق كلارك على سر اختياره كرئيس للجنة التحكيم بوصفه شخصا جدليا.

واعتبرت مهمة لجنة التحكيم هذه السنة صعبة، اذ توجب عليها ان تقرأ ١٥٠ كتابا رشحت من قبل دور النشر للجائزة، وهي تمثل احسن الكتب غير الروائية المطبوعة في العام الماضي والتي تبلغ ٦٥٠٠ عنوان، وحسب فال هينسي عضو اللجنة فان هيئة المحكمين قلصت العدد المرشح من ١٥٠ الى قائمة اولية تضم ١٢ عنوانا حيث اختير منها اربعة عناوين كقائمة اخيرة لاختيار الفائز.

(٤)

بالرغم من ان معظم المراقبين رجحوا فوز مذكرات نيلسون مانديلا «الطريق الطويل للحرية» للجائزة، الا انها لم تحظ في النهاية بترشيح غالبية اعضاء لجنة التحكيم، وقد علق كلارك على وضع العنوان في القائمة الاخيرة من ان مانديلا يستحق التقدير والاجزاء الاولى من الكتاب التي كتبها في السجن تعتبر من احسن اجزاء الكتاب.

وعلى حد تعبير كلارك فان مانديلا حينما اصبح رجل دولة «يبدو انه وقع في شرك السياسة وطريقة كتابتها، حيث ايقن مانديلا ان عليه تضمين كل شيء، وهو شرك وقع فيه كل رجال الدولة الذين كتبوا مذكراتهم، حينما كتبوا عن اللجان التي عملوا فيها، المحاضرات التي القوها وغير ذلك. والاستثناء الوحيد بين رجال السياسة هو شارل ديغول الذي لم يقع في هذا الشرك».

الجزء الاكبر من مذكرات نيلسون مانديلا كتب في السجن، حيث اقترح عليه رفاقه في المعتقل احمد كاثرا، وولتر سيسلو ان يكتب مذكراته كجزء من مشروع للاحتفال بعيد الميلاد الـ ٦٠ لاشهر سجين سياسي في العالم. غير ان المذكرات لم تنشر الا حين بلوغه الـ ٧٦ من عمره، رغم ان الفكرة بدأت عندما كان في الـ ٥٧ من عمره.

في ذلك الوقت فان مانديلا عمل بحماس كبير على كتابة النسخة الاولى من المذكرات. حيث يقول «كنت اعمل طوال الليل وانام في النهار.. واحيانا اغفو قليلا بعد العشاء واصحو الساعة العاشرة، واكتب حتى موعد الافطار في اليوم الثاني، حيث اذهب للمحجر ـ كان محكوما بالاشغال الشاقة ـ وبعدها انام قليلا لاواصل العمل على كتابة المذكرات».

وقد اثر عمله في الكتابة على صحته، وحاول مانديلا ان يلفت انتباه السلطات الى تدهور صحته ولكن دون جدوى، وبعد ان انهى كتابة النسخة الاولى من المذكرات راجعها كل من احمد كاثرا، وولتر سيسلو، وبعد ذلك قام صديقه لالو تشيبا بنسخ المخطوطة بخط صغير جدا، حيث خفض عدد الصفحات من ٥٠٠ صفحة الى ٥٠ صفحة صغيرة سلمت الى عضو المؤتمر الوطني ماك ماهراج، وهو اليوم وزير المواصلات في حكومة مانديلا حيث خبأها الاخير في كعوب الكتب وخرجت معه من السجن. ومنها هربت الى بريطانيا حيث كان عليها ان تنتظر خروج مانديلا من السجن لتطبع بعدما فشلت كل المحاولات لطباعتها.

اهمية مذكرات مانديلا تكمن في انها توثق لحياة رجل ضحى بالحياة الزوجية والعلاقات الطبيعية من اجل قضيته الكبرى، زوجة مانديلا الاولى طلبت منه ان يطلق السياسة من اجل الدين، الامر الذي رفضه. اما علاقته مع زوجته الثانية «ويني» فقد بدأت غريبة وانتهت نهاية درامية.

وعن هذه العلاقة يقول «اقتنعت بان حياتها اثناء وجودي في السجن اصعب من حياتي، عودتي اليها كانت اصعب عليها مني. لقد تزوجت شخصا تركها بسرعة واصبح اسطورة، ولكن الاسطورة رجعت اخيرا الى البيت، وثبت اخيرا ان هذه الاسطورة مجرد رجل ليس الا».

في بعض المراحل من حياة السجن سمحت السلطات بالزيارات العائلية، ويصف مانديلا لحظة رؤيته زوجته ويني بعد سنوات «عانقتها لحظة بدت كانها ابدية، لقد مضى اكثر من عشرين عاما منذ ان لمست يدها في المذكرات لحظات انسانية ترسم صورة اخرى عن القائد الذي يتعهد البستان ويختار البذور، يزرعها ويرعاها.

وعن هذه التجربة كتب مانديلا رسالتين لزوجته يقول عنهما «لقد حكيت لها عن البذور والازهار التي تعهدتها بعمق.. عن البراعم التي ذبلت لاني في مرحلة من المراحل نسيتها، وحينما كتبت تلك السطور لها تملكني شعور غريب، شعور من لا يريد ان يرى مصير هذه العلاقة مثل البراعم الذابلة. وشعرت بانني عاجز عن احياء اهم العلاقات في حياتي. في بعض الاحيان يقف الانسان عاجزا عن عمل شيء لانقاذ شيء يجب ان يموت» في تبرير القرار الذي اتخذه بفصل زوجته من الوزارة. قال مانديلا انه وضع كل الاعتبارات الشخصية جانبا. ومذكراته تقول انه وضع كل المشاعر جانبا طوال حياته من اجل اهدافه العليا.

(٥)

كتاب مارك هدسون «عودة بروكنز» الفائز بالجائزة ينطلق من خلال قرية «هوردن» المختصة بالمناجم في مقاطعة درم حيث جاءت عائلته منها. ويمثل الكتاب صورة حية ومشرقة عن حاضر وماضي القرية والاسطورة التي تراكمت بفعل رواية العائلة عن المكان، وكيف تحطمت امام لحظة الاكتشاف.

ياخذ هدسون قارئه في رحلة مع تاريخ العائلة / القرية من جده الاكبر حتى اغلاق المناجم، وقد استمد عنوان الكتاب من تعبير شعبي في القرية يعني «العودة من المنجم في وقت يتصدع فيه سقفه خلفك».

ولا يعتبر الكتاب تاريخا لحياة قرية بريطانية بقدر ما هو رحلة تمر وتحقيق، ففي الوقت الذي يوثق فيه لتاريخ القرية، فانه يقدم شهادات الناس عن المكان وفعل الاكتشاف في نفسه.. يقول هدسون «قبل ان افكر بالكتابة عن القرية كانت كمكان حاضرة في ابي الذي رسم صورتها في الثلاثينيات من هذا القرن، وربطت حكاية والدي عنها بالاشتراكية».

مشاعر هدسون عن اكتشاف المكان بعيدا عن اسطورة القرية / الاب كانت ممزوجة، فحياة عمال المناجم كانت رهيبة رغم انها «ممكنة»، وبصورة اخرى فان العمال انفسهم تقبلوا هذه الحياة بفرح كامل، ويعترف هدسون بان حياة المناجم انتهت باغلاق الحكومة لها، ولكنها لم تقدم بديلا عنها للطبقة العاملة. ومن هنا فانه يحس بتراث من السلبية بين افراد هذه الطبقة وشعور ينم عن موقف عام من الاشياء، وعلى الصعيد الشخصي فان هدسون في رحلة البحث عن بقايا الذاكرة في القرية يرسم مشهدا من التاثر والتغيير وهو يقف على اطلاق الذاكرة فقد تغير بفعل التجربة، ورحلة الكتابة عن قريته، ربما ستكون موضوعا لرواية يرسم خطوطها العامة هذه.

يذكر ان حياة هدسون في الكتابة جاءت خارج الاهتمام فهو في البداية اراد ان يعمل في مجال السينما، ولكنه حاول لسنوات ان يجد عملا فيها دون جدوى، وقد غيرت دعوة صديق له في غامبيا لزيارته مجرى حياته حيث قضى اربع سنوات في قرية في الريف الغامبي، اثمرت كتابه الاول «طبول جدلتنا» الذي فاز بعدة جوائز، وقدم هدسون الى الاوساط الثقافية.

عمل جولييت باركر في اعادة تركيب صورة شارلوت برونتي اخذ منها اكثر من عشر سنوات، حيث بحثت في وثائق قديمة اهملها كتاب سيرتها واتاح لها عملها في متحف الاخوات برونتي الذي يؤمه كل عام ما مجموعه ٢٠٠ الف زائر فرصة جيدة لبناء صورة عن الكاتبة ابنة مدينة هاورث حيث اثمر عملها عن كتاب ضخم بحدود ١٠٠٠ صفحة ووثائق جديدة ترى النور لاول مرة.

وعلى شاكلة كتاب باركر فان همفري بيرتون في كتاب «بيرنشتاين» يرحل في داخل حياة الموسيقار بيرنشتاين، ويقدم تاريخا شخصيا للعلاقة بينهما، بالاضافة الى شهادات عائلته واصدقائه.

مرة اخرى اثبتت السيرة الذاتية حضورها في جائزة AT & T وفي هذا الحضور ظلت الانظار معلقة حتى اعلان الجائزة يوم الثلاثاء الماضي، والتي فاز فيها مارك هدسون عن كتابه «العودة من بروكنز».



نزهة في الاعماق

بعد انتشار الطائرات المخصصة للاعمال الشخصية، ظهرت مؤخرا وفي المقابل الغواصة الفردية التي تتسع لاربعة اشخاص، وهي مصنوعة من الزجاج والفيبر والالمنيوم المقوى بمعادن اخرى.

ومن المتوقع ان يكون الاقبال شديدا على اقتناء هذه الغواصة للتنزه في اعماق البحار لاغراض علمية، او للتعرف عن كثب على عالم جديد ما زال شبه مجهول بحيواناته ونباتاته.

وتستمد الغواصة الجديدة طاقتها من محرك كهربائي، وهناك محرك آخر للمهمات الطارئة. اما السرعة القصوى فتصل الى ٤٨ عقدة واقصى عمق ٦٨٥ مترا. وبامكان مغامري البحر الابقاء في الاعماق فترة تتراوح بين ٥٢ و٧٢ ساعة دون الصعود الى السطح. اما الغواصة الجديدة فهي مجهزة بكاميرات تصوير وتسجيل آلية، اضافة الى قوائم فولاذية يمكن فتحها واغلاقها هيدروليكيا.

تجبير العظام المكسورة

يجري الباحثون دراساتهم على عظم اصطناعي (معجون عظام) قد يساعد على تجبير العظام في مدة اقصر

حليب اللبا.. وفائدته للرضيع

يعتبر حليب الام المصدر الرئيسي والاساسي للطفل، كونه الحليب الانسب له من الناحية الفسيولوجية والغذائية. ذلك ان مكوناته تتغير كما ونوعا تبعا للتغيرات التي يمر بها الطفل، والتي تتمثل بمراحل النمو المختلفة. وكل فترة من فترات نموه وتطوره، تحتاج الى مواد غذائية تتناسب مع تلك الفترة، من حيث سهولة الهضم وقابلية الامتصاص، ودخولها في عمليات البناء المختلفة.

ويمر افراز حليب (لبن) الام بمراحل ثلاثة هي افراز اللبا، والمرحلة الانتقالية من اليوم الخامس وحتى الاسبوع الثالث/ الرابع من الرضاعة والمرحلة الثالثة، وهي مرحلة تكوين الحليب (الناضج) ويميل اللبا الى اللون الاصفر، العائد الى وجود مادة تتحول الى فيتامين (أ) فيما بعد، عن طريق التفاعلات الكيماوية.

واللبا قاعدي التفاعل وذلك لوجود كمية عالية من البروتينات، وهذه مردها الى قلة محتوى اللبا الدهني وزيادته في الحليب الطبيعي، كما يحتوي حليب (اللبا) على كميات كبيرة من المعادن والايونات، مثل ايونات الصوديوم والكلور والبوتاسيوم، وذلك لزيادة نسبة الماء الذي يتناوله الطفل، وبالتالي منعه من التعرض للجفاف واعراضه الوخيمة.

وبالاضافة الى الفوسفور والحديد والمغنيسيوم والاحماض الامينية، والفيتامينات وخاصة فيتامين (أ) وتكمن اهمية اللبا بالنسبة الى الطفل الرضيع، بتحقيق الفوائد العديدة مثل القيمة الغذائية، لاحتوائه على كميات كبيرة من البروتينات اكثر مما يحتويه الحليب الطبيعي، ذلك ان البروتينات مهمة للطفل وخاصة في بداية حياته، لاستغلالها في عمليات بناء اجهزة واعضاء جسمه.

وتكمن اهمية اللبا للرضيع في الناحية المناعية، لاحتوائه على الاجسام المضادة التي تقاوم انواعا كثيرة من البكتريا والرواشح. كما يحتوي اللبا على الخلايا المناعية التي تقوم بمهاجمة الاجسام الغريبة والمجهرية الحية الضارة بجسم الطفل، حيث تقوم بمقاومتها وابتلاعها واطلاق الانزيمات المحللة، وبالتالي القضاء عليها.

اما الفائدة الاخرى، فهي في مساعدة الطفل على طرح السوائل المخاطية الموجودة في جهازه الهضمي، عن طريق زيادة الحركة الدودية له.

مــا هي حاجــة الجسم من الحديد؟



الشحوب، التعب والجهد الجسدي الشاق، كلها يمكن ان تكون اعراضا لفقر الدم. وبالتالي فان اول ما يجب عمله، هو تناول الاطعمة الغنية بالحديد. ونستطيع ان نجد الحديد، في السبانخ، الذي ينطوي على نسبة مهمة من الحديد (٤ر٢ ملغم في ١٠٠غم) وهو ما يوازي النسبة نفسها الموجودة في العدس، واقل قليلا في الفواكه المجففة، مثل الخوخ والتين والعنب.

والواقع ان الحديد موجود في العديد من الاغذية، ولا سيما في اللحوم الحمراء التي يعتبر استقلابها اسهل من استقلاب النباتات بعشرين مرة. غير انه من المهم تغيير مصادرها، ولكن ينبغي ان نعرف ان بعض الاغذية عندما نستهلكها وسط الوجبة يكون لها تأثير ايجابي او سلبي على امتصاص الحديد. وهكذا فان الفيتامين C ينشط هضم الجسم للحديد ذي المصدر النباتي.

وتختلف حاجات الحديد، بعيدا عن اي نقص، وفق الجنس والعمر، فالطفل ابن الستة بحاجة الى ١ ملغ يوميا، اي اكثر من حاجة البالغ بثمانية اضعاف، وذلك من اجل مواجهة حالات نموه، والفتى يستعمل ٥ر٢ ملغم للاسباب نفسها، ثم تنخفض الحاجات - فالرجل يحتاج الى ١ ملغم، بينما تحتاج المرأة الى الضعفين من سن البلوغ وحتى سن الامل، واخيرا فان اي سبب اخر من اسباب الانماء، يستلزم مقدارا اضافيا من الحديد.

اما الحاجة الاكثر اهمية للحديد، فهي لدى المرأة الحامل التي تحتاج من ٥ر٢ الى ٥ ملغم يوميا. وهي تحتاج الى هذه الكمية من اجل تأمين انتاج المشيمة وانتاج انسجة الجنين وكتلته الدموية التي تنمو بنحو ٥٠٠ملغ خلال الحمل.

(الكمبيوتر الاخضر) احدث تقنيات الكسالى!!

تقنية (الكمبيوتر الاخضر) عبارة عن نموذج جديد بدأ يغزو رصيدنا المعلوماتي بكثرة، ويبرز من بين مئات (النماذج) التي تتوالد وتتكاثر في تكنولوجيا الكمبيوتر والتلفزيون بصورة منتظمة. وهو نمط جديد من الخدمة، وشكل متقدم من اشكال ممارسة الحياة المستقبلية.

ومن مميزات هذا الابتكار، وضع جميع التقنيات المتوافرة على صعيدي الاتصالات والمعلومات من الهاتف والتلفزيون والكمبيوتر الشخصي والاقمار الاصطناعية والاطباق اللاقطة وغيرها في منظومة مدمجة، ووضعها بتصرف الافراد للافادة منها في حياتهم العملية والاجتماعية، وهي تجعل من الخطوط الاتصالية، اشبه بالعمود الفقري، تتفرع منه نقاط ولوج وخروج على مدى الخطوط.

وما يميز هذه المنظومة، انها تربط جميع جوانب الحياة المنزلية والعملية والاجتماعية والترفيهية، كما ستتيح لرجال الاعمال الاتصال بمن يريدون من اي مكان والى اي مكان على الكرة الارضية. والتحدث مع اكثر من شخص في وقت واحد، وعقد المؤتمرات بالصوت والصورة، ورؤية المجتمعين مع بعضهم البعض.

كما ستمكن هذه المنظومة الاطباء من خلال الكمبيوتر من تبادل المعلومات عبر الاف الكيلو مترات، حول صورة اشعة معروضة على شاشاتهم، ومن شان هذه التقنية تنمية الاتجاه الجديد القاضي بالعمل داخل المنازل، ولعل هذا ما يخبئه المستقبل لنا عن صورة العمل المثالية!.

ومن المعروف ان العلم يفاجئنا كل يوم بتطور واكتشاف جديد. ولكن المهم هو معرفة الانسان كيفية السيطرة على هذه الاكتشافات التكنولوجية الجديدة والجريئة، بتوظيفها في اطار مقبول ومعقول، لخدمة العقل الانساني، والحفاظ على المجتمعات من التفكك والانهيار.

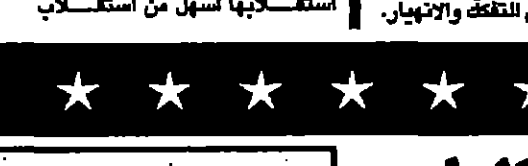
رادار جديد يلتقط الاشارات من الكواكب..



الرادار الجديد من ابتكار احدى المؤسسات الاوروبية، وهو الاول من نوعه، في قدرته على التقاط ادق الاشارات من بعد الاف الكيلو مترات.

ومن ابرز مميزات الرادار الجديد، انه محصن ضد كل انواع ومصادر التشويش، ويعتمد على ذبذبات غاية في القصر، ويمكن نقله من مكان لاخر دون اي صعوبات، وهو يعتمد على الطاقة اللايزرية زيادة في فعاليته.

ويستطيع الرادار الجديد اكتشاف التحركات البرية والجوية والبحرية، والتنصت على المكالمات الهاتفية والتقاط الاشارات التي مصدرها الكواكب الاخرى، وهو يجمع بين البساطة والفعالية الكبرى بفضل البلورات العاكسة التي تقرب المسافات الاف المرات.



البلورات السائلة (الحية) في الطب



تشكل البلورات السائلة لب الصناعات الحديثة لشاشات الكمبيوتر والتلفزيون والساعات والاقراص الرقمية وغيرها، كما تتواجد في المجرات الكونية والجسم البشري، وهي مكونات عجيبة اخذت تنتشر في الصناعات الالكترونية، وهي تتدفق مثل السوائل، ولكنها تنسجم وتتفاعل مع الضوء كالاجسام الصلبة.

وبالاضافة الى استخدام البلورات السائلة.. في الصناعات التقنية الحديثة، فقد بدأت تأخذ منحى آخر في تطبيقاتها، حيث يعتقد الباحثون في ميادين الطب، انها يمكن ان تحمل مفتاح النجاح، لادراك اسرار بعض الاختلالات في جسم الانسان، والتي تقود الى امراض السرطان. وقد تحولت الى اداة مهمة في ايدي علماء دراسات الكون في الدول الكبرى، وامكانية استخدامها لمعرفة المزيد عن اسراره.

وقد زاد اهتمام علماء الاحياء بالبلورات السائلة، حتى فاق اهتمام الفيزيائيين والمهندسين بها. والسبب انهم لاحظوا ان مواد من البلورات يطلق عليها اسم الفوسفايتد، تتواجد في اغشية خلايا الاجسام الحية، التي يوفر لها المتانة والمرونة في الوقت عينه.

ويعتمد جسم الانسان في وظائفه السليمة، على خصائص البلورات السائلة الطبيعية. فالتدهور الذي قد يحصل في المواد الدهنية التي تغطي اطراف الاعصاب يقود الى تأثيرات خطيرة على الجهاز العصبي، والى تصلب الشرايين، فامراض فقر الدم وتحلل كريات الدم الحمراء.

ومن اكثر التطبيقات الخاصة بالبلورات السائلة المثيرة للدهشة، قيام الباحثين في دراسات الكون باستخدامها لفهم تشكيل المجرات الكونية بعد الانفجار العظيم وبدايات الكون.

وقد توجه فريق من العلماء نحو دراسة طريقة تبريد البلورات السائلة، حيث يعتقد بان الكون كان في بدايته، كثيفا وحارا، ومع تمدده وتوسعه، بدأ يتجه نحو البرودة، وحدثت تغيرات جذرية فيه، تمثلت بتغيير حالة المادة، ولكنها لم تحدث بشكل متشابه في كل موقع.

وقد تبين ان البلورات السائلة، تسلك السلوك عينه لتغير حالة المادة، وبعد تجربتها ومراقبتها تبين انها تشكل عند تبريدها الحرارات تؤول الى حالات متعددة، وانها تشكل مناطق خلل في بعض المواقع. وبذلك تأكد تشابه سلوكها مع التوقعات والافتراضات حول بدايات نشوء الكون.

دراجات من الفيبر





حققت احدى المؤسسات الاوروبية، الابتكار الاكثر اهمية في ميدان صناعة الدراجات الهوائية. ويتمثل في انتاج دراجات مصنوعة من الفيبر المتين والخفيف الوزن في الوقت ذاته. كما انه يتحمل ثقلا يصل الى ٢١٥ كيلو غراما دون اي مخاطر.

ودلت الاختبارات المتعددة، التي اجريت على الدراجة المستقبلية وفي مختلف الطرقات على ان هذه الدراجة هي اسرع من الدراجات التقليدية، بنسبة تتراوح بين ١٠ و١٥ كيلو مترا في الساعة على الاقل.

كما ان التآكل الذي تسببه في محوري العجلتين، هو اقل بنسبة ٢٥ بالمئة، هذا اضافة الى ان وزنها يتراوح بين ٧ و١٢ كيلو غراما فقط.

جديد الطب

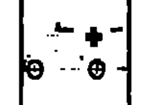






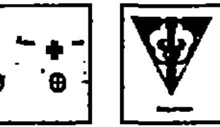










نصائح لتجنب دوالي الساقين وللتخفيف من اعراضها

ان مهمة الاقدام هي ان تحمل الانسان، وهذه المهمة قاسية، ولذا يجب مساعدة الاقدام على التحمل. وقد ينتاب كل شخص في فترة من الفترات، الاحساس بثقل القدمين مساء، وبعد يوم من التعب، او التنميل في حالة الجلوس طويلا، او التشنجات عند النهوض.

ومن المعروف بان هذه الاعراض اذا كانت تبدأ لدى المشي، فمعنى ذلك انها ذات مصدر وريدي، وهي علامات تؤشر لقصور وريدي على وشك الحصول مستقبلا. وهذا المرض مزمن ووراثي، ويتطور ببطء وثبات اذا لم تتم معالجته بسرعة وفي وقت مناسب. ولذلك من الضروري العناية والاهتمام باي وريد صغير يبدأ في المعاناة، قبل ان يتطور الى دالية وربما الى قرحة.

ومن هنا، اذا ما شعر الشخص بوجود امر ما غير طبيعي، فمن الافضل استشارة اختصاصي في الشرايين، حيث من شانه ان يعرف بسرعة حجم الاضطراب، ومصدره، سواء اكان شعورا بسيطا بالم الساقين نتيجة التعب، ام مرحلة ما قبل الاصابة بالدوالي. وبواسطة الفحص السريري وتخطيط الصدى، يمكن رؤية الاوردة والصمامات وقياسها، ورؤية كيفية انبثاق الدم منها، والاستدلال بدقة على المكان الذي يتوقف فيه جريان الدم او جريانه بشكل معكوس.

ويتعرض حوالي ٤٠٪ من الاشخاص، للاصابة بالاوردة، والدالية في مرحلة مبكرة، يمكن الا تكون مؤلمة ولا ظاهرة للعين المجردة. ويمكن لبعض الادوية، ان تساعد على تقوية جدران الاوردة، وتقليص الازعاج.

ويشكل احترام قواعد العناية الصحية، كالتدليك صعودا باتجاه القلب، واعتماد اللاصقات ومراقبة الوزن.. الى غير ذلك، استراتيجية لمعالجة تطور الاضطرابات وابطائها.

ومن النصائح التي يوجهها الاطباء للذين يعانون من بوادر ظهور الدوالي في الساقين (القصور الوريدي)، المشي، حيث ان المشي هو الطريقة التي تسمح بتنشيط المضختين القويتين، اللتين تتمثل احداهما بالمجموعة الوريدية المشطية والثانية بالكتلة العضلية في ربلة الساق، كما ان القيام بكل خطوة يعني دفع الدم للعودة الى اعلى، حيث ان المضخة الوريدية المشطية هي عبارة عن قلب وريدي حقيقي بحد ذاته.

وبالاضافة الى المشي على الارض، فان المشي في الماء ضروري جدا وحتى افضل من السباحة. كذلك فان الرياضة السليمة للقدمين مفيدة، مثل قيادة الدراجة والسباحة، واليوغا وبعض الالعاب اليابانية او الصينية هي ايضا ممارسات رياضية مفيدة. اما رياضتا الجودو والكراتيه فلا ينصح بهما ابدا، كذلك التنس والسكواش، الا اذا لم يتجاوز اللعب ساعتين في الرياضتين الاخيرتين.

ومن ناحية اخرى، فان الحرارة تعتبر احد اسوأ اعداء الاوردة، لانها تمددها، وتسرع من ظهور الدوالي، وبالتالي يجب الابتعاد عن الساونا والحمامات العربية بشكل حاسم في حال وجود هشاشة وريدية، ومنع حمامات الشمس ولكن يمكن المشي تحت اشعة الشمس، ويفضل بالطبع عدم الاستحمام بالماء الحار.

واخيرا من الضروري عدم دس وسادة تحت القدمين، لان هذا يسبب اعاقة الدورة الدموية عند الكاحلين، وفي المقابل يجب رفع القدمين قليلا عند النوم، لان هذا من شانه ازالة الاحتقان وتخفيف الالم.

الرياضة للمسنين..



اظهرت دراسة اجريت في بوسطن، ان التمرين الفعلي يظل مفيدا حتى سن متقدمة جدا فبعد ثمانية اسابيع من التمرين المكثف تحت اشراف طبي، ارتفعت القوة الفعلية لدى الافراد الذين شملتهم الدراسة وعددهم ١٠ افراد تتراوح اعمارهم بين ٨٩ و٩١ عاما، بنسبة ١٧٤٪ وارتفع حجم الكتلة العضلية لديهم بمعدل ٩٪.

وتقول الدراسة ان هذه النتائج ايجابية جدا، لان ضمور العضلات يزيد احتمالات السقوط والاصابة بالكسور لدى المتقدمين بالسن.

احمرار العين.. السبب والعلاج





ان تحول ابيض العين الى اللون الاحمر هو خطأ الاوعية الدموية التي تقع على سطح بياض العين، وفي حال انقباض هذه الاخيرة، احيانا لا تلبث ان تنفتح، وفي احيان اخرى تنقطع بفعل سعال حاد، او ضغط اثناء الوضع بالنسبة الى المرأة، او حادث يمكن ان يتسبب بانقطاع الاوعية الدموية.

وثمة علامات اخرى ترافق الاحمرار يمكن ان تدل على وجود بعض الامراض، وفي حال استمرار هذه الاعراض، يصبح من الضروري استشارة الطبيب الاختصاصي، وثمة طريقة لمسح العين تقضي برفع الخد نحو الزاوية الداخلية للعين، وينبغي ان يتم المسح بواسطة منديل ورقي جديد. وينبغي ان يحذر الاشخاص المسنون من شد جفونهم نحو الاسفل لمسح عيونهم وذلك تجنبا لابتعاد مجرى الدمع عن العين، ومن ثم جفافه وبالتالي انسداده.

حقائب للنساء فقط!!



الحقائب المضيئة ذاتيا هي من ابتكار فرنسي، وذلك لمساعدة النساء على التبرج وتحسين مظهرهن خلال الرحلات ليلا ونهارا. وتحتوي الحقيبة الجديدة على كل ادوات الزينة الاساسية، وتتميز بصغر حجمها ووزنها ومتانتها وسهولة حملها. وهي مغلفة بجلد متعدد الالوان ويوجد في الفتحة العليا للحقيبة مرآتان ومصدر للضوء يستمد طاقته من بطارية خاصة صغيرة، تساعد على اجراء كل اللمسات الجمالية المطلوبة، كما تمت صناعة قياسات متعددة من الحقائب المضيئة لتناسب كل الاذواق، ومن المتوقع ان تنتشر على نطاق عالمي.

حقيبة لاختبار حاسة السمع لدى الطفل الرضيع



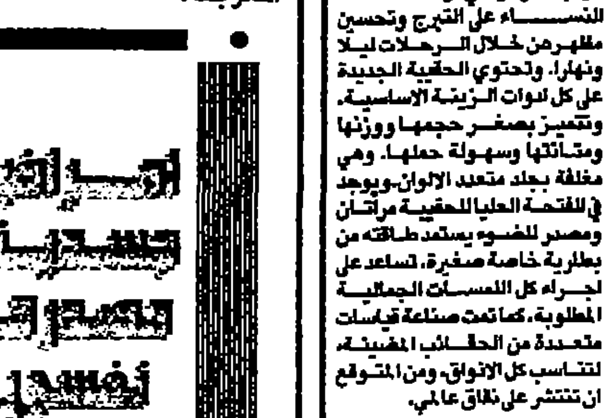
تعتبر السنوات الاولى من حياة الطفل الرضيع من اهم السنين من حيث تعلم الطفل للغة اهله وفهمه لمحيطه ونضوجه العقلي والعاطفي، لهذا فان اي نقصان في قدرة الطفل على السماع سيعمل على نقصان مماثل عنده في تحقيق امكانياته وكفاءاته الطبيعية في المستقبل.

ومن المهم التعرف في اقرب فرصة ممكنة، على اي ضعف قد يكون موجودا في قدرة الطفل على السماع. ويجري حاليا اختبار هذه القدرة بواسطة اجهزة جديدة انتجها احد المستشفيات بعد عدة ابحاث ودراسات واسعة.

وقد جرت العادة في الماضي، ان يتم الاختبار السمعي فقط للاطفال الذين تعرضوا لحالات خاصة مثل الاصابة بالحصبة الالمانية او بالتشويه الجسمي، او لانهم ولدوا قبل موعد ولادتهم الطبيعية بمدة. وكانت هذه الاختبارات تجري بعد الولادة بقليل. ونتيجة لذلك، فان معظم الاطفال لم تكن تجري عليهم مثل هذه الاختبارات.

وهذا الجهاز جديد لتسجيل قدرة الطفل الرضيع على السماع، وهو جهاز يصبح عند اغلاقه مثل حقيبة العمل. ويمكن حمله ونقله من مكان الى اخر. ويمكن بواسطته التعرف على القدرة السمعية لدى جميع الاطفال حال ولادتهم مباشرة، بكل سهولة ويسر. والطريقة المتبعة في ذلك، ان يجري اولا ارضاع الطفل، ووضعه في المهد ثم توضع على اذنيه سماعات تقوم بارسال ذبذبات صوتية خاصة ليتأثر بها الطفل.

وهنا يلتقط الجهاز مقدار تأثره بواسطة فرشة حساسة ووحدة سمعية، تكون موضوعة قرب راسه. وهناك جهاز للكمبيوتر يقيس مقدار ذلك التأثر بدقة.



ان اضطرابات النبض القلبي، ومشاعر الالم في الصدر، التي تؤدي الى نبحة صدرية، تبقى الاعراض الجسدية الاكثر شيوعا، التي يسببها الحزن. وفي هذه الحال، يتغير موقع الالم الصدري وكثافته من يوم الى اخر. وغالبا ما يترافق هذا الالم مع اوجاع في الراس، والشعور بكرة في الحنجرة، وتنميل في الذراع اليسرى.. الخ.

وقبل ان يستنتج الطبيب بان الالم بسيط، عليه ان يتأكد من غياب العلامة (المقنعة احيانا) التي تشير الى تشوه عضوي، ولا ينتج ارتفاع ضغط الدم الشرياني، المحدد بارتفاع دائم، لدى كل المرضى عن الاضطراب نفسه، ولا يؤدي الى الخطر نفسه.

ومن هنا، ضرورة معالجة كل حالة على حدة، ولا شك في ان ممارسة تقنيات الاسترخاء، والطرق التي تؤدي الى تقليص حالات الانفعال الشديدة، تبقى مفيدة جدا بالنسبة للاشخاص بالغي التوتر.

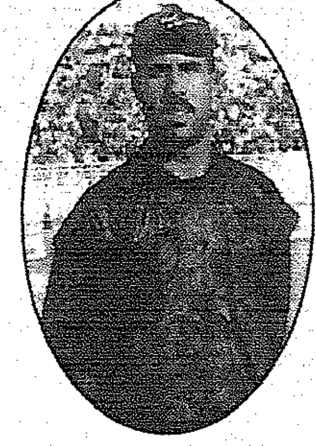
الجولة الساخنة من بطولة الدرع تنطلق اليوم

صراع الكبار في المواجهة الحاسمة بين الوحدات والجزيرة

تدخل مباريات بطولة درع الاتحاد جولتها الساخنة عندما يبدأ صراع الثلاثة الكبار في المرحلة الاخيرة لنيل اللقب حيث سيلتقي في الساعة الرابعة من بعد الظهر الوحدات والجزيرة في مواجهة قوية ومثيرة وتعتبر القمة المبكرة في هذه البطولة.

ويسعى كلاهما لتسيد الجولة الاولى على امل السير نحو اللقب كون المواجهة مع الجليل ستكون اخف حدة حتى على مستوى الاقبال الجماهيري.

والعودة الى الايام الماضية نجد ان الجزيرة احرج الوحدات وهذا يجعل حسابات مباراة اليوم تختلف كما سبق كون الاخضر يتطلع لارضاء جمهوره والتقدم خطوة نحو اللقب في الوقت الذي يسعى الجزيرة لتاكيد تفوقه في الفترة الحالية. توليفة الوحدات لمباراة اليوم اصبحت جاهزة ويبدو ان اسلوب اداء الوسط سيختلف من



● ناصر الغندور

● وليد قطاطفة

ناحية تنفيذ الواجبات الهجومية لضمان حفظ التوازن وهذا يحد من تحركات سفيان الذي يتولى مهمة بناء الهجمات لكن لا يحرم هشام ومروان من الاندفاع لفرض الزيادة العددية واسناد منير والمجدلاوي

خاصة وان كليهما سيخضع للرقابة الصارمة، ومع مرور الوقت يحتاج الوحدات للتوغل كي يعيد الجزراوية لمواقعهم ويرافق هذا التقدم الحذر خاصة في اندفاع عصام والمشني مما يجعل ابو زمع

يتاخر امام العموري خوفا من الكرات المعاكسة التي تصبح تحت سيطرة ثنائي هجوم الجزيرة.

اما الاداء الجزراوي فيعتمد بصورة مباشرة على سرعة التخلص من الكرة وتولي خط الوسط مهمة بناء الهجمات ويتناوب سيمون وبندوي وعماد على ذلك ويميل الجعفري في بعض الاحيان للعودة لاستلام الكرات فيما لو اندفع سيمون وعماد من الاطراف لفرض الزيادة العددية مع وليد ومراد امام مرمى الوحدات، ولن تكون هذه المهمة سهلة وربما يحتاج وسط الجزيرة للتراجع الجماعي على امل استلام الكرات من الدفاع والمساهمة في وقف طلعات الوحدات، وتبدو الكرات الامامية اكثر خطورة على مرمى الغندور فيما لو فرط ابو زمع والعموري بالمواقع الخلفية.

عموما مباراة اليوم بين الفريقين تاخذ في طياتها الكثير من القوة والندية وربما يستمر التعادل ويمتد لفترة طويلة.

نتائج طاولة المكفوفين

بلغ اللاعبان عمر حسن ومحمد سعيد المباراة النهائية لبطولة المكفوفين بكرة الطاولة، والتي تنظمها لجنة كرة الطاولة بالاتحاد الاردني لرياضة المعوقين حيث ان اللقاء النهائي سيقام في اليوم الاول من حزيران المقبل. وكانت نتائج لقاءات الامس التي اقيمت على طاولة اتحاد المعوقين قد اسفرت عن فوز محمد سعيد على حسام فوزي (٢/صفر) بواقع (٢١/٩، ٢١/١٠) وفوز احمد حسن، على رائد غازي (٢/صفر) بواقع (٢٩/٢٧، ٢١/١٨) وفوز عمر محسن على ثائر مصطفى (٢/صفر) بواقع (٢١/١٥، ٢١/١٩) وفوز احمد حسن على حسام صالح (٢/صفر) بواقع (٢١/١٣، ٢١/١٥) وفوز محمد سعيد على احمد حسن (٢/صفر) بواقع (٢١/١٩، ٢١/١٩).

في ختام الاسبوع الثاني من كرة الاولى

شباب الحسين والعودة انفردا بالصدارة واليرموك والزرقاء والكرمل والعربي عوضوا الخسارة

الجويدة يهدر الفوز امام الجيل وتعادل الصريح مع اتحاد الرمثا

واصل فريقا شباب الحسين والعودة انتصاراتهما وتربعا على القمة بعد ان حققا الفوز يوم امس في اطار مباريات الدرجة الاولى لكرة القدم وضمن مباريات الاسبوع الثاني من هذه البطولة. العودة هزم الفحيص بهدفين مقابل لا شيء وشباب الحسين اجتاز ذات راس بهدفين مقابل لا شيء والشوط الاول ١/صفر وفي المباراة التي تلتها على ملعب البتراء خرج فريقا الجويدة والجيل بالتعادل السلبي رغم تفوق الجويدة بالاداء. العربي من جهته نهض من غفوته وحقق فوزه الاول على المنشية بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد. ومثله فعل الزرقاء بعد ان تغلب على ملكا بهدفين نظيفين كذلك انضم لهما الكرمل وسجل ايضا فوزه الاول على عين كارم وغلبه بهدفين مقابل هدف واحد ولم يكن اليرموك اقل حظا عندما تخطى عقبة القوقازي على ارضه بهدفين مقابل هدف واحد.

وكان الصريح قد تعادل مع اتحاد الرمثا بدون اهداف.

ش. الحسين/ ٢ ★ ذات رأس/ صفر

تلاعب نجوم شباب الحسين بفريق ذات رأس كيفما شاءوا وقدموا لوحات جميلة استحقوا عليها الفوز مستغلين ضحالة خبرة نظيرهم سواء الفنية او بالتاقلم على ارضية الترتان رغم الكفاح الذي بذلوه في الحصة الثانية. شباب الحسين بدا اكثر نضوجا من خلال الكرات القصيرة بعودة العابورة واللحام الى الخلف للاستلام والبناء في حين تقدم روحي بجانب الفتوت وغانم فتلعثم مدافعو الذات بابعاد الكرات وسط تباعد المسافات فيما بينهم لحق غانم بكرة الفتوت المتقنة وزرعها في الشباك بالدقيقة (٢٥) الى ان نظم الكركية صفوفهم وبدأ بهجت وكازم واحمد بفرض رقابة لصيقة على لاعبي وسط الحسين لكنهم لم يتجهوا نحو الاطراف وعاب دفاعهم الاعتماد على ارسال الكرات الطويلة لسالم وامجد في الامام الامر الذي ادى الى اختزال خط الوسط وفي الحصة الثانية تحسن اداء ذات رأس وبدت الكرات العكسية مزعجة بالنسبة للعصفور وعواد وجميل والفتوت ومن خلفهم ابولهب لكن تعاملهم بابعاد الكرات من اللمسة الاولى فوت على نظيرهم اصابة الشباك وعاد شباب الحسين وتنبه لاطراف الرأس المهلهلة فعبر من هناك رياض وقابله روحي وسدد اللحام والعابورة العديد من الكرات فاضحى مرمى الهلول تحت التهديد الحقيقي وبعد ان اصاب غانم القائم واخرى انقذها الهلول انبرى وائل الكتوت لكرة رياض حماد ودكها في القائم لتتابع سيرها باتجاه الشباك في الدقيقة ٧٥ ليستسلم ذات رأس وبدأ شباب الحسين بالاستعراض واضاعوا العديد من الفرص.

الجويدة/ صفر ★ الجيل/ صفر

لو احسن لاعبو الجويدة التعامل مع نصف الفرص التي اهدروها لاثقلوا شباك الجيل بالعديد من الاهداف فقد بسطوا نفوذهم بالكامل على مجريات المباراة وحاصروا الجيل على مدار الشوطين الذي بدا لاعبوه غير قادرين على الامتداد نحو ملعب الجويدة ليخدمهم الحظ ورعونة مهاجمي الجويدة بالتسجيل فقد اضاع وائل الطميزي لوحده اكثر من (٥) اهداف محققة ولعل مقدرة قبلان وخليل وبدال وزيادة بالتحكم في منطقة العمليات وبناء الهجمات بعناية اربك المصاروة وربحي وخالد فانقطع الامداد عن ابوشعيرة وشامل فسهل من مهمة دفاع الجويدة سرحان وعلي فتقدم خالد وزيادة للاسناد لكن جمعة وحرب وهاني تفننوا باضاعة الفرص وحرموا فريقهم من الفوز الاكيد على الجهة الاخرى بدا الجيل في غير مستواه ولم تسنح له سوى فرصة بالحصة الاولى لشامل الذي تلكأ بالتسديد واخرى لابي شعيرة وضعها لوب امسكها زيدان النشاش في الشوط الثاني والثالثة للمصاروة سدد بجانب القائم ليخرج الفريقين بالتعادل السلبي.

العربي/ ٢ ★ المنشية/ ١

المفرق – عادل العرقان – اعطى الهدف المبكر الذي سجله احمد صبح مهاجم العربي في الدقيقة الاولى من المباراة بعد ان تابع الكرة المرتدة من حارس المنشية فاعادها الى الشباك جرعة من الثقة الزائدة فامتد لاعبو العربي نحو مرمى عمر حارس المنشية واهدر الحجاوي والعلاونة وصبح عدة فرص محققة كانت اغلاها انفراد الحجاوي الذي حول حارس المنشية تسديدته الى ضربة ركنية.

اما على الجانب الاخر فقد كان لاعبو المنشية يعتمدون على التمريرات الطويلة واختزال خط الوسط الذي رجع الى المنطقة الدفاعية فكانت فرصة قليلة على مرمى العربي باستثناء فرصة واحدة لم يستغلها خليف حيث اخرج زكريا كرته من على خط المرمى.

وفي الشوط الثاني تميز المنشية اكثر من العربي حيث اعتمد العربي على الهجمات المرتدة بينما كثف المنشية من هجومه فتناقل افراده الكرة بصورة افضل من الشوط الاول وتعددت الفرص امام مرمى العربي خاصة بعد ان قام الحكم بطرد المدافع حاتم زهران لاعب العربي واخطر هذه الفرص كانت الكرة الرأسية للاعب محمود ابوعريضة والتي ارتدت من عارضة العربي وانقذت عارضة العربي كرة اخرى للاعب المنشية احمد خلف.

ومن هجمة مرتدة يدخل محمد العلاونة من اليمين ويعكس كرة على قدم موفق ابوسرور الذي لم يتأخر في وضعها بالمرمى هدف التعزيز للعربي.

وقبل النهاية بدقائق قام الحكم بطرد حارس العربي فادي ليتمكن المنشية من احراز هدفه الوحيد بعد ان ارتدت كرة فارس ابوسليم من عارضة العربي تابعها احمد خلف برأسه داخل الشباك.

الزرقاء/ ٢ ★ملكا/ صفر

تمكن فريق الزرقاء من ترجمة افضليته بالشوط الاول من احراز هدف السبق عن طريق لاعبه وليد حامد بالدقيقة (٣٠) بعد ان استغل تمريرة وائل رمضان العرضية اطلقها زاحفة من خارج المنطقة استقرت على يمين الحارس هدفا استمد منه الزرقاء ثقة اكبر في التعامل بسهولة مع الكرات الامامية التي بالغ وسط ملكا باسم وعلي ومنذر في ارسالها نحو محمد غالب والشرايعة الذي اهدر فرصة انفراد تصدى لها عماد حارس الزرقاء وانقذ مرماه من فرصة هدف محقق!!.

في الوقت الذي تخلى فيه الحظ تماما عن مهاجم الزرقاء خالد العويني عندما نابت العارضة عن نسيم حارس ملكا في رد كرته الصاروخية لكنه فوت على الحتوت فرصة هدف وتصدى لانفراده ببراعة.

وشهد الشوط الثاني اندفاعا هجوميا مكثفا لملكا نحو مرمى الزرقاء اسامة وحسين ومحمد والحتوت عبء احتواء هجمات ملكا التي افتقرت للتركيز في مواجهة المرمى رغم ان محمد غالب كاد ان يدرك التعادل لكن كرته الرأسية ارهقت الحارس وهو يحولها لحساب ركنية. قبل ان تختار تسديدة منذر طريقها بجوار القائم في الوقت الذي اعتمد فيه الزرقاويون على الهجمات الخاطفة التي افزعت الحارس عندما سكب حسين جبر براعته بتجاوز اكثر من لاعب وسدد كرة قوية استقرت بالمقص الايمن لمرمى ملكا بالدقيقة ٨٥ معززا تقدم فريقه وليقضي على امال الملكاوية بالخروج بالتعادل.

الصريح/ صفر ★١ . الرمثا/ صفر

وقفت التعزيزات الدفاعية التي لجأ اليها الصريح باسقاط حسين لمعالجة الكرات الساقطة خلف رباعي الدفاع الذي اجاد مدافعوه لافي وسامر وجهاد وعبدالعزيز في معالجة الكرات الامامية داخل الجزاء بمبدأ الامان في التعامل مع هجمات الاتحاد قبل ان تستفحل خطورتها والتي بذل رأفت والعزايزة جهودا لربط خطوط الفريق الذي عانى من التركيز في مواجهة المرمى واستسلام العرسان وسليم لرقابة جهاد وسامر ابقت مرمى العزام في منأى عن التهديد المباشر باستثناء تسديدة سليم الخطرة التي علت العارضة.

بالمقابل جاء اداء الصريح حماسيا ونفذ ايقاعا سريعا وظهرت خطوطه افضل وهجماته كانت تفوح منها رائحة الخطورة بعد ان فرض الشرقاوي والعمارين والطاهات سطوتها على منطقة الالعاب وامداد الشباب بالكرات التي افزعت تحركاته نصار حارس مرمى الاتحاد الذي سيطر على كرته على دفعتين ومرت تسديدته المباغتة بجوار القائم وتحمل الشقران والسريحين ومحمد سليمان عبء رد هجمات الصريح بتراجع غيث والهريد للاسناد الدفاعي ابقى الشباك نظيفة. في الشوط الثاني ارتفعت حرارة الاداء وبدأ الصريح الشوط مهاجما واهدر له عبدالعزيز فرصة مواتية لطرق الشباك سددها بالعلالي وكان اتحاد الرمثا قد كثف من تواجده في جزاء الصريح بعد ان عزز هجومه بالذيابات ومن الثغرة في دفاع الصريح اطلق رأفت تسديدة هائلة حولها العزام الى ركنية. ومنعت جرأة جهاد وحسين هجوم الاتحاد من الوصول للمرمى وسط انكماش صريحي في ملعب وبات اعتماده على الهجمات المرتدة التي قادها العمارين والشباب والتي بلغت خطورتها مرمى نصار فعلت تسديدة لافي عارضته بقليل بعد ان نشط الصريح في الدقائق الاخيرة من المباراة لطرق الشباك والتي اصطدمت بجرأة المدافعين تارة وتسرع المهاجمين تارة اخرى ليقنع الفريقان بالتعادل واقتسام نقطتي المباراة.

اليرموك/ ٢ ★ القوقازي/ ١

الزرقاء – نعمان عيد – امتص اليرموك حماس واندفاع لاعبي القوقازي ونظم صفوفه وباشر انطلاقه نحو مرمى القوقازي وفي الدقيقة (١٢) تقدم بدران ورفع كرة بالمقاس على قدم المندفع من الخلف اياد عمر الذي سدد قذيفة في شباك وليد ذيب محققا الهدف الاول واجرى خالد مدرب القوقازي تبديلا ناجحا حيث اخرج الشمري الصغير واشرك بدلا منه خالد مصطفى فتحسن الاداء وباتت هجمات القوقازي اكثر خطورة ومع بداية الحصة الثانية ولج محمد عادل ولعب كرة انيقة على قدم العديلي الذي لم يتوان عن تسديدها التصقت بشباك جبران ليكون التعادل. ليصحو اليرموك من غفوته ويمتد نحو مرمى ذيب وقاد ابوطالب هجمة منظمة وعبر من الميسرة وهيأ كرة على قدم محمد حسين الذي حل متأخرا وسدد قنبلة استقرت في مرمى القوقازي في الدقيقة (٦٠). وحاول القوقازي تعديل النتيجة واضاع الشمري ومطلق والجبور والعديلي العديد من الفرص بعد استبسال مدافعي اليرموك والحارس جبران ليحافظ اليرموك على تقدمه ويعوض خسارته الماضية.

الكرمل/ ٢ ★ عين كارم/ ١

السلط – بلال الغلاييني – استحق فريق الكرمل الفوز بعد ان قدم عرضا كبيرا وكان يمكن للاعبيه تسجيل عدد وافر من الاهداف على مدار شوطي المباراة التي جاءت قوية ومثيرة بين الطرفين.

وكان هدف السبق لعين كارم الذي سجله ياسر محمد في الدقيقة (١٥) بعد ان ارتقى لكرة ماهر فايز الركنية ليسددها برأسه داخل الشباك. وهذا الهدف كان بمثابة الانذار المبكر للاعبي الكرمل فاندفعوا بقوة نحو مرمى الخوالدة حارس عين كارم وبدأ نزار شامخ مسلسل اهدار الفرص بعد ان سدد كرة قوية من داخل المنطقة حادت عن القائم وفرصة اخرى لماجد ابوسرية الذي اختار احضان الحارس وهو على فوهة المرمى. من جانبه فقد سمح عين كارم لخصمه بالامتداد الهجومي وخاصة في الشوط الثاني بعد ان تراجع محمد طه وعمر سعيد واياد مصطفى للمنطقة الخلفية والاعتماد على الكرات المرتدة والتي لم تشكل خطورة حقيقية على مرمى فراس محمد حارس الكرمل ومن هجمة منظمة مرر نزار شامخ كرة عرضية امام المرمى سددها طه هلال بقوة في المرمى بالدقيقة (٥٥) وبعد الهدف واصل الكرمل ضغطه وفي الدقيقة (٦٥) تعرض شامخ للعرقلة داخل المنطقة ليحتسبها الحكم ركلة جزاء سددها زاهر موسى على يمين الحارس محرزا هدف الفوز لفريقه.

العودة/ ١ ☆ الفحيص/ صفر

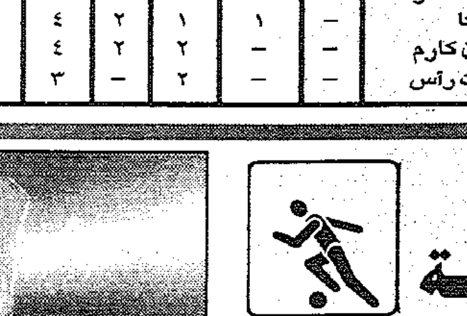
غافل مهاجم العودة مهند عبدالفتاح دفاع الفحيص بكرباجية بعيدة المدى استقرت في المقص الايسر لمرمى مسمار الذي يتحمل مسؤولية الهدف والذي جاء في وقت متاخر من المباراة وقبل نهايتها بـ (٥) دقائق وهي الكرة الوحيدة التي هددت مرمى الفحيص على مدار شوطي المباراة التي جاءت ضعيفة المستوى من الطرفين حيث انحصر اللعب في وسط الميدان وان رجحت كفة فريق الفحيص الذي وصل مرارا لمرمى فداء محيي الدين حارس العودة الذي تصدى ببراعة لكرات الفحيص وخاصة العرضية وطاشت تسديدات ابراهيم ابوغريب وجريس سماوي ولم تنفع محاولات وعد صويص وخضر مبارك حيث تسرع الاخير بالتسديد وهو على فوهة المرمى في اكثر من كرة.

● غانم (٢٠) يسدد باتجاه مرمى ذات رأس

مواقف الفرق في ختام الاسبوع الثاني

الفريق	فوز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
ش. الحسين	٢	—	—	٤	—	٦
العودة	٢	—	—	٢	—	٦
العربي	١	١	—	٤	٣	٤
الجيل	١	١	—	٢	١	٤
الصريح	١	١	—	١	—	٤
الزرقاء	١	—	١	٣	٢	٣
المنشية	١	—	١	٣	٣	٣
القوقازي	١	—	١	٢	٢	٣
ي. عمان	١	—	١	٢	٢	٣
الفحيص	١	—	١	١	١	٣
الكرمل	١	—	١	٢	٣	٣
الجويدة	—	١	١	—	١	١
اتحاد الرمثا	—	١	١	—	١	١
ملكا	—	١	١	٢	٤	١
عين كارم	—	—	٢	٢	٤	—
ذات رأس	—	—	٢	—	٣	—

كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم





البارميون اهل القمة

ميلانو / رويتر / انتزع بارما بطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بعد ان تعادل ١/١ مع يوفنتوس في لقاء العودة الذي جمع الفريقين الايطاليين الليلة قبل الماضية وحضره اكثر من ٨٠ الف متفرج.

سجل دينو باجيو برأسه الهدف الذي ضمن بارما به الفوز بالبطولة وذلك بعد ان احرز ايضا الهدف الوحيد في لقاء الذهاب الذي اقيم قبل اسبوعين وخرج به بارما فائزا ١/صفر.

هيمن يوفنتوس على المباراة وبدا انه سيعوض هزيمته في لقاء الذهاب عندما تقدم بهدف رائع من جيانلوكا فيالي في الدقيقة ٣٣ من المباراة التي اقيمت امس الاول.

ولكن اضاعة الاهداف وانقاذ لوكا بوتشي مرمى بارما ببراعة حالا دون تقدم يوفنتوس باكثر من ذلك حتى احرز باجيو هدفه في الدقيقة ٥٣ عندما تلقى رفعة عرضية من روبرتو موسي.

وسلم نيفيو سكالا مدرب بارما قائلا لقد حالفنا الحظ وذلك بعد المباراة التي حفلت بالخشونة وانذر فيها الحكم سبعة لاعبين.

وقال مارسيلو ليبي مدرب يوفنتوس لم نحسن استغلال الفرص الكبيرة التي سنحت لنا، ولكن بارما لم يترك لنا اي فراغ وقياسا على ادائه في المباراتين قربما يستحق الفوز.

ويلتقي الفريقان مرة اخرى يوم الاحد المقبل في الدوري حيث يكفي يوفنتوس التعادل لضمان انتزاع البطولة.

كما سيلتقي الفريقان بعد ذلك في مباراتي الذهاب والعودة بنهائي كاس ايطاليا.

كانت هذه ثاني مرة يفوز فيها بارما ببطولة اوروبية خلال ثلاث سنوات بعد ان فاز عام ١٩٩٣ بكاس اوروبا للاندية ابطال الكؤوس عندما هزم اندرلخت البلجيكي. وفي العام الماضي هزم الفريق الايطالي في نهائي نفس البطولة على ايدي ارسنال الانجليزي.



● اسبريلا يرفع كاس البطولة

هكذا من الأصل

برعاية الاميرة عالية الحسين

اتحاد الفروسية ينظم بطولة مفتوحة.. اليوم

برعاية سمو الاميرة عالية بنت الحسين رئيسة الاتحاد الاردني للفروسية. تبدأ الساعة الثالثة عصر اليوم في مضمار نادي الفروسية الاردني. فعاليات بطولة عيد الاضحى المبارك التي ينظمها الاتحاد بمشاركة نحو (٣٠) فارسا وفارسة يمثلون نادي الجواد العربي ونادي الفروسية الاردني ومركز عناب للفروسية.

ويتوزع المشاركون على (٤) فئات حسب التالي:

- فئة المبتدئين (ب)

ويشارك بها (٨) فرسان وارتفاع الحواجز فيها (٦٠) سم. ومن ابرز المشاركين علاء الخطيب واماني هليل ونسرين محمد وسامر الطاهر ومالك قطيش وغدير ملحس وايمن الراسخ وديانا عبدالحق.



● الاميرة عالية بنت الحسين

- فئة المبتدئين (أ):

ويكون ارتفاع الحواجز فيها (٩٠) سم ويشارك في هذه الفئة (٨) فرسان هم: عبير الخطيب وسوزان البخيت وزيد شرعب وزينة كرم وزاد الشريف وراتب ابوالراغب وسيما السقا وميسم بشارات.

- فئة الناشئين:

ويكون ارتفاع الحواجز فيها (١٠٥) سم ويشارك بها (١٢) فارسا وفارسة هم: زيد فواز وعبدالله الفايز ودنيا القيسي وخالد مهيار وسوزان ابوالراغب وشريح الراسخ وفارس الطاهر ورعد ناصر وكميل كرم وديانا الراسخ وحسام البهو.

- فئة المتقدمين:

ويكون ارتفاع الحواجز (١١٥) سم ويشارك بها (٧) فرسان هم: سعد الكيلاني ورعد ناصر وهاني بشارات ومهند الطاهر وفارس الطاهر وشرين الراسخ ولينى عز الدين.

افتتاح اعمال اللجنة الفنية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية في لوزان

لوزان ـ سويسرا ا.ف.ب: افتتحت امس الخميس في المتحف الاولمبي الدولي في مدينة لوزان السويسرية اعمال اللجنة الفنية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية برئاسة عضو اللجنة الاولمبية الدولية بشير الطرابلسي «ليبيا» وحضور الامين العام للاتحاد العربي عثمان السعد.

واشرفت فرنسواز زويفل التي تشغل منصب الامين العام للجنة الاولمبية الدولية على جلسة الافتتاح نيابة عن رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش. وقد نوهت زوفل باهمية انعقاد هذه الاجتماعات في المتحف الاولمبي الذي يعد من ابرز انجازات اللجنة الاولمبية الدولية معبرة عن استعداد اللجنة الدولية لدعم التعاون مع الاتحاد العربي.

وقدم الطرابلسي لمحة عن انشطة الاتحاد العربي وانجازاته برئاسة الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز منذ تاسيسه في الرياض عام ١٩٧٦، ولاحظ ان انعقاد الاجتماعات في لوزان يبرز النقلة النوعية التي يشهدها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية.



● الامير فيصل بن فهد

وتم في المناسبة تكريم عضو اللجنة الفنية السابق في الاتحاد العربي وهو الجزائري مصطفى العرفاوي الذي يشغل حاليا منصب رئيس الاتحاد الدولي للسباحة وبشير الطرابلسي عضو اللجنة الاولمبية الدولية.

وستبحث اللجنة الفنية جملة من المواضيع المتعلقة بانشطة الاتحاد العربي تنفيذ اتفاقية التعاون التي ابرمت مع المجلس الاولمبي الاوروبي والخاص بتكوين الكوادر الرياضية العربية، ودورة الالعاب الرياضية المدرسية في المغرب، ودورة الالعاب الرياضية في لبنان، وبرنامج مكافحة المنشطات في الميادين الرياضية العربية والاعداد لحفل توزيع جائزة الامير فيصل للبحوث الرياضية.

كراون ينظم بطولة تنس

برعاية د. حنا قعوار ينظم فندق كراون بطولة مفتوحة بالتنس الارضي (زوجي وفردي) للرجال. وذلك خلال الفترة من ٢٧ الجاري ولغاية ٧ حزيران المقبل.

وستبدأ المباريات اعتبارا من الساعة الرابعة من مساء كل يوم.

تعزية ومواساة

اسرة القسم الرياضي بالدستور تشارك لاعب المنتخب الوطني لالعاب القوى عليان عايد احزانه بوفاة المرحوم والده. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

تعيين حكام دوري الثالثة للكرة

سمت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم الحكام الذين سيتولون ادارة المباريات التي ستقام يومي السبت والاحد المقبلين ضمن دوري الدرجة الثالثة وذلك على النحو التالي:

درجة ثالثة السبت ٢٠/٥

الباعج والحمراء ملعب المنشية الساعة ٤ البرغوثي ورائد حمودة وفراس ومحمد سيف

الكوم الاحمر وام السري ـ حيان الساعة ٤ محمد استيتيه ودراغمة ومحمد عطا وقبلان

النقيرة وذهيبة الدهام ـ مادبا الساعة ٤ الحاق وسامر وملكاوي

وادي اليابس ووقاص ـ الشيخ حسين الساعة ٤ النعسان وذيب وجهاد وربيع وعبيدات

خرجا وحكما ـ اربد الساعة ٤ عبدالرحيم الظاهر وجمال حماشا والشرفا

درجة ثالثة الاحد ٢١/٥

الشمال والاشرفية ـ المنشية الساعة ٤ علي عطية وبرغوثي واستيتيه وفراس

عمره وعميرة والزعتري ـ تحخيان الساعة ٤ خوالدة ومحمد سيف ورائد حمودة ومحمد عطا

قرية سالم والفيصلية ـ مادبا الساعة ٤ عصمت وحميدان وناصر درويش

حطين / الاغوار والكريمة ـ الشيخ حسين الساعة ٤ فرحان وبشكمي والشلول

الطيبة/ معان والحسا ـ معان الساعة ٤ فيومي والشناق وطهبوب والخطيب

بطولة العالم بكرة اليد

اربعة منتخبات حجزت بطاقاتها لدورة اتلانتا

ريكيافيك ـ (أ ف ب) – بلغت السويد الدور نصف النهائي من بطولة العالم في كرة اليد بفوزها على تشيكيا ٢١–١٧ (الشوط الاول ٩–٩) يوم الاربعاء في ريكيافيك.

يذكر ان السويد هي حاملة اللقب.

وكانت كرواتيا فازت على مصر ٣٠–١٦، وفرنسا على سويسرا ٢٨–١٨، والمانيا على روسيا ٢٠–١٧ ايضا في الدور نصف النهائي.

وحجزت منتخبات السويد والمانيا وفرنسا وكرواتيا بطاقاتها الى دورة اتلانتا الاولمبية الصيف المقبل. اما البطاقات الثلاث الاخرى فلا تزال المنتخبات الخاسرة في ربع النهائي تتنافس عليها.

– برنامج نصف النهائي (اليوم الجمعة):

فرنسا – المانيا

السويد – كرواتيا

– المراكز من ٥ الى ٨:

مصر – تشيكيا

روسيا – سويسرا

– المراكز من ٩ الى ١٦:

فازت اسبانيا على كوبا ٣٢–٢٩

وبيلاروسيا على ايسلندا ٢٨–٢٣

ورومانيا على تونس ٣٣–٢٥

وكوريا الجنوبية على الجزائر ٣٣–٢٥

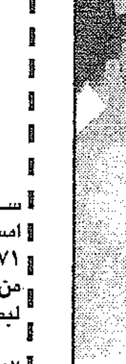
اليوم

لقاءات رياضية بين فرق رابطة اللاعبين وشركة البوتاس

بدعوة من شركة البوتاس يقوم وفد من رابطة اللاعبين الدوليين بزيارة مصنع الشركة في منطقة غور الصافي اليوم الجمعة. وذلك للتعرف على المصنع وطبيعة العمل فيه.

وتشمل الزيارة اقامة لقاءات رياضية بين فرق الرابطة وفرق الشركة في العاب السلة والقدم والطائرة واليد والشطرنج. وذلك في اطار تهيئة فرق الرابطة التي شكلت مؤخرا للقاءات الداخلية والخارجية.

واشار د. زياد القسوس امين سر الرابطة الذي افاد بالخبر الى ان شركة البوتاس ممثلة بمديرها العام السيد سليمان الهراوي قد قدمت دعما ماليا بمبلغ ١٠ الاف دينار لصالح مشروع متنزة الرابطة في منطقة ناعور.



الدوري الفرنسي

فوز سهل لسان جيرمان على كاين

باريس ـ (ا ف ب) ـ فاز سان جرمان على كاين ٢/صفر امس الاول الاربعاء في باريس امام ٢٤٤٧١ متفرجا في مباراة مؤجلة من المرحلة التاسعة والعشرين لبطولة فرنسا في كرة القدم.

وسجل روش ٤١ هدف المباراة الاول برأسه اثر ركلة حرة نفذها بول لوغوين ثم سجل برنار آللو ٥٧ هدف المباراة الثاني اثر تمريرة من دافيد جينولا.

ـ ترتيب فرق الصدارة (بعد ٣٥ مرحلة):

١. نانت ٧٤ نقطة
٢. ليون ٦٥
٣. سان جرمان ٦٣
٤. لنس ٥٦
٥. موناكو ٥٣

يوم رياضي لمدرسة الشهيد منصور كريشان



● القواسمي يوزع الجوائز

اقامت مدرسة الشهيد منصور كريشان الثانوية للبنين يوم نشاط مدرسي تضمن العديد من اللقاءات الرياضية بين فرق طلبة المدرسة وذلك في العاب الشطرنج والطاولة ولقاء بكرة القدم جمع منتخب مجموعة «الصف التاسع» مع نظيره منتخب مجموعة «الصف العاشر» حيث انتهى اللقاء الى فوز مجموعة التاسع بنتيجة «٧/٣».

وقد اشرف على فريق مجموعة التاسع المعلم رياض القرنة وعلى فريق مجموعة العاشر المعلم مازن سالم.

وفي الختام قام مدير المدرسة السيد ايوب القواسمي بتوزيع الجوائز على الفائزين.

متابعة : شبلي الشطرات

الاردن في انتظار اللقب يا معروف

الامير فيصل يتابع مراحل الرالي ويزور المركز الصحفي

تابع سمو الامير فيصل مراحل الرالي يوم امس والتقى النخبة المشاركة خلال نقطة التجمع في فندق عالية المطار واشاد بمستوى التنظيم وتمنى للجميع العودة بالسلامة.

وقال الامير فيصل بن الحسين رئيس لجنة نشاط السيارات في حديث خاص «للدستور» ان مستوى التنظيم الجيد جاء بعد تعاون كافة الجهات ونأمل ان يحظى رالي الاردن الدولي بالاقبال المتزايد خاصة واننا سنعيد رياضة «الكارت» للساحة الرياضية من جديد لاتاحة المجال امام الشباب للمشاركة.

واشاد الامير فيصل بالتغطية الاعلامية المميزة للرالي وهو يتصفح الملحق الذي اصدره نادي السيارات بالتعاون مع الدستور والتقى سموه خلال تفقد نقطة التجمع بالمتسابق الاردني بشار البسطامي واطمأن على مشاركته في الرالي.

كما التقى المتسابق السعودي عبدالله بلخشب وقام سموه بزيارة الى المركز الصحي في فندق فورتي جراند والتقى بالفريق الاعلامي في المركز.

●الامير فيصل بن الحسين يتحدث للزميل شبلي الشطرات

الاميرة عالية الفيصل تحضر حفل انطلاق الرالي

حضرت الاميرة عالية الفيصل حفل انطلاق رالي الاردن الدولي «كمل» الذي تم في الساحة الرئيسية لحدائق الملك عبدالله.

واعطت الاميرة عالية شارة الانطلاق للاطقم المشاركة في الرالي وعددها «٢٦» فريقا منهم «١٢» فريقا من الاردن.

وحضر حفل الانطلاق السيد ماكس موزلي رئيس الاتحاد الدولي للسيارات وديرك لدجر رئيس اللجنة المنظمة واعضاء لجان المراقبة الدولية وجمع غفير من عشاق رياضة السيارات.

وتوجهت السيارات المشاركة الى مراحل اليوم الاول وهي «٤» مراحل بالقرب من مطار الملكة علياء وفي الصحراء الجنوبية وعاودت السيارات التجمع في فندق فورتي جراند لتنطلق صباح اليوم لاجتياز مراحل اليوم الثاني وصولا للمدينة الوردية «البتراء» وسينتهي الرالي مساء اليوم في فندق فورتي جراند.

●الاميرة عالية تعطي شارة الانطلاق

عبد الله باخشب في الطليعة ورحلة المطاردة تحسم اللقب اليوم

– يندفع نجم الاردن المتسابق معروف ابو سمرة في مطاردة عنيفة وقوية خلف المتسابق السعودي عبد الله باخشب الذي تصدر رالي الاردن الدولي في يومه الاول حيث سيبذل ابو سمرة كل الجهود وكل ما في جعبته مستفيدا من خبرته وشجاعته على امل الظفر بلقب رالي الاردن «كمل».

فبعد ان تخلص باخشب مع اقوى المنافسين اندرياس القبرصي بفارق (٤) دقائق اصبح يتطلع للقب بقوة لكن المنافسة الاردنية من خلال تواجد «المرعب» معروف ابو سمرة ستبقى وسوف تستمر على امل الاستفادة من التنافس المشروع والمثير بين كوكبة من المتسابقين باتت تتطلع للقب.

القوة والنية بدأت منذ المرحلة الخاصة الاولى واظهر بلخشب اطماعه وتقدم بفارق على منافسه اندرياس وظهر ابو سمرة منافسا جديدا على الوصافة عندما تعادل مع اندرياس بنفس الوقت ولم يتاخر بشار كثيرا بل بقي بجانب الثلاثي وهذا اشعل المنافسة المبكرة لكن ماذا جرى بعد دقائق قليلة من الرحلة المثيرة على الرمال الذهبية.

بعكس كل التوقعات فقد اثبت معروف ابو سمرة على متن فورد انه قادر على المنافسة فاستمر في حصد الاوقات بعد باخشب في الوقت الذي تراجع فيه اندرياس بسبب تحطيم الزجاج الخلفي لسيارته وظن معروف ان الحصار الثنائي مع رفيقه بشار سيستمر على باخشب لكن جهاز ناقل السرعة في سيارة بشار تعطل الى جانب ثقب الاطار لاكثر من مرة مما ادى الى تاخيره خاصة عندما لجأ للصيانة في التجمع واستبدل ناقل السرعة وهذا كلفه التراجع للمركز (١١) فبقيت المقدمة ثلاثية وعلى مقربة من هذا الصراع كان رون اوكلي يثبت قدرته ويندفع للمركز الرابع والبريطاني برايان مجينلي تقدم بحذر شديد ليؤكد حضوره على امل الحسم في رحلة اليوم ومثله فعل سالم بن شعبان على متن فورد وهي نفس طراز سيارات المقدمة وجاءت منطقة الوسط قوية هي الاخرى فقد كافح بيتر شري واندفع خلف الاقوياء وبذل احمد الداود نجم الامس جهودا مضاعفة بالرغم من تحطم غطاء السيارة الامامي واستطاع تسجيل الاوقات المناسبة وعلى مقربة منه كان ريان يتقدم بهدوء.

ويلاحظ من خلال ما ورد ان رحلة التنافس سوف تستمر وتتصاعد منذ ساعات الصباح الاولى وهذا يجعل اللقب ينحصر بين اقوى (١٠) متسابقين.

ولعل سوء الطالع الذي لازم بعض الاطقم تسبب في حرمان جمهور الرالي من متابعة العروض على الرمال الصحراوية طوال اليوم الجمعة فقد تعرضت الفرق الاردنية لخسارة لم تكن متوقعة بعد خروج فارس البسطامي من دائرة الصراع بسبب الاعطال الميكانيكية في المرحلة الثالثة وتاخر فايق الصايغ زيادة عن اللزوم ومع هذا بقيت التوليفة الاخرى تقدم المطلوب منها فقد بذل محمد الداود الجهود المضاعفة في سبيل تواصل المشاركة واظهر ريمون قليقل خبرته وتقدم بعد العرض الانيق واندفع زيد عصفور بثقة للامام لولا بعض الثغرات نتيجة التسرع في القيادة لحصد المركز المناسب بين الكبار وواصل جورج شمعون مشواره بعد ان حافظ التوازن خوفا من مفاجأة الخروج وكافح بشارة قزعر من فريق ار. تي. ايه وتغلب على كل الاعطال التي طاردته واثبت عاصم عارف انه يحسن التصرف والتعامل بذكاء مع الواقع في المراحل الخاصة وجاءت الاوقات التي سجلها مصطفى القرم افضل بكثير من التي سجلت لخط الاسناد في الفرق الاردنية والمكون من زيد وجورج وعاصم عارف ومحمد الداود وقزعر.

اليوم وفي الساعة السابعة صباحا تنطلق السيارات التي كتب لها اكمال مشوار اليوم الاول لتقطع المراحل المتبقية وعددها (١٠) مراحل تمتد من الطنيب الى البتراء والعودة في المساء الى فندق فورتي جراند.

نتائج اليوم الاول

- الاول : عبد الله باخشب / بوبي ويلز.
- الثاني : معروف أبو سمرة / امجد الشمايلة.
- الثالث : اندرياس تسولوفتوس / كوستاس جيورجيو.
- الرابع : رون اوكلي / بيل جايلز.
- الخامس : برايان مجينلي / ديفيد بانيستون.

عبد الله باخشب في الطليعة

معروف ابو سمرة ..امل الاردن

اندرياس ..هل يفعلها اليوم؟

بشار بسطامي .. رحلة البحث عن مركز متقدم

احمد الداود .. اداء شجاع وصمود مميز

حسن ابو سمرة يعرض اطار سيارة معروف (انفجر في وقت مبكر)

ريمون قليقل.. عودة موفقة

زيد عصفور ..مشاركة مميزة

بشارة قزعر .. لجتاز كل الصعوبات

محمد الداود .. يتطلع لرحلة اليوم

أميركا تراقب القادمين اليها

فيروس ايبولا يفتك بسكان كيكويت في زائير

كيكويت (زائير) – رويتر: تفشى فيروس ايبولا القاتل بين السكان في كيكويت بزائير وبدأ يحصد ارواح المواطنين في منازلهم بالبلدة التي بدأ منها الوباء وامتد منها الى قرى نائية.

ويعد خبراء منظمة الصحة العالمية والاطباء انفسهم لزيادة كبيرة في اعداد ضحايا واحد من اكثر الامراض التي عرفها الانسان فتكا.

وقالت منظمة الصحة العالمية امس الاول ان خبراءها في زائير سجلوا ١٠١ حالة توفي منها ٧٧ مصابا. وقالت المنظمة انها تتوقع زيادة كبيرة بحلول نهاية الاسبوع. وقال الاطباء في كينشاسا عاصمة زائير ان عدد ضحايا الفيروس بلغ ٨٦ قتيلا.

وكانت جميع حالات الاصابة المؤكدة حتى الان في اقليم باندوندو ولم تسجل حالة واحدة للاصابة بالفيروس القاتل في العاصمة.

وتراقب منظمة الصحة العالمية انتشار المرض من مقرها في جنيف وتقول انه لا داعي بالنسبة للدول الاخرى «فرض قيود» على القادمين من زائير.

وقال البروفسور جان جاك نويمبا وهو اكبر استاذ في علم الفيروسات في زائير في تعقيب ادلى به في كيكويت التي تبعد ٥٠٠ كيلومتر من كينشاسا «اننا ندخل الان المرحلة الثالثة». وقال الدكتور مونجالا كيباسا مدير مستشفى كيكويت العام للصحفيين «يموت اشخاص من سكان البلدة وقد بدأت هذه الحالات تظهر بين السكان».

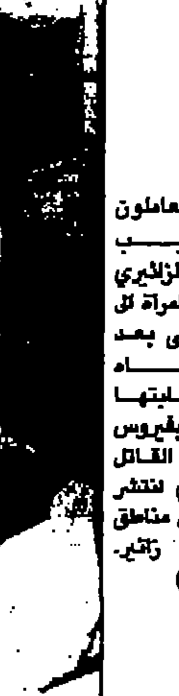
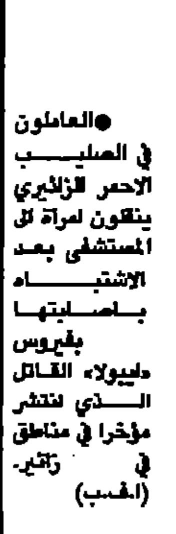
واضاف قوله «انه امر سيء حقا. يزيد عدد المرضى باستمرار».

ولقي العديد من افضل العاملين مع الدكتور مونجالا حتفهم بسبب الاصابة بالفيروس الذي يقتل تسعة اشخاص من بين كل عشرة مصابين. وهذا المرض لا يعرف له اي علاج او مصل حتى الان.

واعلن مركز مراقبة الامراض في اتلانتا امس الاول ان المسؤولين الامريكيين عن الصحة طلبوا من شركات الطيران اخذ الحيطة والحذر من احتمال وجود حالات فيروس ايبولا بين الركاب الواصلين الى الولايات المتحدة.

وامر المركز الاثنين الماضي جميع الشركات بابلاغه في حال ظهرت على احد الركاب عوارض فيروس ايبولا مثل ارتفاع حاد في درجة الحرارة او تقيؤ دم. وقال شوك ماك كانس احد المسؤولين في المركز المذكور ان اي حالة لم تسجل حتى الان في الولايات المتحدة منذ بدء اجراءات المراقبة.

وتقوم شركتا "دلتا ايرلاينز" و"سابينا" البلجيكية الوحيدتان اللتان تتوقفان في الولايات المتحدة ضمن رحلاتهما من زائير بتوزيع بيانات تتضمن معلومات عن الفيروس على الركاب.

●العاملون في الصليب الاحمر الزائيري ينقلون امرأة الى المستشفى بعد الاشتباه باصابتها بفيروس «ايبولا» القاتل الذي انتشر مؤخرا في مناطق في زائير. (اف ب)

كريستوفر يتحدث عن «تقريب المواقف» بين سوريا واسرائيل حول الترتيبات الأمنية

واشنطن – (اف ب) – صرح وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر اول امس ان سوريا واسرائيل "تمكنتا من تقريب مواقفهما" حول مسألة الترتيبات الامنية التي يمكن ان ترافق انسحابا اسرائيليا من الجولان.

ولم يذكر كريستوفر الذي كان يتحدث للصحافيين قبل ان يستقبل نظيره البريطاني دوغلاس هيرد اي تفاصيل عن هذا التقدم. وقال ان "الجانبين قربا مواقفهما حول بعض المسائل الاساسية وخاصة المسائل الامنية".

وبعد ان قال انه لايعتزم التوجه الى الشرق الاوسط في الحال لم يستبعد الوزير الامريكي ان يعود الى المنطقة "خلال وقت قصير" اذا تبين ان وجوده مفيد.

وبعد ان ادلى كريستوفر بهذه التصريحات قال المتحدث باسم الخارجية الامريكية نيكولا بيرنز ان كريستوفر يتحدث بشكل عام عن المحادثات التي اجراها خلال الاسبوعين الماضيين مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين ووزير الخارجية السوري فاروق الشرع.

وقال بيرنز ان محادثات الشرع الذي زار واشنطن الاثنين والثلاثاء كانت "جيدة" ولكن "يجب متابعتها". واضاف انه "ليس هناك اي تقدم محدد يمكن الاعلان عنه".

واوضح بيرنز ان المنسق الامريكي لعملية السلام في الشرق الاوسط دينيس روس لا يعتزم ايضا التوجه فورا الى الشرق الاوسط.

فرنسا تاسف وتحث اسرائيل على التراجع

باريس – رويتر: اعربت فرنسا عن اسفها امس ازاء استخدام واشنطن لحق الفيتو.

وقالت انها تامل بأن لا يؤدي ذلك الى اعمال عنف جديدة في الشرق الاوسط.

وصرح متحدث باسم وزارة الخارجية قائلا «نأسف لان الولايات المتحدة لم تتمكن من الانضمام الى الاعضاء الاخرين في مجلس الامن».

وحث المتحدث اسرائيل على التراجع عن مصادرة الاراضي العربية في القدس الشرقية وناشد السلطات العربية «التغلب على احباطها. ومواصلة السعي الى حقوقها الشرعية من خلال الوسائل السلمية».

القائد الاعلى

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

تفضلكم ياسيدي.. بتسليم علم السرب في هذا الحمى الهاشمي العربي الاردني.. صناع يديكم.. تحديثا وتطويرا ورعاية.. ويحمل اسم جلالتكم حبا ووفاء لكم.

وان من حسن الطالع.. ان يكون احتفالنا اليوم.. مع احتفالات المملكة الاردنية الهاشمية.. باعياد الخير.. عيد الاضحى المبارك وعيد الاستقلال ويوم الجيش.. لننال شرف تسليمكم لنا علم السرب.. معاهدين جلالة قائدنا الاعلى.. على حمل الامانة.. وجباهنا عالية.. وهاماتنا مرفوعة.. همتنا من همتك.. وعزيمتنا من عزيمتك.. لانعرف الا العز والاباء.. والبذل والعطاء.. نحمل رسالتكم رسالة الثورة العربية الكبرى.. سلاحنا الايمان.. وغايتنا النصر او الشهادة.. تفاخر العالم بنا صقور الحسين.. وجند الحسين.. مستذكرين قول جدكم قبل اربعة واربعين عاما.. من هذه الصحراء.. بنينا وطننا.. حيث يولد فيه الرجال.. ليكونوا احرارا.. وانتم اليوم النسور.. الذين سيحمون سماء الوطن.

مولاي جلالة القائد الاعلى...

لقد كان للدور المميز.. بين العائلتين الملكيتين.. اثر واضح على روابط الصداقة والتعاون.. بين اردننا والمملكة المتحدة.. ففي مثل هذا الوقت.. وقبل خمسة واربعين عاما.. وفي هذا المكان احتفل بتسليم العلم.. للسرب السادس البريطاني.. برعاية جدكم المغفور له الملك عبدالله بن الحسين.. رمزا للعلاقة الوثيقة.. بين الجيش العربي والقوات البريطانية.. وان ما تجسده اليوم.. باحتفال التآخي بين السرب السادس البريطاني.. والسرب السادس الاردني.. ماهو الا تحقيقا واستمرارا للتعاون والصداقة.. على مدى اربعة اجيال.. مؤكدين لجلالة قائدنا الاعلى.. اننا سنتابع المسيرة.. بكل جد واخلاص.. ونتبادل مع اصدقائنا.. كل ما هو نافع وجديد.. في عالم الطيران.. وسنواصل عملية التدريب والتأهيل.. لتحقيق اعلى درجات الكفاءة.. ورفع مستوى الجاهزية للسرب ولسلاحنا الجوي الملكي.

وفي الختام يامولاي.. اكرر الترحيب بكم.. والشكر لجلالتكم لرعايتكم حفلنا هذا.. والذي سيبقى في تاريخ السرب.. وسلاحنا الجوي.. يوما مشهودا وسنظل بعون الله.. صقور الاردن.. صقور الحسين.. لنكون درع الوطن.. نصد المعتدين والطامعين.. تحت ظل رايتكم الهاشمية.. وقيادتكم الابية.. حفظكم الله يا سيدي.. ورعاكم عزا للاردن.. وفخرا للعرب والمسلمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مولاي المعظم...

وقد شارك في الاحتفال قائد السرب السادس الملكي البريطاني وعدد من ضباط السرب.. ومن الجدير بالذكر انه في مثل هذه الايام قبل خمسة واربعين عاما وفي المكان نفسه كان الملك المؤسس الشهيد عبدالله بن الحسين قد شمل برعايته الملكية السامية الاحتفال بتسليم العلم للسرب السادس البريطاني.. وبهذه المناسبة فقد تضمن الاحتفال فقرة خاصة بالتوامة والتآخي بين السربين السادس الملكي الاردني والسادس الملكي البريطاني اشتملت على تسليم علم السرب السادس البريطاني للسرب الملكي الاردني رمزا للعلاقة التاريخية الوثيقة والصداقة والتعاون بين سلاح الجو والقوات المسلحة في البلدين الصديقين.

والقى قائد السرب البريطاني كلمة اشاد فيها بحكمة جلالة الملك الحسين وبالعلاقة التاريخية الوثيقة والصداقة والتعاون التي تربط بين سلاح الجو الملكي البريطاني وسلاح الجو الملكي الاردني قال فيها:

صاحب الجلالة...

صاحب السمو الملكي...

الضباط.. السادة افراد السرب السادس الملكي..

انه لشرف عظيم للسرب السادس الملكي البريطاني ان يتلقى دعوة لزيارة كلية الملك الحسين الجوية ليقدم للسرب السادس في سلاح الجو الملكي الاردني علم صداقة.

واضاف ان الارتباط بين سربنا والاردن يعود لفترة طويلة ومهم تاريخيا وخاص بالنسبة لنا.. فمنذ عام ١٩٤٠ اعطى جلالة الملك عبدالله بن الحسين رتبة الشرف في سلاح الجو الملكي وتم الاحتفال بهذا الحدث من قبل سلاح الجو الملكي البريطاني حيث قام السرب السادس باداء التحية.

بعد ذلك جرت مراسيم التآخي والتوامة.. بتسليم علم السرب السادس البريطاني للسرب السادس الاردني.. وفي نهاية الاحتفال.. قام تشكيل من طائرات سلاح الجو الملكي الاردني.. بالمرور من امام المنصة.

وحضر الاحتفال عدد من ضباط القوات المسلحة وسلاح الجو الملكي الاردني والملحق العسكري البريطاني في عمان.

كلمات / بقية

ولكن ولسوء طالع مجلس النواب الحالي انه جاء في ظروف عالمية صعبة وبالغة التعقيد وهي معروفة للجميع.

ان الواجبات المطلوبة من النائب الاردني والالتزامات النيابية هي اضخم مما يقدره الكثيرون فبالاضافة للعمل النيابي الاساسي وهو التشريع ومراقبة اعمال الحكومة فان المتطلبات الاجتماعية والخدمية على اختلاف تنوعاتها تحتاج لجهاز كامل للقيام بها وميزانية خاصة بها، علما بأن ما يتقاضاه النائب من رواتب لا يزيد عما يتقاضاه موظف من المجموعة الثانية من الفئة العليا في الدولة؟ وان يكون اي نائب قادرا على القيام بكل هذه الالتزامات منفردا ومن هنا يبدأ الهجوم عليه واتهامه بالتقصير!!.

... قال لي احد الاقتصاديين البارزين من اعضاء الفريق المفاوض لمعاهدة السلام قبل عدة ايام عندما طلبت رأيه حول الوضع الاقتصادي الذي هو ابو المشاكل جميعها والذي جاء رد فعل استطلاع الرأي العام مخيبا للآمال بسببه بالنسبة لنواب الوسط الذين يدعمون الحكومة في بعض توجهاتها. قال: الوضع الاقتصادي في تحسن مستمر وقبل عام من الآن على ابعد تقدير فاخشى ما اخشاه ان البلاد لربما ان تكون قادرة على استيعاب زخم المشاريع الاستثمارية ان سارت الامور كما هو مخطط لها!! فهل مطلوب منا التفكير بعواطفنا والغاء عقولنا لننال رضى بعض رموز الشارع؟!! ونهدم البناء قبل ان يكتمل؟.

قراءة / بقية

ومرات ولا يبقى شيء للعرب يتفاوضون عليه ويصبح الامر واقعا ومعترفا به دوليا. ولامتصاص غضب الجماهير العربية فقد اخذت اسرائيل تعلن بانها لن تصادر اية اراض عربية اخرى في القدس العربية.

اننا نود من صميم قلوبنا ان نثق بتصريحات اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية المتكررة والداعية الى دعم عملية السلام في الشرق الاوسط ولكن المشاهد من موقف امريكا الحالي لا يوحي بذلك بسبب تخليها عن مسؤوليتها بوصفها احدى راعيتي عملية السلام حيث من المفروض فيها الحياد التام والوقوف الى جانب الحق والعدل وعدم التحيز في تعاملها مع اطراف النزاع خاصة بعد ان اعلنت عن عزمها على استعمال حق النقض (الفيتو) في مجلس الامن الدولي لاجهاض المشروع العربي الداعي الى ادانة المشروع الامريكي ورفضه والحجة التي تتذرع بها امريكا هي ان مجلس الامن الدولي ليس هو الجهة التي يجب ان تبحث في موضوع نقل السفارة الامريكية الى القدس بل يترك امر البحث فيه الى اسرائيل والدول العربية ذات العلاقة.

ولما كانت القدس العربية مدينة محتلة منذ عام ١٩٦٧ ويسري عليها قرارا مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨ فمن باب اولى ان يكون مجلس الامن الدولي هو الجهة المخولة رسميا في البحث في اي اعتداء على قرارات المجلس او اجراء اي انتقاص في مضمونها او افراغها من جوهرها الحقيقي.

ولذا لم تقرر الادارة الامريكية رسميا رفض مشروع القرار الذي يعتزم زعيم الاكثرية الجمهورية في مجلس الشيوخ الامريكي تقديمه ولم تتراجع اسرائيل عن قرارها الداعي الى مصادرة اراض عربية في القدس الشرقية فسوف يشاهد العالم موجات متلاحقة من العنف ويكون المخطوبين الامريكية والاسرائيلية اسوأ العواقب على العلاقات العربية الامريكية وعلى عملية السلام برمتها وان قيام امريكا بنقل سفارتها من تل ابيب الى القدس وقيام اسرائيل بمصادرة اراض عربية في القدس الشرقية من شأنهما الهاب مشاعر كل العرب والمسلمين وتاجيجها وحمل المتطرفين المعارضين لعملية السلام على زيادة تطرفهم وخلق ذرائع جديدة في نفوسهم يحاربون بها الاطراف الداعمة لعملية السلام خاصة بعد قيام اسرائيل باجراء الحفريات تحت المقدسات الاسلامية والحاق الضرر بها.

ان عدم النجاح في تحقيق السلام الشامل في المنطقة هو قيام اسرائيل بوضع العراقيل والشروط التعجيزية في وجه جميع المبادرات السلمية وفي وجه المفاوضات الجارية بين ادارة الحكم الفلسطيني الذاتي واسرائيل وبين سوريا واسرائيل والمتعلقة بالانسحاب من مرتفعات الجولان ومن الاراضي العربية الاخرى.

العرب اليوم مدعوون في مختلف اقطارهم للوقوف صفا واحدا بجانب بعضهم بعضا ضد اية ممارسات قد تسلبهم حقوقهم الشرعية او تؤدي الى اضعافهم والهيمنة على مقدراتهم وثروات بلادهم.

افاق / بقية

الذي جرح في جريمة اغتيال كمال كحيل، وسلم لاحقا الى جهاز الامن الصهيوني، كما تؤكد معظم المصادر في غزة!!.

ان ما يجري يحتاج الى وقفة جادة من قبل القوى الحية في الشعب الفلسطيني بمختلف اشكالها في الداخل والخارج. فالصمت على الاوضاع المتردية في قطاع غزة هو مشاركة في الجريمة.

ولعل من المفارقات المخزية ان نسمع اصوات الادانة والتنديد بما يجري من قبل الغرب وبعض مؤسساته بينما يواجه بالصمت من قبل الاصوات الفلسطينية والعربية.

هل استكملت سلطة الحكم الذاتي نضالها ضد سلطات الاحتلال وحررت المعتقلين وانقذت القدس، وحققت السيادة والدولة، حتى تتفرغ لقمع رجال المقاومة والشرفاء في غزة، ام ان عاما قد مضى على اتفاق القاهرة يثبت ان هذه السلطة ما زالت رهينة المطالب والشروط الصهيونية؟!.

ما يجري في غزة هو تهديد لمستقبل الشعب الفلسطيني ووضع لنضاله في مهب الريح، فضلا عن كونه انتهاكا لابسط قواعد الديمقراطية وحقوق الانسان. فهل يتحرك الشرفاء في الداخل والخارج لحصار الحريق ام تتواصل المأساة ويربح الاحتلال ورموزه هذه الجولة كما ربحوا الجولات السابقة؟ جماهير الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج ومعهم جماهير الامة بانتظار الاجابة!!.

غضب عربي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية لدى مغادرته الرباط امس بعد اختتام زيارة للمغرب «ان الملك الحسن الثاني اعتبر ان التحرك مطلوب في الوقت الحاضر اعتبارا لحساسية الوضع في القدس وابعاده العربية والاسلامية والدولية».

واوضح ان جامعة الدول العربية تجري حاليا اتصالات مع عدد من الاطراف المعنية لتحديد موعد انعقاد القمة والمشاركين فيها.. معربا عن امله في ان تتضح الصورة اكثر خلال الايام القليلة القادمة من اجل ان يتم عقد هذه القمة في اقرب وقت ممكن.

الا ان الدكتور عبدالمجيد الذي عاد من المغرب الى القاهرة رفض الافصاح عن موعد محدد لانعقاد القمة العربية او الدول التي وافقت بالفعل على المشاركة فيها.

واكتفى بالقول ان الامر سيتحدد في ضوء المزيد من الاتصالات التي ستجري في الايام القليلة القادمة.

وقد نقلت صحيفة «الاهرام» عن مصادر مغربية مسؤولة قولها ان هناك احتمالات قوية لعقد القمة قبل نهاية الشهر الحالي بحضور ثماني دول هي الاردن ومصر والمغرب وفلسطين ولبنان وسوريا والسعودية وهي الدول العربية الاعضاء في لجنة القدس التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي.. بالاضافة الى دولة الامارات بصفتها رئيسة الدورة الحالية لمجلس الجامعة العربية.

وطلب مفاوضون فلسطينيون من اسرائيل امس اجراء محادثات ثنائية فورية بشأن وضع القدس مستقبلا وقضايا رئيسية اخرى.

وتقدم بالطلب كبير المفاوضين الفلسطينيين فيصل الحسيني.

وقال الحسيني للصحفيين قريبا خلال عام واحد لن اجد اي ارض التحدث عنها».

وقال الحسيني للصحفيين «لقد جئنا بطلب اخير وهو البدء فورا في مفاوضات الوضع الدائم بما في ذلك القدس. وقد طلبنا من الوفد الاسرائيلي نقل هذا الطلب الى حكومته لاننا نعتقد ان هذا هو الحل الوحيد».

واضاف ان الخلاف على اراضي القدس يجعل الحاجة الى المفاوضات اكثر الحاحا.

وقال مندوبون ان الحسيني اقترح اجراء محادثات ثنائية فورية بشأن كل قضايا «الوضع الدائم». وقال احدهم «هذه هي جميع المسائل الشائكة».

وفي باريس، رفض شمعون بيريز الطلب الفلسطيني.

راي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

تشجيع المعتدي على مواصلة انتهاكاتها على الارض والشعب الفلسطيني ويؤدي بالتالي الى عرقلة عملية السلام في المنطقة، حيث قال وزير الخارجية «وفي الوقت الذي بدت فيه الولايات المتحدة قوية ازاء اسرائيل فانني اعتقد انها بدت وبنفس القدر ضعيفة امام المجتمع الدولي، كما بدت على النقيض مما تدعو اليه من احترام الشرعية الدولية ورأي المجتمع الدولي».

فلجوء الولايات المتحدة الى الفيتو لا يثير الدهشة بقدر ما يثير التساؤلات الحقيقية حول قدرة واشنطن على القيام بدور الوسيط النزيه كما تقول، وان على الدول العربية والاسلامية وكتلة عدم الانحياز التحرك السريع لاتخاذ اجراء موحد ومشترك وحاسم لاجهاض «الفيتو الامريكي» وثني اسرائيل عن مواصلة اعمالها الاستفزازية وممارساتها اللاانسانية تجاه الشعب الفلسطيني وانتهاكاتها للاراضي والمقدسات الاسلامية، خلافا لاتفاق اوسلو نصا وروحا.

فالرد المطلوب اذن يتمثل في الاسراع بعقد مؤتمر قمة عربي مصغر في المغرب الشقيق بحضور زعماء الدول المعنية لاتخاذ القرار الحاسم الذي يكفل وقف الانتهاكات الاسرائيلية في الاراضي العربية ويكون بمثابة رد على تجاهل امريكا للشرعية الدولية التي اعطت الحق لاسرائيل في جني ثمار عدوانها وتحديها السافر للمجتمع الدولي.

الكباريتي

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

عن اعتقاده بان الموقف الامريكي في مجلس الامن هو موقف مخيب للآمال ومثير للقلق.

وقال انه في الوقت الذي بدت فيه الولايات المتحدة قوية ازاء اسرائيل فانني اعتقد انها بدت وبنفس القدر ضعيفة امام المجتمع الدولي.. كما بدت على نقيض تماما مع ما تدعو اليه من ضرورة احترام الشرعية الدولية والعدالة الدولية واحترام رأي المجتمع الدولي.

واكد السيد وزير الخارجية ان موقف الولايات المتحدة هذا هو موقف غير مبرر ومحرج للولايات المتحدة قبل غيرها.

وقال انني لا استطيع ان اوفق بين المنطق السياسي العادل والمتوازن والمستند الى قرارات الشرعية الدولية والذي عبر عنه بيان الادارة الامريكية ازاء اقتراح السناتور دول لنقل السفارة الامريكية الى القدس مع ذلك المنطق غير المحايد وغير المبرر ازاء التوصل الى مشروع متوازن ينسجم مع قرارات الشرعية والعدالة الدولية الذي قدم في مجلس الامن حول القدس.

والتقى السيد عبد الكريم الكباريتي وزير الخارجية في مكتبه امس كلا على حده سفراء الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا وبريطانيا والاتحاد الروسي.

وابدى السيد الوزير تقديره لمواقف الدول التي وقفت الى جانب مشروع القرار المتعلق بالقدس والذي لم يتم اقراره بسبب استخدام الولايات المتحدة لحق النقض الفيتو.

كما ابلغ السيد الكباريتي السفير الامريكي قلق وخيبة امل الحكومة الاردنية من الموقف الامريكي ازاء هذا المشروع.

واعلن السيد وزير الخارجية ان جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب سيوفد مبعوثه الشخصي في زيارة للاردن مطلع الاسبوع المقبل لتبادل وجهات النظر حول امكانية عقد مؤتمر قمة عربي في غضون الايام المقبلة.

كما سيتم مناقشة الموضوعات التي ستبحثها القمة بشأن مدينة القدس واقدام اسرائيل على مصادرة مئات من الدونمات فيها.

الحسن:

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

عملية السلام في الشرق الاوسط وافاقها في مؤتمر المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة الامريكية حيث تحدث سموه بكل وضوح حول تصورات الاردن لعملية السلام وافاقها.

وفي مستهل محاضرته غير المكتوبة تناول سمو الامير الحسن موضوع بناء السلام وعدم الاكتفاء بالحديث عنه. مشيرا الى ان اقليم الشرق الاوسط بما في ذلك تركيا.. واسرائيل وايران.. يعتبر وفق تصورات البنك الدولي.. من افقر اقاليم العالم بما في ذلك الاقليم الافريقي بعد خط الاستواء.

ثم استعرض سموه موضوع التطرف عارضا تجربة الاردن في ذلك.. باعتباره من اهم دول المنطقة.. التي عززت روح الاعتدال في الشرق الاوسط وعملت على حمايته بقيادة وبارادة جلالة الحسين.

ورفض سموه رفضا قاطعا ان يكون التطرف كموضوع مرتبطا بالاسلام بل انه كصفة موجودة في كل المجتمعات العالمية.. وان عقدة الخوف من الاسلام او مايسمى في بعض اوساط // الاسلاموفوبيا/ ليس صحيحا.. فان كان الانسان متطرفا فانه من المهم العمل على تحسين احواله وازالة اسباب توتره وتطرفه.

وتحدث سمو الامير الحسن ولي العهد عن الاسلحة بكل صنوفها.. بما في ذلك اسلحة الدمار النووية وخلافها.. ومايتهدد الشرق الاوسط من انفاق بالمليارات على هذه الاسلحة.

وجدد سموه الدعوة الى العمل على عقد مؤتمر متخصص للامن في الشرق الاوسط يكون على غرار مؤتمر مدريد للسلام بحيث يتم فيه بحث ومناقشة كافة القضايا المتعلقة بامن الاقليم ككل.

وفي رده على عدد من الاسئلة حول موضوع السلام بين الدول العربية واسرائيل ومن ضمنها الاردن.. وحول امكانية تحويل السلام من سلام رسمي الى سلام بين الشعوب.. اكد سمو الامير الحسن على المبادىء الثابتة التي اقرها الاردن عبر قنواته الديمقراطية ومؤسساته الدستورية.. الخاصة بضرورة تحقيق السلام في هذه المنطقة من العالم.. وهي احوج من غيرها في ذلك.. كذلك للعمل على كيفية معالجة الموضوعات المطروحة ذات الخصوصية مثل موضوع القدس.. وتنمية وادي الاردن والمديونية وغيرها.

مشيرا سموه الى ان الموضوع لايتعلق بالاثارة وحسب.. بل يتعدى ذلك الى وضع التصورات الشاملة والصحيحة.. للتأكيد حقيقة السلام.. وعلى سبيل المثال فان موضوع القدس بحاجة الى تجنيبه الارتجال والدعاية من هنا وهناك وان يصار الى الالتزام بما اتفق عليه في // اوسلو // بتأجيل البحث في وضعها الخاص.

واستعرض سمو الامير الحسن ولي العهد ماالم به الاردن نتيجة لتعرضه لعدد من موجات الهجرة.. كان اخرها مئات الالاف من العائدين من الكويت.. وما نتج عنه من اعباء على بنية الاردن الاقتصادية والاجتماعية والتربوية.

واوضح سموه موضوع العقلية التي تعمل على بناء السلام وان يكون جميع الاطراف على استعداد لتطوير مفاهيمهم المتبادلة من الاخرين.

واختتم سموه محاضرته للمؤتمر اليهودي في الولايات المتحدة بقوله.. ان السلام ليس امنية تردد.. ولا يتحقق بالرغبات وحسب.. ولكن تحدي صنع السلام في منطقتنا بحاجة الى دعمه ومساندته خاصة هنا في الولايات المتحدة ومن قبلكم انتم.. لان السلام النهائي وتحقيقه لاينحصر بانه كلمة عتبة المذاق ولكنه حالة حياة يجب ان يحس الناس بها.. كل المعنيين بدون ادنى فرق.. وان فرصة السلام لايمكن ضمانها في المطلق بدون ضمانات لحمايتها ورعايتها وتحويلها الى واقع حياة.

واستمع الى المحاضرة السادة عدنان ابو عوده مندوب الاردن الدائم في الامم المتحدة وباسل جردانه وزير المالية وعلي ابو الراغب وزير الصناعة والتجارة وعدد من المسؤولين المرافقين لسمو الامير الحسن ولي العهد.

وكان سمو الامير الحسن ترافقه سمو الاميرة ثروت قد وصل الى نيويورك في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يلقي خلالها عددا من المحاضرات ويعقد عدة اجتماعات مع المسؤولين هناك.

سمو الامير الحسن الذي وصل الى هنا على متن طائرة الملكية الاردنية حرص على تقديم التهنئة لعدد من ركاب الملكية الاردنية من الحجاج المسلمين العائدين من الديار الحجازية الى الولايات المتحدة.. وهنأهم باداء فريضة الحج.. واطمأن على احوالهم حيث شكروا لسموه هذه اللفتة التي تعبر عن روح الاردن.. وطلبوا منه ابلاغ تحياتهم الى جلالة الملك الحسين معربين عن شكرهم للملكية الاردنية على التسهيلات التي قدمتها لهم.

المناطق الشرقية

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ولكد ان باقي المناطق وعددها يبلغ (١٢) منطقة تتراوح اعداد المسجلين فيها ما بين (٦ – ٩) آلاف مسجل.

وقال ان مقاعد مجلس الامانة الخاضعة للتنافس المرشحين عليها تبلغ ٢٠ مقعدا بمعنى ان لكل منطقة من مناطق امانة عمان مقعدا ممثلا لها في المجلس.

الف مستوطن

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

عليه. وقال متحدث باسم الشرطة «لا نعرف بعد هل المعتدي عربي ام يهودي».

وقد بنيت كنيسة الجثمانية عند سفح جبل الزيتون في المكان الذي اوقف فيه يسوع المسيح حسبما يقول الكتاب المقدس المسيحي.

من ناحية ثانية مرق مستوطنون يهود في الخليل ابوابا خشبية من سبعة متاجر تجارة لاحراقها كوقود في الشعلات التي يقيمونها في اطار الاحتفالات اليهودية التي بدأت مساء الاربعاء.

وقال صاحب متجر يدعى محمد الرقابي (٦٥ عاما) ان المستوطنين «اخذوا ١٨ بابا من متجري واحرقوها».

وقال الفلسطينيون ان المستوطنين حطموا الزجاج الامامي لعشرين سيارة مملوكة للفلسطينيين.

المدن القديمة تجتمع في دمشق غدا

دمشق – قدس برس: تعقد في دمشق غدا اجتماعات مجموعة المدن القديمة المنبثقة عن برنامج المجموعة الاوروبية للمدن المتوسطية، والتي تضم مدن دمشق السورية وفاس المغربية وطليطلة الاسبانية وولكس انيوروانس الفرنسية، بالاضافة الى ممثلين عن عدد من المدن السورية واللبنانية.

وسيتم خلال الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام شرح برنامج عمل المجموعة الاوروبية للمدن المتوسطية وبحث الوسائل والاجراءات الكفيلة باعادة ترميم المدن القديمة من خلال تبادل الخبرات بين المدن المشاركة في المجموعة.

في ذمة الله

نعي فاضل

اربد – ينعى آل معروف في اربد والضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

صبحي محمد عبدالرحيم معروف

(ابو عزام)

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى مساء امس عن عمر يناهز الـ ٦٠ عاما. وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من المسجد الهاشمي / اربد / شارع الهاشمي.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في اربد / قرب دوار سال / شارع الحرية.

نعي حاجة فاضلة

ينعى محمود محمد صادق البخاري وزوجته واولاده المرحومة الحاجة

مشرفة بنت اكبر باي

التي وافتها المنية في عمان ظهر الخميس ١٨/٥/١٩٩٥ عن عمر يناهز ٨٠ عاما.

تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ولدها محمود البخاري «ابو وحيد» الكائن في شارع وصفي التل، خلف كازية بركة.

نعي

عبدالكريم محمد العطاري واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى والدتهم الغالية المرحومة

امينه حامد محمود ناصر العطاري

«ام محمود»

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس في الزرقاء عن عمر يناهز ٧٠ عاما. وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية بعد صلاة ظهر اليوم.

تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ابنها عبدالكريم العطاري الكائن في الزرقاء / حي رمزي / على بعد ٢٠٠ متر من دائرة الترخيص / قرب بقالة ابو جمال.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

آل الداود وعشائر المخامرة في صافوط والفحيص والمهجر ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم

يعقوب داود الطعيمة الداود

والد السادة الدكتور عوني والمهندس فهيد ومنيف

الذي نقل الى رحمته تعالى مساء يوم الخميس الموافق ١٨/٥/٩٥ اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٧٠ عاما وسيتم تشييع جثمانه في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة من كنيسة الروم الارثوذكس في صافوط الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده الدكتور عوني الكائن في صافوط مقابل الاسكان وللنساء في منزل الفقيد الكائن في صافوط بجانب كنيسة الروم الارثوذكس.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي حاج فاضل

الرمثا / ينعى آل السلمان في الرمثا داخل وخارج المملكة فقيدهم المرحوم الحاج

اسماعيل الحاج برهان السلمان

(ابو علي)

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس الخميس عن عمر يناهز ٧٥ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

وانا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الحي الجنوبي – الرمثا.

برقيا / آل السلمان

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي﴾ صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل مرعي وآل شرف بمزيد من الحزن والاسى واللوعة

المرحومة

الحاجة سامية محمد امين شرف

ام يحيى

زوجة عادل امين مرعي

ووالدة يحيى وعماد وبلال وتغريد ورغدة وغادة وملك وميسون

عن عمر يناهز السادسة والستين عاما وسيتم تشييع جثمان الفقيدة بعد ظهر صلاة الجمعة اليوم من مسجد صلاح الدين بالدوار الرابع الى مثواها الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران.

تقبل التعازي في منزل الفقيدة الكائن في عبدون شارع بورسعيد اول شارع بعد كازية طبلت على اليمين.

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

ينعى آل القطان واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي الحاج

يوسف علي القطان

والد كل من محمد عطية ومناع وفوزي وعبدالقادر

وعم كل من محمد علي وعبدالمحسن ووليد وخالد حسن علي القطان

والذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٨ / ٥ / ١٩٩٥ عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل ولده محمد عطية القطان للرجال وللنساء في منزل ولده فوزي القطان والكائنين في جبل الحسين دوار فراس - شارع السكسك.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ينعى آل سيف في فلسطين والاردن والاقطار العربية والمهجر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

محمود ابراهيم الباشا

«ابو غازي»

من نبابة - طولكرم

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الزرقاء يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٦٧ عاما. وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير من مسجد الامام الغزالي - جبل الاميرة رحمة بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة - الى مقبرة الهاشمي.

رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في جبل الاميرة رحمة - قرب مسجد الامام الغزالي ابتداء من اليوم ولمدة ثلاثة ايام

تلفون ٩٠٦٤٨٥ - الزرقاء.

نعي فاضل

عشيرة الفقهاء في طوباس في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي

المرحوم انيس سليمان العبد الحسين الفقهاء

(ابو تحسين)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في طوباس امس الخميس الموافق ١٨ / ٥ / ١٩٩٥ عن عمر يناهز ٩٠ عاما.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه سليمان محمد سليمان الفقهاء (ابو مالك الطوباسي) الكائن في اربد مثلث كفريوبا يومي الجمعة والسبت.

انا لله وانا اليه راجعون

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

آل ابو شنب في الضفتين طولكرم والاردن ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة الفقيد الحاج

جميل احمد مسعود ابو شنب

(ابو حاتم)

والد كل من حاتم واحمد وجمال ومحمد ومحمود وماجد وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس في مقبرة سحاب الى مثواه الاخير تقبل التعازي للفقيد في ماركا الجنوبية - نادي السباق الملكي - قرب جامع اصحاب رسول الله وتقبل التعازي للرجال في منزل ولده احمد جميل ابو شنب وللنساء في منزل الفقيد ولمدة ثلاثة ايام تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي فاضل

ينعى آل دياب في الاردن وفلسطين والمهجر المرحوم الفاضل

سليمان مصطفى دياب

ابو باسم

والد باسم والمهندس تيسير ودياب وهاني وايهاب ومها ورنا وولا.

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى يوم امس عن عمر يناهز ٥٧ عام اثر مرض عضال. حيث تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل المرحوم في جبل الجوفة.

برقيا: ص.ب ٨٦-١٥١ عمان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

ينعى آل ياسين في الاردن والخارج فقيدتهم المرحومة

الحاجة نعيمة ذيب ياسين

«ام عزمي»

ارملة المرحوم محمد نمر ياسين التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٦٨ عاما وسوف يتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد ابو درويش بالاشرفية ومن ثم الى مقبرة سحاب

رحمها الله رحمة واسعة

تقبل التعازي في منزل شقيقها محمد ذيب ياسين ابو ابراهيم الكائن في جبل الجوفة مقابل مدرسة خالد بن الوليد شارع المخيم للرجال والنساء.

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل صعابنة وآل الصيفي في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

عريفة عارف الصيفي

ارملة المرحوم مصطفى عيسى صعابنة

التي انتقلت الى رحمته تعالى اول امس في قرية تل / نابلس عن عمر يناهز ٧٥ عاما.

تقبل التعازي للرجال في رابطة تل الخيرية بالزرقاء وللنساء في منزل شقيقها عبد الكريم الصيفي الكائن في حي رمزي بالزرقاء اعتبارا من يوم الجمعة ١٩ / ٥ / ١٩٩٥ بعد صلاة العصر.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مربي فاضل

ينعى محمد محمود علان صالح العبيدي / ابوهشام بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

يونس صادق السوقي

(ابو وضاح)

والد المهندس وضاح والمهندس غسان السوقي ونتقدم من آل الفقيد الكرام بأحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

قلقيلية: عشيرة شريم عامة وآل عوينات خاصة في فلسطين والاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج عبدالرحيم محمد يوسف عوينات (تقيرو)

«ابو يوسف»

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة قلقيلية عن عمر يناهز (٦٠) عاما.

تقبل التعازي اليوم وغدا ١٩ - ٢٠ / ٥ / ٩٥ في ديوان اهالي

الوفيات

المرحومة - الحاجة سامية محمد امين شرف - عمان
المرحوم - جميل احمد مسعود ابوشنب - عمان
المرحوم - انيس سليمان العبد الحسين الفقهاء - اربد
المرحوم - صبحي محمدعبدالرحيم معروف - اربد
المرحومة - عريفة عارف الصيفي - الزرقاء
المرحوم - سليمان مصطفى دياب - عمان
المرحوم - اسماعيل الحاج سرحان السلمان - الرمثا
المرحومة - مشرفة بنت اكبرباي - عمان
المرحومة - امينة حامد محمود ناصر العطاري - الزرقاء
المرحومة - زينب علي عوض - عمان
المرحوم - يوسف علي القطان - عمان
المرحوم - الحاج عبدالرحيم محمد يوسف عوينات - عمان
المرحوم - يعقوب داود الطعيمة الداود - صافوط
المرحوم - محمود ابراهيم الباشا - الزرقاء

رحمهم الله جميعا

نعي فاضلة

ينعى آل ابوطاعة من لفتا فقيدتهم المرحومة

زينب علي عوض

ارملة المرحوم الحاج يوسف محمد أبوطاعة

التي انتقلت الى رحمته تعالى في القدس الشريف مساء امس الخميس ١٨ / ٥ / ٩٥.

تقبل التعازي للرجال في جمعية لفتا العربية جبل الحسين شارع الرازي لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم الجمعة ١٩ / ٥ / ٩٥ بعد صلاة العصر وللنساء في منزل ابنها زكريا ابوطاعة في حي ام اذينة قرب نادي المعلمين.

نعي فاضل

مدير عام وجميع موظفي

مؤسسة محمد اسعد الصناعية

ينعون ببالغ الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم

حسين ياسين جويحان

ويتقدمون من شقيقه وعموم آل جويحان باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات في فلسطين المحتلة

انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين المحتلة كل من المرحومين التالية اسماؤهم:

القدس / الطور - باسم عطية ابو اسبيتان - ابو ماهر -........ ٤٨ عاما
القدس / شعفاط - الحاجة سعاد عبدالحميد ابو الحمص - ام فايز - ٨٨ عاما
القدس / سلوان - فاطمة محمد خضر «هيباء» العباسي - ام محمد - ٦٠ عاما
القدس / جبل المكبر - هناء سليمان صبيح - ام جميل -.......... ٦٣ عاما
القدس / لفتا - لبيبة - ارملة المرحوم موسى ابو ليل -.......... ٨٠ عاما
الخليل / المربي عبدالله محمد ابو عمير الجولاني - ابو نصير - ٦٠ عاما
الخليل / حلحول - فتحية ملحم ملحم - ام جواد -.......... ٥٥ عاما
بيرزيت - معزوزة سليمان شاهين - ام ميخائيل -.......... ٨٥ عاما
جنين / كفر زيباد - الحاجة عايشة حسن ابو خالد - ام فتحي -
جنين / يعبد - الحاج صادق عبدالوهاب الكيلاني -.......... ٩٠ عاما
قلقيلية - الحاج عبدالرحيم محمد عوينات - ابو يوسف -...... ٦٠ عاما
جنين - خالد سليم جرار - ابو سليم - ٦٨ عاما
رام الله / البيرة - الحاجة فاطمة محمد حسين عمرو - ام عادل - ٦٥ عاما
نابلس - سعيد فارس الزاغة - ابو سلام -.......... ٧٠ عاما
بيت لحم - الحاجة عايشة عوض حساسنة - ام حسين -...... ٧٥ عاما
غزة - الحاجة عزيزة حسن ابو حلبية - ام احمد -.......... ٧٠ عاما
غزة - سلامة منصور رشاد الشوا -.......... ١٧ عاما
غزة - سمية ابراهيم عبدالله الزين - ام سامح -.......... ٧٠ عاما
نابلس - الحاجة عدلة ابراهيم الدربوك - ام باسم -.......... ٧٠ عاما
رام الله / دير طريف - فاطمة سليمان مصلح -.......... ٦٠ عاما
طولكرم / نزلة عيسى - الحاجة خضرة الحاج يوسف ابو الشوارب - ام عايد - ٦٥ عاما
نابلس / تل - عريفة عارف الصيفي - ام نمر -.......... ٧٥ عاما
طوباس - انيس سليمان عبد الحسين الفقهاء - ابو تحسين -.. ٥٠ عاما

انا لله وانا اليه راجعون

احتفالات الطلاب



● طلاب كوريون جنوبيون يقاومون الشرطة في سيئول وهي تقوم باعتقالهم خلال مسيرة لاحتجاج ضد الحكومة امس. (رويتر)

الفلسطينيون يطلبون واسرائيل ترفض اجراء محادثات فورية بشأن القدس

مونترو – وكالات الانباء: قال فيصل الحسيني انه طلب من اسرائيل اجراء محادثات ثنائية فورية بشأن الوضع الدائم للقدس في المستقبل. وقدم الحسيني هذا الطلب في مؤتمر سلام متعدد الاطراف اثر خطط اسرائيل لمصادرة بعض الاراضي العربية في القدس الشرقية بقلاقلها عليه.

وقال مندوبون اسرائيليون للصحفيين انهم سينقلون هذا الطلب الى حكومتهم.

وقال دبلوماسيون في اجتماع رئيسي في مدينة مونترو السويسرية ان اسرائيل رفضت امس تشكيل مجموعة عمل بشأن القدس في اطار عمل عملية السلام في الشرق الاوسط.

واضافوا ان فكرة فصل مناقشات القدس التي طرحها الحسيني على مجموعة التوجيه التابعة للعملية التي تضم كل الدول في المنطقة والقوى الكبرى.

ولكن الدبلوماسيين قالوا ان هذه الفكرة رفضها رئيس الوفد الاسرائيلي يوسي بيلين الذي اصر على ضرورة ان تبقى المناقشات الخاصة بالقدس ووضعها في الاطار الثنائي للمحادثات بين الفلسطينيين واسرائيل.

وتراجع لجنة التوجيه انشطة الجماعات الخمس العاملة الموجودة بالفعل بموجب عملية مدريد بشأن الامن الاقليمي والبيئة والتنمية الاقتصادية واللاجئين وموارد المياه.

وضم الاجتماع الذي عقد في فندق يطل على بحيرة جنيف مندوبين من الولايات المتحدة وروسيا اللتين ترعيان عملية السلام ومن كندا ومصر والاتحاد الاوروبي واسرائيل واليابان والاردن والمغرب والنرويج والمملكة العربية السعودية وسويسرا وتونس. وقال الحسيني للصحفيين في مونترو امس ان هذا التحرك شكك في مصداقية واشنطن كشريكة في رعاية عملية السلام بالشرق الاوسط.

وقال للصحفيين «للاسف هذا الموقف الامريكي.. يضر بعمق عملية السلام ككل ومسؤولية الولايات المتحدة تجاه عملية السلام تلك».

والتقى الحسيني في وقت سابق مع بيليترو لمناقشة الفيتو. وقال الحسيني ان الحجة الامريكية غير قوية لان «الحقيقة هي ان الاسرائيليين يرفضون مناقشة تلك (القدس) في اي منتدى من هذه المنتديات».

وقال الحسيني في وقت سابق ان خطط المصادرة الاسرائيلية تشكل انتهاكا لاتفاق مع الفلسطينيين على انه ليس بامكان اي من الجانبين اتخاذ خطوات من جانب واحد تؤثر على الاتفاقية النهائية بشأن وضع القدس.

وعارض وزير الخارجية الاسرائيلي شيمون بيريز امس فكرة تقديم موعد المفاوضات حول وضع القدس قائلا ان "الاجواء ليست ناضجة كفاية في الوقت الراهن لاجراء هذه المناقشات" التي قد تؤدي "بكل بساطة الى مواجهة".

وندد بيريز في باريس حيث يقوم بزيارة خاصة بقيام الفلسطينيين برفع مسالة مصادرة الاراضي في القدس الشرقية الى مجلس الامن الدولي مؤكدا وجود "طريق للحوار" بينهما.

وقال بيريز "كان بامكاننا التوصل الى ترتيبات من دون اللجوء الى المواجهة. ولو اجرى الفلسطينيون مشاورات معنا بدل رفع المسالة الى مجلس الامن واثارة ضجة لكنا توصلنا الى تسوية". لكنه اوضح "لا يمكننا ان نقول ان كل شيء انتهى (بين الفلسطينيين والاسرائيليين) بسبب قطعة ارض".

واعتبر بيريز "ان الفلسطينيين ارتكبوا خطأ... وكانوا استفادوا اكثر لو بدأوا حوارا مباشرا معنا" متفادين بذلك "مواجهة في الامم المتحدة".

وتابع "اننا نتحدث عن قطعة ارض صغيرة ويملك اليهود اكثر من نصفها" مشددا على انه "يحق لكل مالك قطعة ارض استئناف القرار امام المحكمة العليا".

واشار الى وجود "وسيلة اتصال مباشرة بين فيصل الحسيني (وزير من دون حقيبة مكلف ملف القدس في السلطة الفلسطينية) وحكومتنا. وكان بامكانه الاتصال بها بدل الاتصال بالجامعة العربية".

وفي ما يتعلق بمشاركة حركة المقاومة الاسلامية حماس في انتخابات مجلس الحكم الذاتي الفلسطيني التي قد تجري في الخريف المقبل المح بيريز الى انه لا يعارض ذلك لكن بشروط. وقال "اننا نفضل ١٠ اصوات وبندقية واحدة على ١٠ بنادق وصوت واحد".

وقال انه "اكثر ارتياحا بقليل" اليوم مما كان عليه منذ بضعة اشهر بالنسبة الى تعامل السلطة الفلسطينية مع المشاكل الامنية.

وقال الحسيني للصحفيين ان الجانب الفلسطيني تقدم بطلب اخير وهو البدء على الفور في التفاوض بشأن الوضع الدائم بما في ذلك وضع القدس وانه طلب من الوفد الاسرائيلي نقل هذا الطلب للحكومة الاسرائيلية للاعتقاد بانه الحل الوحيد.

وامتنع رئيس الوفد الامريكي روبرت بيليترو عن التعليق على الاقتراح الفلسطيني وقال ان الاطراف المعنية هي التي يجب ان تتخذ القرار وانه موضوع ثنائي يبحثه الطرفان.

عرفات:
أميركا خسرت ثقة الفلسطينيين

غزة – وكالات الانباء – اكد رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات امس ان الولايات المتحدة قد فقدت ثقة الشعب الفلسطيني بعد استخدامها حق النقض (الفيتو) لدى مجلس الامن لمنع تبني قرار يدين مصادرة اسرائيل للاراضي العربية في القدس.

وقال مروان كنفاني المتحدث باسم عرفات "ان الرئيس الفلسطيني يشعر بخيبة الامل جراء الموقف الاميركي في مجلس الامن".

واضاف كنفاني "ان استعمال الولايات المتحدة للفيتو ضد قرار الغالبية في مجلس الامن لمواجهة المصادرات الاسرائيلية غير الشرعية للاراضي الفلسطينية قد افقد الولايات المتحدة في نظر الشعب الفلسطيني المصداقية والثقة التي كان يامل ان تحافظ عليها هذه الدولة العظمى".

وذكر الناطق باسم عرفات بدور الولايات المتحدة في المسيرة السلمية حيث "دفعت منذ البداية مشروع الحل التفاوضي للنزاع في الشرق الاوسط".

وحذر كنفاني من ان "موقف الولايات المتحدة سيزيد من المصاعب والعقبات التي تعترض مسيرة السلام". وتساءل "عن مدى استطاعة الولايات المتحدة الضغط على اسرائيل لتنفيذ بنود اتفاقات السلام اذا كانت هي نفسها تتخذ هذا الموقف الذي لايتعارض فقط مع روح ونص اتفاق المبادىء بل مع كافة القرارات والاتفاقات الدولية".

سفيرا الأردن ومصر في تل أبيب يطالبان بالغاء قرارات المصادرة

عمان – ق.ن.ا – طالب سفيرا الاردن ومصر في تل ابيب الحكومة الاسرائيلية بالغاء قراراتها المتضمنة مصادرة ثلاثة وخمسين هكتارا من اراضي القدس لغايات استيطانية.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده السفيران في تل ابيب امس ونقل جانبا منه الراديو الاسرائيلي.

واعرب السفير الاردني الدكتور مروان المعشر وزميله المصري السيد محمد بسيوني عن ... للفيتو الامريكي.

وجدد السفير الاردني استنكار بلاده لقرار المصادرة لكنه اكد تمسك الاردن بعملية السلام.

ومن جانبه اكد السيد بسيوني ان التزام اسرائيل بمتطلبات السلام العادل والشامل وبقراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و٣٣٨ سيؤدي الى سلام شامل على كل الجبهات.

الجامعة تدعو العرب الى الوقوف صفاً واحداً في مواجهة الموقف الأميركي

القاهرة – اف ب – دعا الامين العام المساعد للجامعة العربية سعيد كمال الدول العربية امس الى حشد "كل امكاناتها" في مواجهة الموقف الاميركي بعد استخدام الولايات المتحدة حق النقض (الفيتو) لتعطيل صدور قرار يدين مصادرة اراض في القدس الشرقية في مجلس الامن.

وقال كمال في تصريح لوكالة فرانس برس "لعل في الموقف الاميركي المنحاز انحيازا كاملا الى اسرائيل درسا لنا جميعا يجعلنا نضع كل امكاناتنا في مواجهة هذا الموقف وفي الاستجابة لمبادرة الامين العام للجامعة عصمت عبد المجيد في تحقيق المصالحة العربية".

واضاف ان "١٤ دولة عربية ايدت حتى الان مبادرة عبد المجيد" التي قدمها في ١٩٩٣ لتسوية الخلافات العربية التي برزت بعد ازمة الخليج عام ١٩٩٠.

وقال كمال الذي كان يشغل منصب "سفير دولة فلسطين" في مصر سابقا ان "الفيتو الاميركي اصبح ورقة رابحة بيد اسرائيل" منتقدا بشدة الذريعة الاميركية بان مجلس الامن "مكان غير ملائم" لبحث قضية القدس.

واضاف "اذا كانت الولايات المتحدة تعتقد ان مسالة مصادرة اراض في القدس الشرقية مسالة ثنائية بين اسرائيل والفلسطينيين فلماذا لم تتدخل منذ البداية قبل اللجوء الى مجلس الامن لحل هذه المشكلة بوصفها راعيا لعملية السلام" في الشرق الاوسط.

واعرب كمال عن تفاؤله في انعقاد قمة عربية مصغرة حول القدس "تجسيدا للتضامن العربي" معلنا ثقته بمشاركة "سوريا بين الدول الاخرى المعنية" في هذه القمة.

لبنان: الموقف الأميركي سينعكس سلباً على مسار عملية السلام

بيروت – رويتر: قال لبنان ان الموقف الامريكي في مجلس الامن الدولي سينعكس سلبا على مسار عملية السلام العربية الاسرائيلية.

وقال وزير خارجية لبنان فارس بويز «ان هذا الموقف المعارض لادانة اسرائيل في تصرفاتها في وضع القدس الشريف لابد ان ينعكس سلبا على مسار السلام لانه يثبت مرة اخرى ان الولايات المتحدة تتبنى تلقائيا المواقف الاسرائيلية سواء كانت صائبة ام خاطئة».

ومضى يقول «اعتقد ان هذا الامر لا بد ان ينعكس سلبا على عملية السلام حيث انه يخلق خللا في ادارة هذه العملية ويخلق فقدان ثقة فيما يتعلق في مشاركة الاطراف المعنية».

واعرب بويز عن تقدير لبنان للدول التي ايدت ادانة اسرائيل في مجلس الامن «ونقدر ادراكها لواقع هذا العالم ولحاجته الى مزيد من العدل والانصاف ومعالجة الخلل الحاصل عبر التعاطي بموازين مختلفة في كل مرة».

واعاد بويز الى الاذهان الموقف الامريكي من التمديد لمعاهدة منع انتشار الاسلحة النووية الى فترة غير محددة وقال «ان الولايات المتحدة لم تتمكن من اقناع اسرائيل بل لم تمارس الضغوطات اللازمة على اسرائيل في دخول اتفاقية كهذه».

مصر وليبيا تتباحثان بشأن التحضير لقمة عربية
موسى: الفيتو الأميركي في غير محله

الرباط – رويتر: قال وزير الخارجية المصري عمرو موسى امس ان حق النقض (الفيتو) الذي استخدمته واشنطن لمنع صدور قرار مجلس الامن بشأن مصادرة اسرائيل لاراض في القدس في غير محله وسيؤثر سلبا على عملية السلام.

وقال موسى للصحفيين لدى وصوله الى الرباط لحضور اجتماع لوزراء خارجية دول مجموعة الاتصال الاسلامية بشأن البوسنة انه من غير الملائم ان يستخدم الفيتو ضد قرار يستهدف الدفاع عن عملية السلام.

وقال موسى ان مصادرة اسرائيل لاراضي عربية في القدس ينتهك الشرعية الدولية. واضاف ان عقد قمة عربية بشأن المسالة يتوقف على مشاورات امين عام الجامعة العربية مع العاهل المغربي.

وقال ان فشل جهود السلام في البوسنة حتى الان يمثل دليلا دامغا على تداعي النظام العالمي الجديد..

وقد التقى وزير الخارجية المصري مع الزعيم الليبي معمر القذافي اول امس وناقشا التحضير لاجتماع قمة عربي او اسلامي.

ولكن مصادر في الجامعة العربية وصحيفة الاهرام المصرية في احدث تقرير لها عن التحضير للقمة لم تذكر ليبيا ضمن الدول التي من المرجح ان توجه لها دعوة لحضور الاجتماع.

وقالت الوكالة الليبية انه تم خلال اجتماع القذافي وموسى «بحث الوضع في مدينة القدس المحتلة بعد مصادرة العدو الاسرائيلي لاجزاء جديدة من الاراضي العربية في المدينة والحاجة الى عقد قمة تمد عربية الى جانب الاتصالات الجارية الان لعقد قمة اسلامية في المغرب..».

الأول منذ انتهاء الحرب الباردة

نيويورك (الامم المتحدة) – ا.ف.ب – يشكل الفيتو الذي استخدمته واشنطن لمنع تبني قرار يتعلق بالقدس سابقة منذ انتهاء الحرب الباردة.

فهي المرة الاولى التي تستخدم فيها الولايات المتحدة حق النقض ضد مشروع قرار في مجلس الامن منذ خمس سنوات.

واخر فيتو اميركي يعود الى ٣١ ايار ١٩٩٠ ويتعلق بالشرق الاوسط ايضا.

وقد عارضت الولايات المتحدة حينذاك تشكيل لجنة تحقيق لدراسة الوضع في الاراضي التي تحتلها اسرائيل.

ومنذ سقوط جدار برلين وتفكك الاتحاد السوفياتي وانهيار الشيوعية اصبح اللجوء الى حق الفيتو في الامم المتحدة نادرا.

فقد استخدمت روسيا وريثة الاتحاد السوفياتي السابق هذا الحق مرتين خلال خمس سنوات: في ١١ ايار ١٩٩٣ في مسالة تتعلق بتمويل قوة الامم المتحدة في قبرص وفي ٢ كانون الاول ١٩٩٤ عندما عارضت موسكو مشروع قرار يتعلق بنقل بضائع بين جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية (صربيا ومونتينيغرو) والبوسنة والهرسك.

ومنذ تاسيس الامم المتحدة منذ ٥٠ عاما استخدم حق النقض ٢٣٧ مرة حسب ارقام للدول الدائمة العضوية في المجلس منها:

- الاتحاد السوفياتي السابق ١١٤ مرة وروسيا مرتين.
- الولايات المتحدة ٧٠ مرة.
- بريطانيا ٣٠ مرة.
- فرنسا ١٨ مرة.
- الصين ٣ مرات.

ويطالب العديد من الدول النامية باعادة النظر في حق النقض.

صحيفة سعودية تدعو العرب
والمسلمين إلى حمل السلاح

الرياض – ا.ف.ب – دعت صحيفة «المدينة» السعودية امس العرب والمسلمين الى "حمل السلاح" للدفاع عن القدس ونددت ضمنا بالولايات المتحدة لمساندتها لاسرائيل. وقالت الصحيفة في تعليق لها نشر بمناسبة الاحتفال بـ "يوم القدس" انه "ليس امام العرب والمسلمين سوى ان يوحدوا صفوفهم ويشحذوا هممهم ويحملوا اسلحتهم".

واضافت ان "العدو الذي يغتصبها ما سعى للحصول على ترسانة نووية وحرص على ان يحتكرها وحده الا لكي يمنع اصحاب القدس من استعادتها" مؤكدة ان "قضية القدس تعيش اصعب ايامها وتجتاز اخطر منعطفاتها".

وقالت "لان قادة اسرائيل لا تردعهم قرارات دولية يعرفون ان تحديها لن يضعهم بمواجهة عقوبات دولية ولان من نصبوا انفسهم حماة للعدالة ورعاة للسلام في الشرق الاوسط قد انحازوا ضد العدالة وضد السلام".

ردود فعل أخرى

● يصل السيد عبداللطيف الفيلالي رئيس الوزراء / وزير الخارجية المغربي الى القاهرة اليوم الجمعة حاملا رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني الى الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالقمة المقترحة حول القدس.

● اعربت صحيفة «العرب» القطرية امس في افتتاحيتها عن املها في عقد القمة العربية المصغرة التي دعا اليها جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب لمناقشة مختلف القضايا بدلا من الركون الى الحالة الراهنة وتفضيل الجلوس على رصيف الاحداث.

● اكدت تونس ومنظمة التحرير الفلسطينية على ضرورة التنسيق والتشاور بشأن قضية القدس على المستويات العربية والاسلامية والدولية.

جاء ذلك خلال اجتماع عقده السيد الحبيب بن يحيى وزير الخارجية التونسي امس مع السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

● اعرب السيد عمرو موسى وزير الخارجية المصري عن اسفه لانحياز الولايات المتحدة الامريكية الى جانب اسرائيل.

واوضح وزير الخارجية المصري ان عملية السلام في المنطقة تحتاج الى انقاذ عاجل بعدما وصلت اليه من تدهور بسبب التعنت الاسرائيلي سواء في مشكلة القدس او في ازمة اتفاقية الاسلحة النووية.

● اعرب مجلس الشعب المصري امس عن رفضه القرار اسرائيل الاخير بمصادرة الاراضي الفلسطينية في مدينة القدس المحتلة واعتبر هذه التصرفات خروجا سافرا عن الشرعية والاعراف الدولية وانتهاكا صارخا لمبادىء وقيم السلام.

اسرائيل تهنىء واشنطن
«المهم مواصلة المفاوضات»

القدس المحتلة – ا.ف.ب – هنأت اسرائيل امس الولايات المتحدة لاستخدامها حق النقض على مشروع قرار حول مصادرة الاراضي العربية في القدس الشرقية في الامم المتحدة واعربت عن "سرورها" لان المسالة لم تعد على جدول الاعمال.

وصرح مدير المكتب الحكومي للاعلام اوري درومي بان الولايات المتحدة ومن خلال استخدامها حق النقض في مجلس الامن "تصرفت بشكل جيد لانها عادت بالجدل الى مكانه الطبيعي ... الشرق الاوسط".

وقال "نحن مسرورون لان المسالة لم تعد على جدول الاعمال. منذ البدء راينا ان الامر خطأ، فالمكان المناسب بالنسبة لنا هو هنا مباشرة بيننا وبين الفلسطينيين".

وتابع "لم نتوجه مطلقا الى الامم المتحدة حتى بعد اسوأ العمليات الفلسطينية لاننا نعرف ان تدخل عامل خارجي ليس من شانه سوى تعقيد الامور".

وراى الا خوف من ان يؤثر ذلك على موقع الولايات المتحدة كوسيط في الشرق الاوسط "لاننا ندرك جميعا مدى مساهمتها الكبيرة في عملية السلام في المنطقة مع مصر والاردن والفلسطينيين والان مع سوريا".

ووصف درومي قرار حكومته الاحد الماضي القاضي بعدم القيام في المستقبل بمصادرة اراض عربية في القدس الشرقية بانه "مهم جدا لمواصلة عملية السلام".

وقال مسؤول حكومي رفيع طلب عدم الكشف عن هويته "ليس من داع ان نعرب عن ارتياحنا لشيء محتم. هناك اسباب اخرى لان نعرب عن الارتياح في حال توصلنا الى اتفاق حول المرحلة المقبلة من الحكم الذاتي بحلول الاول من تموز المقبل".

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ايغال بالمور ان اسرائيل لا تعتزم الرد رسميا على الفيتو.

وفي نيويورك وصف السفير الاسرائيلي جاد يعقوبي التصويت بـ "المناسب" وكرر القول بان مجلس الامن "ليس المكان المناسب لمناقشة مثل هذه المسالة".

ومن جهته كرر مسؤول في وزارة الخارجية الاسرائيلية طلب عدم الكشف عن هويته موقف الحكومة التي ترى انه ما كان على الفلسطينيين تدويل قضية مصادرة الاراضي.

وقال "لم يكن هناك من داع لتدخل خارجي. كان ذلك غير ضروري وكان يجب تسوية هذه المشكلة مباشرة بيننا وبين الفلسطينيين".

انتخابات في بلجيكا



● رجل يبدو وكأن قبضة عملاقة ستضرب راسه. والواقع ان القبضة هي مجرد لافتة تحث البلجيكيين على التصويت الى الجناح اليميني في حزب فلامس حيث ستجري الانتخابات بعد غد الاحد.

اشتباكات في كراتشي



● شرطي باكستاني ياخذ اقوال جريح مستلق الى جانب جثة ويصيح طالبا الاسعاف الطبي في العاصمة كراتشي امس. وقد جرح هذا الشخص خلال تبادل في اطلاق النار مع الشرطة اسفر عن مقتل ثلاثة اشخاص بينهم شرطي وجرح زهاء (١٥) اخرين. (رويتر)

برقيات

● بدأت امس في الدوحة ندوة مغلقة ينظمها مركز دراسات الوحدة العربية بعنوان «نحو غد عربي افضل».
وتناقش الندوة التي يشارك فيها اكثر من اربعين من المفكرين والسياسيين العرب على مدى يومين «الازمة العربية الراهنة ووسائل الخروج منها وتجاوزها».

● وقعت مصر والولايات المتحدة امس على اتفاقية تحصل الحكومة المصرية بموجبها على منحة قدرها ٤٠٠ مليون دولار من برنامج المساعدات الاقتصادية الاميركية لاصلاح السياسات في مجالات اسواق المال وتحرير التجارة والانتقال الى اقتصاديات السوق.

● وقعت كل من شركة طيران الخليج وبنك اندرسوس الفرنسي على اتفاقية قرض تحصل بموجبها طيران الخليج على قرض تمويل بقيمة ٢٤٠ مليون دولار امريكي لتغطية جزء من قيمة شراء ست طائرات من نوع ايرباص ٣٢٠.

● نفى البيت الابيض ان يكون الرئيس الاميركي بيل كلينتون قد بعث رسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين يطلب فيها الافراج عن الاميركيين المسجونين في بغداد.

● قرر المجلس الاعلى للجمارك بدولة الامارات العربية المتحدة اعفاء واردات الدولة من المواد الغذائية بما فيها المعلبات من الرسوم الجمركية اعتبارا من الاول من تموز المقبل.

● قالت وزارة الدفاع الاميركية انه من المحتمل ان ترسل خمس دول اخرى على الاقل سفنا حربية الى الخليج العربي لتشديد الحصار المفروض على العراق.

● ذكرت وزارة الخارجية الكورية الجنوبية ان كوريا الجنوبية والصين اتفقتا على تنفيذ برنامج مشترك لمسح التلوث في البحر الاصفر وذلك خلال الاجتماع الثاني للجنة التعاون البيئي الكورية الصينية الذي عقد في بكين خلال اليومين الماضيين.

● قررت البحرية الكورية الجنوبية بناء اربع غواصات جديدة بتكلفة تقدر بحوالي ٧٣٠ مليون دولار بحلول عام الفين ليزداد بذلك عدد اسطولها من الغواصات الى تسع غواصات.

● افاد استطلاع للرأي انبعث نتائجه امس ان ثلث الطلبة الجامعيين في اليابان يعتقدون في وجود حياة بعد الموت على الرغم من ان ٩٢ في المائة لا يتبعون ديانة معينة.

● غادر الشيخ احمد بن حمد آل ثاني وزير الشؤون البلدية والزراعة الدوحة ظهر امس متوجها الى الولايات المتحدة لحضور المؤتمر الخامس عشر لابحاث نظم المعلومات الجغرافية.

● طلبت فلسطين عقد مؤتمر برلماني عربي لبحث السبل الكفيلة بمواجهة الاجراءات الإسرائيلية غير الشرعية في مدينة القدس المحتلة.
وقال السيد سليم الزعنون رئيس المجلس الوطني بالوكالة انه طلب من الاتحاد البرلماني العربي عقد جلسة طارئة حول القدس.

● تقدمت الحكومة اليابانية بشكوى ضد الولايات المتحدة لمنظمة التجارة العالمية ذكرت فيها ان العقوبات الفردية التي من المنتظر ان تفرضها واشنطن تتعارض مع قوانين التجارة الدولية.

● اعلن وزير الخزانة البريطاني امس ان بريطانيا مستعدة لمساعدة اوكرانيا في سداد ديونها الخارجية.

● اعلن اينجفار كارلسون رئيس الوزراء السويدي في بون امس ان السويد لن تنضم الى منظمة معاهدة شمال الاطلنطي «الناتو» نظرا لسياسة الحياد الدائم التي تنتهجها السويد.

● وقعت روسيا وتركمانستان في موسكو امس اتفاقية للتعاون في استكشاف البترول والغاز في تركمانستان.

● ذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية امس انه سيتم توقيع ثلاث وثائق حول التعاون بين باكستان واوزبكستان خلال زيارة رئيسة الوزراء الباكستانية لاوزبكستان.

● اعلن الرئيس الروسي بوريس يلتسين امس ان بلاده وتركمانستان وقعتا على ٢٣ اتفاقية ثنائية خلال الزيارة الرسمية التي قام بها رئيس تركمانستان صابر مراد نيازوف الى روسيا.

● قال ويلي كلايس الامين العام لحلف الاطلسي انه اتفق مع السيدة تانسو تشيلر رئيسة وزراء تركيا ومن قبلها رئيس الوزراء اليوناني اندرياس بابندريو على ضرورة لستمرار الدبلوماسية «الاطلسية» لازالة جميع الخلافات بين البلدين عضوي الحلف.

● دعا وزراء الطاقة الافارقة البلدان الافريقية الى تنفيذ سياسات في مجال الطاقة تهدف الى تطوير مواردها الذاتية وضمان ترشيد استهلاكها واتخاذ اجراءات ولوائح تنظيمية مناسبة من شأنها ان تشجع الاستثمار في مجال تنمية موارد الطاقة التقليدية والجديدة والمتجددة وترشيد استخدامها.

● دافعت الصين عن موقفها من نقل السيطرة على مونج كونج اليها عام ١٩٩٧.
ونقل راديو لندن عن لوبينج المسؤول الصيني عن المنطقة قوله ان نقل السلطة سيتم بسلاسة ودون اي تغيير.

● يصل بافيل جراتشيف وزير الدفاع الروسي الى سيئول اليوم في بداية زيارة رسمية لكوريا الجنوبية ضمن جولة اسيوية بدأها بزيارته الحالية للصين.

● دخل اضراب يقوم به نحو ٧٠ الف مدرس لبناني يومه الثالث امس معطلا الدراسة في مدارس تضم نحو ٨٠٠ الف طالب.

● اعربت المملكة المتحدة والولايات المتحدة عن اعتقادهما بامكانية التوصل الى اتفاقيات حول الخدمات الجوية خلال مباحثات يتوقع ان تعقد بين الطرفين نهاية هذا الشهر في واشنطن.

● قال مسؤولون ان عملية انقاذ برية وبحرية ضخمة بدأت في بنجلاديش امس في اعقاب هطول امطار رعدية غزيرة اجتاحت البلاد لمدة ثلاثة ايام وقتلت نحو ١٠٠ شخص وتركت نحو ١٠٠ مفقود.

● كرر الجنرال امنون شاحاك الزائر حاليا لواشنطن قوله ان ايران والعراق هما مصدر التهديد الرئيسي لاسرائيل وعليه فلا يمكن ادخال تقليصات على الجيش الاسرائيلي في المرحلة الراهنة.

استياء عربي رسمي من سياسة اللجوء البريطانية

«لندن تحولت الى عاصمة للمعارضة»

لندن – (ا ف ب) – يزداد استياء الدول العربية من سياسة اللجوء السياسي البريطانية التي تدفع بعدد كبير من المعارضين للاقامة في لندن. وقد قام سفراء هذه الدول بالتعبير مباشرة عن اعتراضاتهم لرئيس الوزراء جون ميجور.

وفي مبادرة هي الاولى من نوعها قام عميد السلك الدبلوماسي العربي في لندن السفير المصري محمد شاكر بدعوة ميجور اول امس الى مأدبة ضمت ممثلي ١٥ بلدا. وقد اكدت رئاسة الوزراء البريطانية هذا اللقاء الذي تم بعيدا عن الاضواء.

وذكر احد المشاركين في اللقاء ان سفراء السعودية وتونس والبحرين اعربوا بصراحة خلال اللقاء عن "قلقهم" للمسؤول البريطاني.

وتأخذ الدول الثلاث على بريطانيا جعل لندن "عاصمة المعارضة العربية" في العالم. ويشاطرها في ذلك الراي على ما يبدو عدد من الدول العربية.

ويحقق هؤلاء المعارضون هدفا مزدوجا من خلال وجودهم في بريطانيا اذ يستخدمون حرية التعبير التي يوليها البريطانيون اهمية خاصة ويستفيدون من وجود صحف عربية واسعة الانتشار في متناولهم. وذكرت مصادر متطابقة ان ميجور لم يسعه في رده على محاوريه سوى التاكيد على التقاليد وعلى النظم البريطانية فيما يتعلق بحق اللجوء وعلى استقلالية الجهة القضائية التي تشرف على تطبيقه.

لكن ميجور اكد في الوقت نفسه ان حكومته "لا تشجع باي حال المعارضين غير المرغوب فيهم".

وتولي السلطات البريطانية اهتماما خاصا لاستياء السعوديين الذي يمكن ان يتجلى في الغاء او تأجيل تنفيذ عدد من العقود العسكرية الضخمة المهمة بالنسبة لمؤسسات بريطانية عملاقة مثل مؤسسة "بريتيش ايروسبيس".

وتؤكد الاوساط العربية في لندن ان الملك فهد عاهل السعودية تدخل شخصيا لدى ميجور حتى يتم طرد الاستاذ الجامعي السعودي محمد المسعري اشهر معارض سعودي.

وكان المسعري وصل الى بريطانيا في ١٩٩٤ عن طريق اليمن. ويصدر المسعري باستمرار بيانات تدين انتهاك حقوق الانسان في السعودية باسم لجنة الحقوق الشرعية. وفي اذار الماضي رفضت محكمة ادارية طلبا لوزارة الداخلية البريطانية بترحيل المسعري الى اليمن. وقد زار وزير الدفاع البريطاني مالكولم ريفكيند السعودية اخيرا سعيا للحد من الاثار السلبية لهذا القرار.

وان لم يكن من شأن غضب السلطات التونسية ان يترك اثارا اقتصادية كبيرة على بريطانيا فان العلاقات بين البلدين لا تخلو من الشوائب التي بدأت تلقي بظلها عليها منذ اكثر من اربع سنوات مع وصول زعيم حركة النهضة الاسلامية راشد الغنوشي الى لندن. وقد حصل الغنوشي في ١٩٩٣ على حق اللجوء السياسي رغم صدور حكم عليه بالسجن المؤبد غيابيا في تونس. وان كان الغنوشي يبدو متكتما وملتزما بدقة بالتشريعات البريطانية، فانه لا يترك مناسبة للتعبير عن رايه كما حدث خلال المؤتمرات الاسلامية العديدة التي عقدت في بريطانيا.

وكانت البحرين الوحيدة التي اعربت علنا عن استيائها. فبعد وصول عدد من المعارضين الشيعة الذين نظموا تظاهرات معارضة للنظام الى لندن في كانون الثاني الماضي اعرب ولي العهد الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة وبشدة عن اسفه "لتحول لندن الى ملاذ للارهابيين".

وقد فضلت السلطات البريطانية التزام الصمت حيال ذلك.

القنص في سراييفو



● رحمو سيرميت العامل في المجلس البلدي في سراييفو ينقله زملاؤه بعد ان نوفي برصاص القناصة عندما كان يوجه اعمال بناء التحصينات في تقاطع رئيسي في العاصمة سراييفو امس رغم وجود ناقلات جنود مدرعة فرنسية تابعة للامم المتحدة في الموقع. (رويتر)

رسالة الدستور من موسكو

روسيا تبحث عن امجادها التليدة لدى ابن جورجيا الرهيب «ستالين»

موسكو - خاص بـ«الدستور» - من عبدالله حسن - يتصارع في الساحة السياسية الروسية اليوم تياران يتبادلان المواقع بين معركة واخرى هما تيار اتباع منهج الحياة الغربي الذين يريدون بان روسيا جزء من اوروبا الغربية وعليها الانضمام مع اوروبا والغرب عموما. وتيار اتباع نهج الحياة الروسي الخاص باعتبار روسيا دولة كبرى اوروبية – آسيوية لها رسالتها في المجتمع الدولي. وفي الواقع ان هذا الصراع لم يبدأ اليوم بل منذ عدة قرون حين كانت تتجاذب روسيا قوى مختلفة حاولت اخضاعها لسيطرتها باساليب مختلفة. فقد سيطر البولونيون على دولة موسكو بعد سقوط القيصر بوريس جودونوف بنتيجة انقلاب دبروه بمعونة الامير المزيف ديمتري، وحاول السويديون ضم غرب روسيا باكمله الى مملكتهم في عهد كارل الثاني عشر تمهيدا لاقامة نظام حكم موال لهم في بقية الاجزاء.

اما محاولات المانيا لاخضاع روسيا قديمة وقبل اجتياح قوات هتلر لاراضي الاتحاد السوفياتي بوقت طويل، وجرت حروب ومعارك دامية بين الطرفين. وظهرت فترات هدنة بين الطرفين ايضا اتخذت محاولات السيطرة اشكالا اخرى مثل جذب القيصر الى مجال النفوذ الالماني، لكن كانت الدولة الروسية تحافظ في كافة الاحوال على كيانها وتنتقل من الهزائم الى الانتصارات.

وعندما تولى بطرس الاكبر الحكم فتح «نافذته» الشهيرة على اوروبا حين شيد مدينته سانكت – بطرسبورج، وبدا ان تيار اتباع النهج الغربي قد انتصر نهائيا فقد امر القيصر المصلح بنزع القفاطين الطويلة وبقص اللحى والاخذ باسلوب الحياة الغربي في اللباس والسلوك والمأكل. بل مضى ابعد من ذلك فقد توجه في رحلة طويلة الى المانيا وهولندا وباريس والنمسا باسم مستعار – ولو ان الجميع في اوروبا عرفوا بانه القيصر نفسه – واتقن هناك صناعة السفن وشتى المهن والصناعات غير المعروفة في روسيا آنذاك، عندما عاد الى وطنه امر بفتح الجامعات والاكاديميات والمتاحف والمسارح كما في اوروبا الغربية تماما لكن بطرس الاكبر وجد حين اشتد ساعده ان روسيا عظيمة بثرواتها وباراضيها المترامية الاطراف وبقدراتها البشرية. وسرعان ما اكتسبت جميع مستحدثاته «الغربية» طابعا روسيا متميزا. هكذا اصبحت روسيا مرة اخرى دولة تقف في موضع خاص بعيد عن الغرب.

وجدير بالذكر انه حتى الكنيسة الروسية مضت في طريقها الخاص ونشأ تيار ارثوذكسي يختلف في كل شيء عن الكنائس في اوروبا الغربية. بل وبلغ الطموح برجالها ان راحوا يعملون على جعل روسيا مركزا دينيا يحتل المكانة التي كانت تشغلها القسطنطينية قبل سقوطها على ايدي القوات العثمانية في عام ١٤٥٣م، فاسسوا مدينة اورشليم الجديدة وشيدوا فيها كنيسة تشبه تماما كنيسة القيامة في القدس في تصميمها وهندستها لكنها اكثر منها فخامة. لقد لعب العامل الديني دورا خاصا في تكوين الجانب الروحي للانسان الروسي، وبقيت الكنيسة حتى انهيار الامبراطورية الروسية في عام ١٩١٧ المختبر الذي تصنع فيه التشريعات وقواعد السلوك في المجتمع الروسي.

وبمضي الاعوام تحولت هذه الدولة الى غول يهدد الدول الاوروبية دوما حين تحاول احداها مد نفوذها في هذا المنحى او ذاك، لانها كانت دوما تمتلك جيشا جرارا مستعدا للزحف على اية عاصمة اوروبية، واطلق عليه في القرن التاسع عشر اسم «جندرمة اوروبا». وقد دخل هذا الجيش برلين اكثر من مرة، كما دخل باريس بعد هزيمة نابليون في معركة واترلو، وحارب في اراضي النمسا وايطاليا والبلقان. ولتخضع للسيطرة القيصرية بلدان القوقاز وآسيا الوسطى. بينما جابت السفن الحربية الروسية مياه البحر الاسود والبحر الابيض المتوسط وبحر البلطيق والمحيط الاطلسي.

لهذا فعندما يتحدث الخبراء الاستراتيجيون الغربيون اليوم عن تحجيم دور روسيا على الساحة الدولية، ولاسيما بعد ان تقلصت رقعة اراضيها بفقدان آسيا الوسطى وجمهوريات القوقاز والبلطيق واوكرانيا وبيلاروسيا، فانهم يتناسون تاريخ هذه البلاد وروح شعبها. انهم يشجعون الدول الكبرى الاقليمية مثل تركيا وباكستان والدول الكبرى العالمية على ملء الفراغ الناجم عن انهيار الاتحاد السوفياتي وانحسار نفوذ موسكو عن مناطق واسعة. وتجري الآن المحاولات لابعاد اذربيجان نهائيا عن روسيا بعد عقد «صفقة القرن» لاستثمار حقول نفط بحر قزوين. بينما اصبحت قيرغيزستان فعلا منعزلة وتمارس الدول الموالية للغرب وعلى راسها اسرائيل نشاطا كبيرا فيها. وبهذه المناسبة نشير الى ان العرب غائبون كالعادة عن آسيا الوسطى والقوقاز، فبينما نجد لاسرائيل سفارات في جميع دول المنطقة نراها بدون ممثلية لاية دولة عربية حتى لو كانت شكلية. والغريب ان العرب يفتحون سفارات في جميع الدول الغربية مهما كانت قليلة الشأن، بينما يتركون الساحة الى اسرائيل في منطقة ارتبطت بهم تاريخيا باوثق الاواصر. وكان المنتظر ان تشارك دول الخليج في «صفقة القرن» وغيرها من المشاريع التي لا شك في انها تدر ارباحا كثيرة. لكن، وياللاسف، لم تدخل الساحة سوى عمان التي تشارك في استثمار حقول النفط في كازاخستان.

● ستالين

وعندما تولى بوريس يلتسين السلطة في روسيا ابتهج انصار الاتجاه الغربي بمجيئه لانه اعلن منذ البداية الانفتاح على الغرب بل وقدم التنازلات المتتالية الى الغرب من اجل كسب ثقته ومودته، ولو ان ذلك كان على حساب مصالحه. لكن يلتسين ادرك لاحقا بان الغرب ياخذ ولا يعطي، ويريد نزع سلاح روسيا النووي وتدمير صناعته المتطورة، وتحويل روسيا الى مصدر للمواد الخام والمعادن الثمينة فقط. وصفوة القول ان الغرب يريد رؤية روسيا دولة كبرى لكن اقليمية مثل الهند وباكستان وتركيا. الا ان القيادات روسيا تفرض موقعا آخر لها. وما نشاهده اليوم من محاصرة روسيا وتضييق الخناق عليها في الاسواق العالمية ولاسيما في سوق السلاح، ومن اثارة الضجة حول تصدير المفاعلات النووية الى ايران بمبلغ حوالي ٧ مليارات دولار ومطالبة الكرملين بايقاف تنفيذ الصفقة، وغيرها من مواقف الغرب حيال سياسة روسيا، ليست سوى جزء من المحاولات لتهميش دور روسيا العالمي.

لكن يبدو ان جميع هذه المحاولات تثير ردود افعال معاكسة وتزيد من تقوية مواقع التيار القومي الروسي. وقد تجلت هذه الافعال في احتفالات الذكرى الخمسين بالنصر على الفاشية. ففي سياق هذه الاحتفالات برز مجددا اسم ستالين. والطريف ان جورجيا موطن الزعيم السوفياتي السابق والتي اصبحت دولة صغيرة منسية تنكرت ايضا بانها انجبت هذا الرجل الذي حكم الاتحاد السوفياتي فترة طويلة من الزمن. فقد توجه ادوارد شيفاردنادزه زعيم جورجيا اليوم الى القرية التي ولد فيها ستالين وزار متحفه ووضع الزهور عند تمثاله الضخم المنتصب في ميدانها. اما في موسكو فقد حمل المتظاهرون صوره ووضعوا الزهور على قبره في الساحة الحمراء.

لقد شاءت المقادير ان يصبح يوسف ستالين الجورجي رمزا للعزة القومية الروسية بعد الانتصار على المانيا الهتلرية. فهذه الشخصية الدراماتيكية والمأساوية التي اعتبرها الكثيرون تجسيدا للطغيان رفعت لواء جبروت روسيا وامجادها العسكرية. وفي الواقع ان جميع عظماء الرجال في التاريخ يشبهون ستالين لحد كبير في خصاله. واذا ما اخذنا زعماء روسيا مثل ايفان الرهيب الذي كتب الكثير عن قسوته نجد انه وطد اركان الدولة فاحتل قازان ومناطق البلطيق وبهذا وسع رقعة روسيا. اما بطرس الاكبر، الذي بنى عاصمته بطرسبورج على عظام الفلاحين والعمال الذين اجبرهم على العمل بالسخرة وعرف ببطشه وقسوته ايضا، فقد حول روسيا الى امبراطورية فعلا بغزواته الكثيرة من البحر الاسود وحتى البلطيق وشيد اقوى اسطول بحري وجيش عصري. ويمكن قول الشيء ذاته عن الرجال العظام في اوروبا من فريدريك الاكبر الالماني الى نابليون الاول امبراطور فرنسا. انهم جميعا زجوا شعوبهم بحروب وغزوات جلبت اليها المصائب والارزاء. لكن الغريب ان احفاد ضحايا هؤلاء القادة الكبار يمجدون اليوم ذكرى اولئك الملوك والاباطرة باعتبارهم من عظماء الرجال الخالدين.

ومما قيل عن ستالين وافعاله من اقتلاع الفلاحين واقامة مراكز العمل القسري ومعسكرات الاعتقال (جولاج) والمحاكمات المزيفة لخصومه في الحزب والدولة والجيش الاحمر وافعال القمع الوحشي، فهو يبرز امام الشعب الروسي في هذه الايام بصفته الرجل الذي قاده الى النصر واسترجع الاراضي الروسية «المغتصبة» مثل ساخالين والبلطيق وغرب اوكرانيا بل واضاف اليها مناطق جديدة مثل كنيسبرج (كالينينجراد) وجزر كوريل وبيسارابيا (في ملدافيا) وغيرها، واعاد امجاد الامبراطورية الروسية القديمة. ولهذا جاء حتى خصوم البلاشفة من النبلاء المهاجرين في باريس بعد استسلام القوات الالمانية الى السفارة السوفياتية حاملين قناني الشمبانيا وشربوا مع موظفي السفارة نخب ستالين. وعندما توفي ستالين في عام ١٩٥٣ اقام البطريرك الكسي رئيس الكنيسة الارثوذكسية الروسية الصلوات على روح «عبد ربه يوسف». ومعروف ان ستالين جاء الى البطريرك في ايام الحرب حين كانت القوات الالمانية تحاصر موسكو لكي يطلب من زعيم الكنيسة التي اعدم رجالها واغلق كنائسهم توجيه نداء الى المؤمنين داعيا اياهم الى محاربة الفاشست – الوثنيين. وقد استجاب البطريرك الى طلبه مؤكدا على ان الدفاع عن الوطن واجب مقدس ومذكرا بمآثر القديس الروسي الامير الكسندر نيفسكي. ولم يكتف ستالين بهذا بل وجه مبعوثيه الى زعماء المسلمين في جمهوريات الاتحاد السوفياتي لتوجيه نداءات مماثلة. وقد فعل ستالين هذا كله لايمانه باهمية العامل الروحي في تعبئة قوى الشعب بعد ان شعر بعجز الايديولوجيا الشيوعية المفروضة قسرا عن انهاض الناس للقتال، واقتصر دور المنظمات الحزبية على العمل التنظيمي.

شبكة مراسلي الدستور في عواصم العالم

رسالة الدستور من تونس

٧ أحزاب تتنافس في تونس على ٢٥٧ بلدية في ٢١ الجاري

تونس - خاص بـالدستور من أوس يعقوب: الحادي والعشرون من شهر ايار الحالي هو الموعد للاقتراع في ٢٥٧ بلدية في تونس. وتعتبر هذه الانتخابات البلدية الثانية منذ تحول السابع من تشرين الثاني ١٩٨٧ والاولى التي تجري على المستوى البلدي بمشاركة كل الاحزاب القائمة في البلاد. وتعتبر هذه المرة الاولى التي تتنافس فيها الاحزاب الوطنية الشرعية وعددها سبعة في الانتخابات البلدية حيث اعلنت احزاب المعارضة الستة «حركة الديمقراطيين الاشتراكيين والتجمع الاشتراكي التقدمي والحزب الاجتماعي التحرري والاتحاد الوحدوي الديمقراطي وحزب الوحدة الشعبية وحركة التجديد» نيتها في المشاركة بالانتخابات الى جانب الحزب الحاكم «التجمع الدستوري الديمقراطي». وعلى عكس ما حصل في انتخابات «حزيران / يونيو ١٩٩٠» اعلنت الاحزاب التونسية المعارضة عزمها واخذت تعد العدة لضمان نجاحها في الانتخابات البلدية القادمة. فبينما نافست قوائم الحزب الحاكم (التجمع الدستوري الديمقراطي).. بعض القوائم المستقلة دون غيرها في انتخابات ١٩٩٠ تعلن قوى المعارضة اليوم عن ائتلافات وتشكيلات سياسية لخوض الانتخابات البلدية في اطار ديمقراطي تعددي يعكس الواقع الاجتماعي والسياسي الشعبي. وتطرح هذه المرحلة تساؤلات هامة ابرزها هو ما اذا كانت هذه الانتخابات ستشهد تعددية سياسية على مستوى المجالس البلدية مثلما تم بالمجلس النيابي في الانتخابات التشريعية في ٢٠ اذار / مارس ١٩٩٤ ورغم كل المجهودات الرسمية الرامية الى خلق افضل اجواء ديمقراطية وبذل جهود مضنية لتوسيع العمل السياسي واشراك الفعاليات والاحزاب السياسية الا ان الكثير من الاسئلة ما زالت تطرح نفسها على الساحة. وقد دخل سباق الانتخابات البلدية مرحلته الاخيرة حيث يفترض ان تقدم قوائم المرشحين جاهزة الى الجهات الرسمية (خلال الاسبوع الثالث قبل موعد الاقتراع وفق الفصل ١٢١ من المجلة الانتخابية) وتقدم القوائم المرشحة الى مركز الولاية او الى مركز المعتمدية التي تقع البلدية في اطار دائرتها. وقد تطرق الباب السادس من المجلة الانتخابية التونسية في فصوله ١٢٦ و١٢٧ و١٢٧ مكرر الى كيفية التصويت وايضا الى طريقة الاقتراع وكيفية الفوز في هذه الانتخابات ومن ذلك ان الاقتراع يتم في دورة انتخابية واحدة بالتصويت على القوائم على اساس التمثيل النسبي مع الافضلية للقائمة التي حصلت على اكثر الاصوات.

● استعدادات الحزب الحاكم ●

تشمل مشاركة حزب التجمع الدستوري الديمقراطي «الحزب الحاكم» كل الدوائر البلدية التي يبلغ عددها ٢٥٧ بلدية.

وتولي قيادة الحزب اهمية كبيرة لهذه الانتخابات ادراكا منها بان الحساسيات السياسية ستدخل الى جانبها الامر الذي يعني خوض غمار منافسة سياسية غير عادية، وهو ما دفع برئيس الحزب رئيس الدولة زين العابدين بن علي الى الاعلان عن انطلاقة جيدة موليا اهتمامه البالغ في كل كبيرة وصغيرة، فمنذ شهر ونصف تقريبا تحركت الالة السياسية الحزبية بديناميكية بدءا من الديوان السياسي وصولا الى الهياكل الدنيا في كل جهة. وشددت الامانة العامة للحزب على لسان الامين العام الشاذلي النفاتي انه لا وصاية على اي جهة او شخص، فالقاعدة وحدها التي تختار. وتبعا لذلك تم ضبط كل مقاييس الترشيح ومن بينها التاكيد على الاقامة او السكن بالجهة واعفاء اعضاء اللجنة المركزية للحزب ومجلس النواب وكذلك من قضى دورتين متتاليتين في المسؤولية البلدية من الترشيح.. ومراعاة الدرجة العلمية والمستوى الاخلاقي كشروط ضرورية للترشيح، وقد جاءت هذه الشروط نتيجة اجتماعين للديوان السياسي اشرف عليهما الرئيس بن علي خصصا اساسا لتدارس مسالة الانتخابات ثم تلتها سلسلة من الاجتماعات للديوان السياسي خصصت بدورها لنفس الموضوع في كل دقائقه، لياتي فيما بعد اجتماع اللجنة المركزية الذي انعقد في شهر «شباط الماضي» بدعوة من الرئيس بن علي رئيس التجمع، حيث اهتم هذا الاجتماع بموضوع الانتخابات ووقع فيه الحوار بشأن شروط الترشيح ثم حصلت بعد ذلك استشارة قاعدية انطلقت من يوم ١٨ مارس/ آذار وتواصلت الى غاية يوم ٢٢ من نفس الشهر وشملت جميع هيئات الشعب الحزبية والجامعات وبلغ عدد اجتماعات القواعد وهيئات الشعب ما يناهز الـ «٧٠٠٠» شعبة اشرف عليها اما اعضاء من اللجنة المركزية او من مجلس النواب او عضو تجمعي بارز في الجهة.

رسالة الدستور من برلين

مونتغومري اذل هتلر بعد هزيمة المانيا عام ١٩٤٥

١٠ الاف جندي وضابط الماني فضلوا الانتحار على مذلة الاسر

برلين – خاص بـ«الدستور» من غسان ابو حمد: يتفق المؤرخون على وصف الايام العشرة الاخيرة التي تلت هزيمة المانيا في الثامن من ايار ١٩٤٥، بانها «زمن من دون انسان» وذلك انطلاقا من حال الفراغ التي سادت في البلاد وعدم القدرة على التنفيذ.

واذا كان هذا الوصف ينطبق على الواقع الذي ساد المانيا بعد الهزيمة من الناحية التنفيذية والعملية لطبيعة ممارسة السلطة لصلاحياتها التنفيذية الا انه لا يبطل واقع الحال الدستورية التي استمرت بالتواجد واتخاذ القرارات التي وصل بعضها حدود انزال عقوبات الاعدام بالجنود المتمردين.

وفي الكتب التاريخية الصادرة حديثا حول هزيمة المانيا، يشير المؤرخون الى استمرار الحياة السياسية في الايام العشرة الاخيرة على الرغم من الهزيمة وانتحار ادولف هتلر. ويضيفون، بان التعبير الدقيق لوصف المرحلة هو «زمن بنصف انسان» انطلاقا من القاعدة القانونية الشهيرة: «الدعوى تربح مرتين: عند صدور الحكم وعند التنفيذ».. لقد استمر صدور الاحكام لكن من دون قدرة على تنفيذها. وتشير احصائيات غير رسمية في سجلات وزارة الدفاع الالمانية اليوم الى ان عدد الجنود والضباط والمدنيين الالمان الذي فضلوا الانتحار على مذلة الاسر، تجاوز في شهر ايار من العام ١٩٤٥، حدود العشرة الاف. والى هذا العدد يمكن اضافة مئات الالوف من حالات الضياع بين الجنود الالمان المنتشرين في دول اخرى لدى سماعهم خبر انتحار هتلر واوامر استسلام المانيا دون قيد او شرط. كان واضحا للجميع ان الخامس والعشرين من نيسان ١٩٤٥، وهو تاريخ لقاء القوات الاميركية لاول مرة مع القوات السوفياتية في مدينة «تورغاو» في شرق المانيا بمثابة قطع لشريان حياة السلطة الالمانية، اذ مع هذا التاريخ انقطعت الاتصالات بين القيادة الالمانية وجيشها.

بعد انتحار ادولف هتلر، تسلم زمام السلطة في المانيا مباشرة الاميرال كارل دونيتز قائد الاسطول البحري النازي، وكان قراره الاول في الثالث من ايار ١٩٤٥ البحث في افضل السبل لاعلان الاستسلام باقل قدر من الخسائر. يومها توجه ـ ادميرال هانس فون فريدبورغ مع فريق من مساعديه دون موعد الى مركز القيادة البريطانية وطلب لقاء الفيلد مارشال برنارد مونتغومري طارحا فكرة استسلام المانيا بشروط. حول هذه الواقعة يشير المؤرخون الى الاذلال الذي مارسه مونتغومري على القائد الالماني حين طرح السؤال على مساعديه «من هم هؤلاء وماذا يفعلون هنا» الجنرال فريدبورغ طرح على مونتغومري مشروعا لاستسلام القوات الالمانية المتواجدة في شمالي وغربي المانيا. الا ان القائد البريطاني اصر على استسلام غير مشروط لجميع القوات الالمانية المنتشرة في الدنمارك وهولندا وشمالي وغربي المانيا. الجنرال فريدبورغ وقع فورا على اول وثيقة للاستسلام مع اشارة الى اول موعد لوقف اطلاق النار الشامل الساعة الثامنة من صباح ٥ ايار ١٩٤٥ ويقول الاميرال دونيتز في مذكراته ان طلب مونتغومري كان مريحا لانه لم يشمل الاستسلام الكامل على جميع الجبهات.

شكل الاميرال البحري كارل دونيتز حكومة المانية مختلطة من المدنيين والعسكريين فور اعلان الاستسلام وفي كلامه الى الوزراء الجدد طالبهم بانقاذ المانيا من الحطام الذي وصلت اليه مشيرا الى انه في حال عدم القدرة على انقاذ الرايخ، فعلى الاقل انقاذ شرف الجنود وكرامة البلاد.

ويقول المؤرخ البريطاني بيتر باديفيلد ان الهدف الذي سعى الاميرال اليه تجاه الحلفاء هو الفصل ما بين الجيش الالماني والحزب النازي.

الظاهرة الغريبة ان الاميرال دونيتز مارس السلطة بروح عسكرية صارمة على الرغم من الهزيمة فاصدر حكم الاعدام ونفذه في السادس من ايار باحد معاونيه من الضباط لزموس جيبسن لانه تراجع عن تنفيذ اوامر اعطيت له بحجة الهزيمة، بعد ذلك برر دونيتز اعدامه للضابط بالقول «لانه ليس باستطاعتي امتلاك ايديولوجية في شخصيتي».

حلم الضباط الالمان

بتاريخ الخامس من ايار ١٩٤٥ تبخر حلم الضباط الالمان بانقاذ الكرامة العسكرية واكتشفوا واقع الهزيمة فعليا عندما اصر الجنرال الاميركي دوايت ايزنهاور قائد القوات الغربية، على استسلام كامل المانيا دون شروط وفورا. امام هذا الواقع ابرق المفاوض الالماني الجنرال الفريد يودل الى رئيس الحكومة كارل دونيتز يبلغه الاوامر الاميركية ويطلب منه تفويضا رسميا للتوقيع الصلح. في السابع من ايار حصل الجنرال يودل على تفويض بالاستسلام فكان اول وقف لاطلاق النار عند منتصف ليل الثامن من ايار.

حفل التوقيع على الاستسلام تم على مرحلتين في الاولى وقع الجنرالات الالمان امام القادة التحالف ثم اصر السوفيات على اقامة حفل ثان لتصوير مراسم التوقيع في مركز قياداتهم العسكرية في منطقة كارلزهورست».

انها ليلة الجنرالات. امام هذا الاذلال غير المتوقع لضباط الجيش الالماني وخاصة الطلب من القيادة والجنود رمي رموز وشعارات الجيش في حفل علم امام قادة الحلفاء فكر الاميرال دونيتز بالاستقالة من منصبه لكن بقية الوزراء اصروا عليه للبقاء كي لا تقع البلاد في فراغ دستوري ولوقف انتشار «الجوع والفوضى» كما قال وزير الخارجية فون كروزيك مبررا قوله ان حكومة قوية لما تبقى من المانيا هو لمصلحة الحلفاء. في مطلع التاسع من ايار ١٩٤٥، اكد الاميرال دونيتز في خطاب رسمي استمراره في السلطة على راس حكومة مختلطة من المدنيين والعسكريين. وباشر تعريف الاعمال التي كان اولها نزع صور الفوهرر هتلر من الدوائر والمؤسسات الرسمية. المؤرخون وصفوا حكومة دونيتز بانها بدون سلطة وغير معتبرة من احد ولا تملك حتى علما رسميا يدل على هويتها الجديدة.

الاميرال دونيتز رئيس الحكومة لم يستوعب الحال الصورية والشكلية التي تعيشها حكومته واصر نظرا لعناده العسكري، على اعتبار نفسه ممثلا للشعب الالماني. كان مصير الحكومة الالمانية بكامله بانتظار قرار قيادة الحلفاء حول شكل المانيا الجديد بعد الحرب. القائد البريطاني تشرشل كان اول من لمح الى صورة المانيا الجديدة «لسنا اطلاقا في وضع يسمح لنا بحكم المانيا دون الالمان». كانت حكومة دونيتز عبارة عن مجموعة «اسرى حرب» ينتظرون مصيرهم بين لحظة واخرى. في الثاني والعشرين من ايار ١٩٤٥، تلقى الاميرال كارل دونيتز اول اتصال هاتفي من قيادة الحلفاء كان امرا له ولحكومته بتجهيز انفسهم للتوجه في الساعة ٩،٤٥ بدقة تماما من اليوم التالي الى «لجنة المراقبة» التابعة للحلفاء والتي تقيم على ظهر الباخرة «باتريا» في اليوم التالي ومع وصول دونيتز وحكومته الى ظهر الباخرة «باتريا» القي القبض عليهم انها نهاية الجنرالات طلب اليهم خلع ملابسهم وبدأ المصورون بالتقاط الصور ووزير الخارجية فون كروزيك حاول الاحتجاج فتلقى امرا عسكريا قويا يطالبه بالمحافظة على ابتسامته امام كاميرا المصورين وحده الجنرال فريدبورغ، الذي قام باول مهمة لعرض استسلام المانيا طلب الدخول الى المرحاض حيث جرع السم وانتحر.

كلمة سر

الجابري والمثقف والخلاص

● مؤنس الرزاز

يلفت المفكر العربي محمد عابد الجابري انتباهنا الى تلك العلاقة العضوية اللغوية الاشتقاقية بين كلمة (ثقافة) وكلمة (مثقف). وهي علاقة لا نجدها في اللغات الاوروبية. حيث تنفصل الكلمة الدالة على الثقافة (كولتشر) بالانجليزية و(كولتور) بالفرنسية عن الكلمة الدالة على (المثقف) (انتلكتشويل) و(انتلكتويل) انفصالا لغويا تاما. فهما لا يشتركان في جذر لغوي واحد.

هذه الملاحظة التي يلفت الجابري انتباهنا اليها. تتبعها ملاحظة اخرى تضع على كاهل المثقف العربي مسؤولية خطيرة. فالجابري يرى ان الادوار بين (الاجتماعي) و(السياسي) و(الثقافي) قد انقلبت مؤخرا. فقد كان التصور السائد من قبل (منذ منتصف القرن الماضي الى منتصف هذا القرن) ان العلاقة بين هذه المستويات الثلاثة الرئيسة هي، في الحضارة المعاصرة، علاقة تراتبية على الشكل التالي: (الاجتماعي) اولا، ثم (السياسي) ثانيا، ثم (الثقافي) اخيرا. ان هذا يعني ان علاقة الفعل والانفعال بين هذه المستويات الثلاثة هي، على الرغم من تداخلها وجدليتها، علاقة يتجه التأثير فيها، بصورة اجمالية، من العلاقات الاقتصادية - الاجتماعية التي تنعكس مباشرة على المستوى السياسي فتحدد شكل العلاقات فيه، لينتهي - التأثير - الى المستوى الثقافي حيث يجد في الوعي السياسي والاجتماعي، اي الايديولوجيا، تعبيره النظري الذي يكون على هذه الدرجة او تلك من المطابقة مع الواقع الاقتصادي الاجتماعي القائم.

اما اليوم فقد بات واضحا (في نظر الجابري) ان المسألة الثقافية بمعناها الواسع هي (المحرك) للتاريخ: التاريخ المعاصر، الراهن. فاذا ربطنا بين (ملاحظة) الجابري الاولى، اي علاقة المثقف بالثقافة في القاموس العربي الحديث، وبين تحول الثقافة الى (محرك) للتاريخ المعاصر، ادركنا اي مسؤولية جسيمة يلقيها الجابري على المثقف العربي في صياغة حاضرنا ومستقبلنا.

ولذا اخذنا بعين الاعتبار مأزق المثقف العربي المعاصر الذي يعاني من مطرقة الارهاب والقمع وكواتم الصوت من جهة، وسندان الاغراء والاغواء ومحاولات الشراء وتحويله الى بوق وسلعة من جهة اخرى، ادركنا ان الوضع لا يدعو الى التفاؤل.

فالمثقف العربي، بعد كل التجارب المرة التي طحنته برحاها، بات يريد (سلته بلا عنب) كما يقول المثل الشعبي. ان تحميل المثقف العربي، وحده، مسؤولية تحريك التاريخ وصياغته اشبه ما يكون بمطالبة سجين تقيده الاغلال بالافراج عن السجان!.

الافق الدولي

النفط عصب الحياة لاسيا

● يعقوب جابر

في جميع الاحوال وفي كل الاماكن، يظل النفط عصب الحياة الذي لا غنى عنه لتطور الدول وتقدمها. وفي الدول الآسيوية التي تفتخر بنموها الاقتصادي المتسارع، هناك عطش لا ينتهي للنفط في منطقة تعتمد على امدادات بترولية محدودة وحيث الآمال باكتشاف النفط بكميات وافرة تبدو قاتمة.

والعمل يجري على قدم وساق في انحاء متعددة من القارة الآسيوية لاكتشاف النفط وقد يؤدي ذلك الى رفع الانتاج قليلا خلال السنوات القليلة القادمة الا انه من غير المتوقع ان يرتفع الانتاج كثيرا فوق معدلاته الحالية من القرن القادم. وذلك من شأنه ان يزيد من اعتماد الدول الآسيوية على النفط المستورد من الخارج وخاصة من منطقة الشرق الاوسط لان الجميع لا يتوقعون العثور على كميات وافرة من النفط والغاز في مناطقهم.

وما عدا منطقة جزء سبراتلي المتنازع عليها من قبل عدة دول بينها الصين وفيتنام والفلبين. فلن من غير المتوقع الحصول على كميات وافرة من النفط من اماكن آسيوية اخرى.

الانتاج الآسيوي في النفط في الوقت الراهن يصل الى سبعة ملايين برميل في اليوم الواحد. وتضطر الدول الآسيوية لاستيراد تسعة ملايين برميل يوميا من الخارج لتغطية احتياجاتها. وهذه الاحتياجات في ازدياد بحيث ان الطلب الآسيوي على النفط سوف يتفوق على مثيله في امريكا الشمالية وتتحول آسيا الى اكبر مستهلك للنفط في العالم خلال خمس سنين.

وفي الوقت الراهن تستهلك الدول الآسيوية ٢٥ بالمئة من مجموع ما يستهلكه العالم من النفط ولا تساهم الا بعشرة بالمئة من الانتاج العالمي مما يجعلها تخضع لتحكم الدول المصدرة للنفط في قضية تحديد الاسعار وذلك بدوره يؤثر على نسبة التضخم.

والصين بحجمها الهائل، هي من الدول الآسيوية التي سيزيد استهلاكها للنفط الى حدود كبيرة في القرن القادم بحيث قد تتحول الى اكبر المستهلكين في العالم. والصين بنموها الحثيث مرشحة لان تلعب ادوارا سياسية واقتصادية هامة على المسرح الدولي في القرن الحادي والعشرين. ويقدر الخبراء بأن الصين ستحتاج الى ٣٥٠ مليون طن من النفط في عام ٢٠١٠ في الوقت الذي لا تنتج فيه اكثر من ١٥٠ طنا.

مفتاح عصب الحياة يظل في ايدي الدول العربية المصدرة للنفط. فهل يدرك العرب مغزى موقعهم ويعملون على استغلاله من اجل تحقيق مصالحهم القومية؟!.

اكتشاف خلايا تقتل سرطان الدم في مهده

لندن – رويتر – اعلن علماء امس الخميس انهم وجدوا نوعا من خلايا الدم يطوف في كل الجسم على ما يبدو بحثا عن خلايا قبل تحولها الى نوع سرطاني وتدمرها قبل تحولها الى شكل ضار.

وقال العلماء في صحيفة جورنال ناتشر للعلوم ان هذه الخلايا وهي جزء مهم في نظام المناعة في الجسم البشري مبرمجة بشكل خاص للقضاء على سرطان الدم والانواع الاخرى من سرطانات الدم.

وقال جوزيف مارتن بينينجر من معهد امجين في تورونتو وزملاء له في الولايات المتحدة وكندا انهم يعملون في خلايا محددة.

وقام العلماء بعلاج مجموعة من الفئران عن طريق الهندسة الوراثية كي تنتج هذا النوع من الخلايا ثم تم حقنها بخلايا يعرف انها تسبب سرطان الدم في الفئران.

وقال بينينجر في صحيفة ناتشر ان هذه الفئران الخاصة لم تصب بسرطان الدم على الرغم من انها اصيبت بأنواع اخرى من السرطان عند حقنها بهذه الخلايا.



موقف

سلام فوق مدينة من رمال!!

● محمد كعوش

فكرت كثيرا وطويلا في وصف السلام الاسرائيلي، ولا اقول السلام العربي، لاننا نعشق السلام العادل الشامل الحقيقي..

لم انجح.. ولم افلح بالوصول الى الوصف الكامل المعبر الذي يشفي الغليل (حفر وتنزيل).. الى ان اعطتني اذاعة اسرائيل في نشرة اخبارها المعنى الحقيقي للسلام على الطريقة الاسرائيلية.. عندما اذاعت ان مجموعة من الطلاب اليهود والعرب في حيفا بدأوا ببناء مدينة السلام من رمال البحر.

الحق اقول لكم ان كل عملية السلام مع اسرائيل ما هي الا مشروع من رمل.. لاننا غير قادرين على اقناع اسرائيل بالسلام الذي نريد، بل هي غير مستعدة لقبول سلامنا المنشود..

اسرائيل تريد سلاما رمليا تهزه طلقة بندقية بحجة المسالة الامنية.

اسرائيل تريد سلاما يسبقه التطبيع المجاني.. على قاعدة الارض والسلام معا.

اسرائيل تريد السلام الذي يسمح ببقاء المستوطنات والذي لا يطالب باطلاق سراح المعتقلين، والذي يسمح بمصادرة الاراضي، وتهويد القدس، وعدم الانسحاب الكامل من الجولان وجنوب لبنان.

ولكن لست ادري اذا كان رابين يعرف ان هذا السلام الرملي سيظل معرضا للسقوط امام اول هبة ريح.

قراءة

اطماع اسرائيل التوسعية ونواياها المبطنة

● ميخائيل جميعان

لقد ذاب الجليد وظهر ما تحته وكشفت الاحداث الجارية على الساحتين الامريكية والاسرائيلية نوايا الدولتين المبطنة نحو القدس العربية ونحو الاراضي العربية المحتلة وذلك باصرار كل من اسرائيل وامريكا على تأجيل البحث في مستقبل القدس وفي سياسة الاستمرار في بناء المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية وفي المصير النهائي لهذه المستوطنات الى ان يحين الوقت لاجراء المفاوضات النهائية حول عملية السلام في الشرق الاوسط وتسوية القضية الفلسطينية ومستقبل القدس وانهاء الصراع العربي الاسرائيلي وفق المرجعية التي كان قد اطلقها الرئيس الامريكي الاسبق جورج بوش بمبادلة الارض بالسلام ضمن اطار قراري مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨ وحل القضية الفلسطينية وقضايا الشرق الاوسط الاخرى حلا عادلا وشاملا جملة وتفصيلا وفق الشرعية الدولية وقرارات الامم المتحدة عن طريق عقد مؤتمر دولي للسلام في مدريد.

ان الذي يفزعنا ويرعبنا ويولد الشك في نفوسنا حول مصداقية امريكا والتصريحات التي كانت تطلقها الادارة الامريكية عن التزامها بعملية السلام هو المشروع الذي ينوي تقديمه بوب دول زعيم الاغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ الامريكي و الداعي الى نقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس تمهيدا لحث الدول الاخرى على نقل سفاراتها من تل ابيب الى القدس على اعتبار ان القدس – في نظر اسرائيل – هي العاصمة الابدية الموحدة لدولة اسرائيل هذا بالاضافة الى القرار الذي اتخذته حكومة اسحق رابين العمالية القاضي بمصادرة ٥٣ هكتارا من الاراضي العربية في القدس العربية اي ما يعادل ٥٣٠ دونما لاقامة مستوطنات اسرائيلية عليها. وتلوح اسرائيل بعزمها على مصادرة خمسمئة هكتار اخرى من الاراضي العربية في القدس الشرقية خلال خمس سنوات لاقامة ثلاثين وحدة سكنية عليها وتكثيف الهجرة اليهودية اليها بحيث يتضاعف عدد اليهود في القدس العربية مرات

البقية ص١٨

آفاق

محاكم غزة (النووية)!!

● ياسر الزعاترة

خلال اربع وعشرين ساعة فقط لا غير كان سيد ابو مسامح رئيس تحرير صحيفة الوطن التي تصدر في غزة قد اعتقل وحوكم، وحكم عليه بالسجن لمدة عامين بتهمة نشر جريدته مقالا يسيء لسلطة الحكم الذاتي!!

اما غازي حمد مدير التحرير فقد حكم عليه غيابيا بالسجن لمدة خمس سنوات. انها محكمة تعمل بالطاقة النووية!! تلك التي تقدم لائحة اتهام وتصدر حكما في غضون ساعات معدودات، وفي قضية لا علاقة لها بالجرائم المباشرة.

في محكمة امن الدولة في غزة تاخذ محاكمة المتهمين بالعمالة لسلطات الاحتلال وبقتل الشرفاء والمناضلين شهورا طويلة، بينما يحكم على سيد ابو مسامح الذي امضى سنوات في سجون الاحتلال في غضون ساعات، من غير شهود ولا محامي دفاع!!

[illegible] ان سيد ابو مسامح هو من قيادات حركة (حماس) المشاركة في حوار مع السلطة والتقى غير مرة رئيسها وقادتها بحثا عن صيغة تعايش تجنب غزة واهلها الاقتتال الداخلي، وتحقن الدم الفلسطيني.

ولما لم تكن آراء الرجل تعجب قادة السلطة فقد كان مصيره هو الاعتقال والمحاكمة والسجن لمدة عامين تضاف الى الاعوام التي قضاها في سجون الاحتلال.

انه اجواء مسمومة للحوار، تلك التي تخلقها سلطة الحكم الذاتي بهذه الطريقة الفجة في الاعتقال والمحاكمة والتي فاقت بكثير اسوأ انواع الديكتاتوريات في العالم الثالث؟!!

ان الذي يجري في غزة من تصعيد خطير بحق قوى المعارضة لا يدعو الى التفاؤل بايجاد صيغة مقبولة لتحسين الوضع الفلسطيني وحقن الدماء الفلسطينية، تلك التي ما زالت تسيل كل يوم على يد سلطات الاحتلال وقطعان مستوطنيه في غير مكان من الاراضي المحتلة. في نفس الوقت الذي يلاحق الشرفاء في قطاع غزة ويقتلون داخلها، بل ويسلم بعضهم الى سلطات الاحتلال، كما حصل مع نضال دبابش

البقية ص١٨

كلمات

دفاعا عن مجلس النواب

● النائب حماد ابو جاموس

الاستطلاع الذي اجراه معهد الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية حول مجلس النواب – وهو جهد يشكر عليه – يثير في النفس اسئلة وتساؤلات حول نتيجته سواء كانت صحيحة او مشكوك بدقتها كما حذر من ذلك المعهد نفسه الذي حذر من التعامل مع نتائج الاستطلاع لاسباب اهمها ان العينة اختيرت على مستوى المحافظات وليس على مستوى الدوائر الانتخابية والى قلة افراد العينة.

فالاسئلة التي طرحت عن كيفية معالجة مجلس النواب لمواضيع هي من نوع الحجم الكبير كموضوع البطالة وموضوع الفقر وموضوع الاسعار وموضوع الفساد... الخ؟ والاجابة على هذه الاسئلة لا تحتاج الى طول تفكير حتى لو سئلت عن ذلك السلطة التنفيذية نفسها التي تملك الجواب وجوابها لن يعجب احدا بمن فيهم النواب وليس لديها حل لمشكلات لا حل معقولا لها في الظروف العالمية القائمة؟!! وستبرر الحكومة ذلك بأن هذه المشكلة عالمية وليست محلية، حتى ان الامم المتحدة عقدت لذلك مؤتمرا في الدنمارك من ٦-١٢/٣/١٩٩٥ حضره رؤساء دول العالم وممثلية بمن فيهم الدول الصناعية والغنية ولم يتمكنوا من الخروج بنتيجة سوى توصيات لحلها فمثلا نسبة البطالة في فرنسا حوالي ١٣٪ وفي الاردن ١٥٪ وفي امريكا عدد الفقراء فقرا مدقعا اكثر من عدد سكان الاردن!! فكيف لمجلس النواب الاردني ان يحل مثل هذه المشكلات العالمية العويصة؟! ولو سئل معهد الدراسات نفسه عن كيفية الحل لجاءك بحلول ليس لها حلول!! ومع ذلك الم يحاكم مجلس النواب الحكومة السابقة واللاحقة على هذه المواضيع الضخمة واستغرقت محاكماتها اياما طويلة؟ وشكلت اللجان الكثيرة التي خرجت بتوصيات اكثر!! ام ان ذاكرتنا ضعيفة؟.

.. واسئلة اخرى حول ما قدمه النائب لدائرته ومدى تواصله بدائرته وكانت النتيجة ان ٥٥٪ ليسوا راضين عن نوابهم!!! ولنا اؤيدهم في ذلك نسبة لما تقدم انفا!!! ولكن اليس النواب معذورون؟؟ ان الذي يدقق بصدق وامانة وبعيدا عن التهجم والغاية الشخصية في نشاطات مجلس النواب الثاني عشر لوجده من اكفأ واصدق البرلمانات الاردنية ويكفي ان نسبة ٢٧٪ من الذين استطلعوا يروا ان المجلس الحالي اكثر انجازا من مجلس النواب الحادي عشر الذي حصل على نسبة ٢٢.٨٪ وهو المجلس الذي قيل عنه انه من افضل المجالس النيابية انجازا.

البقية ص١٨

اضواء

القدس: خطأ اسلوب التصدي

● طاهر العدوان

ليس النزاع على القدس المحتلة هو قضية مصادرة بضعة دونمات هنا وهناك فالنزاع حول مثل هذه الجزئيات هو ما تريده وما تسعى اليه اسرائيل، لان مثل هذا الاسلوب يفتح امامها باب المساومة على ما تبقى من اراض للفلسطينيين خارج حدود المستوطنات التي التهمت ٨٦ بالمئة من اراضي مدينة القدس المحتلة كما كانت قبل حزيران عام ٦٧.

النزاع حول القدس يجب ان يظل باستمرار نزاعا حول المدينة بكاملها. باسوارها وحدود بلديتها قبل الاحتلال، لان القدس ليست مكانا مقدسا فقط وانما هي مدينة فلسطينية احتلت بالقوة وهناك عشرات الالاف من سكانها الفلسطينيين الذين طردوا بالحرب ومن حقهم العودة اليها.

لقد اجاد مندوب الاردن الدائم في الامم المتحدة عدنان ابو عودة بتشخيصه للقضية من خلال الكلمة التي القاها باسم الاردن في مجلس الامن الدولي والتي قال فيها بان قضية القدس هي قضية مستقبل مدينة القدس الشرقية برمتها وانها قضية نزاع دولي.

ان اسرائيل تعمل على مواجهة الرفض الدولي بالاعتراف بالقدس الموحدة عاصمة لاسرائيل عن طريق خلق امر واقع استيطاني يلتهم كل جزء من المدينة، ومواجهة هذا الواقع هو بالتأكيد المستمر من قبل العرب والفلسطينيين بأن القضية هي قضية مدينة باكملها وليس ابدا قضية اسوار ومقدسات فقط.

انتهاك اسرائيل للقانون الدولي يجب ان يواجه بحزم وبترجمات واقعية في اسلوب المفاوضات مع اسرائيل الذي يستدعي المزيد من التشدد والرفض الفلسطيني للنهج الاسرائيلي في عملية السلام، كما يستدعي ايضا وقف التطبيع مع تل ابيب بكل اشكاله وصنوفه. فالقدس ليست مدينة فلسطينية وحسب وانما هي مدينة عربية اسلامية شكلت على الدوام الدافع القدسي والجهادي للقضية الفلسطينية.

كما ان علينا ان ننظر بكل الخطورة للموقف الامريكي الاخير في مجلس الامن باعتباره عملا عدائيا موجها للعرب والمسلمين وباعتباره انتهاكا للقانون الدولي، فحيث تحرص واشنطن على خلق الذرائع تلو الذرائع لخنق العراق باسم القانون الدولي نجدها بارعة في ادارة الظهر بل وبالتصدي للقانون الدولي عندما يتعلق الامر باسرائيل واحتلالاتها.

ان العبر المستخلصة من معركة القدس الاخيرة في مجلس الامن هي كثيرة ويجب ان تتفاعل في المنطقة وان لا تمر الكرام، سواء على صعيد عملية السلام او على صعيد خط العلاقات العربية الامريكية.

اخبار غير سياسية

دم التمساح اكثر فاعلية في نقل الاكسجين من الانسان

واشنطن – قدس برس : كشفت دراسة اجراها باحثون من جامعة كاليفورنيا الامريكية ان دم التمساح يستطيع نقل الاكسجين بصورة اكثر فاعلية من دم الانسان. وقال الدكتور جورج نوث احد المشرفين على البحث «ان التمساح يستطيع كتم انفاسه لمدة ساعة كاملة من الوقت، في حين لا يستطيع الانسان كتم انفاسه لاكثر من ٣ دقائق». وعلل الباحث الامريكي ذلك بعدة اسباب اهمها ان الدم قادر على حمل كميات كبيرة من الاكسجين عندما يقوم التمساح بحبس انفاسه، في حين لا يستطيع دم الانسان فعل ذلك. ويقول الباحثون انهم يواصلون تجاربهم على امل التوصل الى طرق يتم فيها زيادة كميات الاكسجين التي ينقلها الدم البشري في احوال معينة الى خلايا وانسجة جسم الانسان.

المجتمع الامريكي يتجه نحو الشيخوخة

واشنطن – قدس برس : اشارت احصائية رسمية امريكية الى ان المجتمع الامريكي يتجه الى الشيخوخة، وتتوقع الاحصائية ان تصل نسبة الاشخاص الذين يبلغون سن الـ ٦٥ عاما فما فوق الى ٢٠.٧ في المئة من مجمل التعداد السكاني العام في الولايات المتحدة الامريكية مع حلول عام ٢٠٤٠. واوضحت الاحصائية التي اعدها مركز الاحصاءات المركزي الامريكي ان نسبة هؤلاء تصل الى ١٢.٦ في المئة في الوقت الحالي فيما يتوقع ان تزداد الى ١٢.٩ في المئة عام ٢٠٢٠، فيما ستبلغ هذه النسبة ٢٠.١ في المئة من مجمل التعداد السكاني عام ٢٠٢٠.

نوتة موسيقية تباع بأكثر من مليون دولار

لندن – رويتر – بيعت في مزاد في لندن النوتة الموسيقية لاربع مقطوعات رباعية الوترية لهايدن بمبلغ ٦٦١٥٠٠ جنيه استرليني (١.٠٤ مليون دولار).

وقال مسؤولون في قاعة سوثبي للمزادات ان تاجر كتب قديمة المانيا اشترى النوتة من سيدة استرالية كانت تحتفظ بها تحت سريرها بعد ان ورثتها عن اسرتها.

وتريد السيدة التي طلبت عدم نشر اسمها استخدام عائد البيع في اقامة مؤسسة دولية لمساعدة الموسيقيين الشبان.

اميركي خطف دبابة من مستودع الاسلحة وحطم بها ٣٠ سيارة

سان دييجو – رويتر – قالت السلطات ان رجلا سرق دبابة من مستودع اسلحة بكاليفورنيا وخرج بها الى الشارع محطما سيارات واعمدة انارة قبل ان تقتله الشرطة بالرصاص.

وفي مشهد كاحد افلام الاثارة في هوليوود سار الرجل المجهول الهوية بالدبابة وهي من طراز ام ٦٠ في شارع رئيسي بسان دييجو في ساعة الذروة تطارده اكثر من ١٢ سيارة شرطة.

وقال شهود عيان انه حطم ٣٠ سيارة في طريقه ولم يوقفه سوى اصطدام الدبابة بحاجز طريق خرسانتي مما جعلها تتوقف.

واضاف الشهود ان اربعة من ضباط الشرطة صعدوا الى الدبابة ونجحوا في فتح برجها، وعندما حاول الرجل اعادة تشغيل الدبابة اطلق الضباط النار عليه.

وقال ديفيد تكتيو وهو مصور صحفي في مكان الحادث «بعد لحظات اخرج من الدبابة وقد غطت الدماء جسمه».

وقالت الشرطة ان الرجل الذي كان يرتدي ملابس مدنية وكان يبدو في الثلاثينات من عمره نقل الى المستشفى حيث اعلنت وفاته بعد فترة وجيزة. ولم يعرف اي شيء عن دوافعه.

طفلة تقتل جدها بالرصاص محاكاة لافلام المغامرات

لندن – رويتر – قتلت طفلة بريطانية عمرها ست سنوات جدها بالرصاص اثناء محاولتها اعادة تمثيل مشهد من احد افلام سيلفستر ستالوني كانت قد شاهدته للتو.

واعطى بردن برايس /٦٤ عاما/ المغرم بالاسلحة النارية من جلامورجان بويلز حفيدته التي كانت تزوره المسدس غير مدرك انه محشو، وسقط على الارض عندما اطلقت النار على حلقه.

وقالت الطفلة للمحققين «كنت العب بالمسدس .. لم اكن اعرف ان به رصاصا واطلقته». وتوفي برايس وهو اب لستة اولاد في المستشفى.

وقال المحقق فيليب وولترز «ان هذا حادث مؤسف للغاية. لا يمكن ان اتصور كيف يمكن لشخص بمثل خبرته ومعرفته بالاسلحة النارية يترك مسدسا محشوا في يد طفلة عمرها ست سنوات».

سعودي يشتري ماسة الموسم بسعر ١٦,٥ مليون دولار

جنيف – رويتر – قالت قاعة سوثبي للمزادات ان الماسة نقية على شكل ثمرة كمثرى وزنها ١٠٠,١٠ قيراط بيعت في جنيف لرجل الاعمال السعودي احمد الفتيحي بمبلغ ١٩,٨ مليون فرنك سويسري (١٦,٥ مليون دولار) وهو سعر قياسي عالمي لاي قطعة مجوهرات.

ويعد ان فاز الفتيحي بهذه الماسة رغم المنافسة الشرسة من مزايد مجهول عبر التليفون يعتقد انه من الشرق الاوسط ليضيف اطلق على الماسة الجديدة «نجم الموسم».

وقال رجل الاعمال السعودي المقيم في جدة «انني احب الاحجار الكريمة. هذه الاشياء لا تقدر بثمن».

واضاف قوله / / انني احب المجوهرات وجمع الاحجار الكريمة مثل اخرين يحرصون على جمع اللوحات او الطوابع او التحف. واعتقد انه منطقي للغاية».

وعثر على هذه الماسة البيضاء اللون التي لا يزال بائعها مجهولا في السنوات القليلة الماضية في وسط او جنوب القارة الافريقية. وتوقعت قاعة سوذبي قبل المزاد ان تباع الماسة بمبلغ ١٥ مليون فرنك (١٢ مليون دولار).

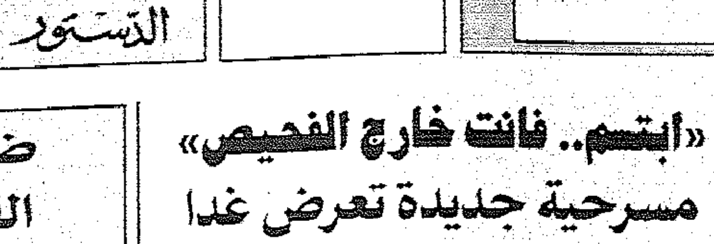
٣٣٢٠ زيجة في حفلات جماعية في ايران

طهران – رويتر – قال راديو طهران ان اكثر من ٣٣٢٠ زيجة عقدت بانحاء ايران في حفلات جماعية نظمتها هيئة خيرية ايرانية.

وقال ان الزيجات عقدت بمناسبة عيد الغدير الذي يحتفل به الشيعة في ايران وتولت لجنة الامام الخميني للاغاثة التي انشأها الزعيم الروحي الراحل آية الله روح الله الخميني دفع مهور العرائس البالغ عددهن ٣٣٢٠.

ويقول مسؤولون ايرانيون فضلا عن الصحف ان ظاهرة المغالاة في قيمة المهر تجعل من شبه المستحيل على الشبان الاقدام على الزواج.

وفي الاسبوع الماضي دعا احد كبار رجال الدين الايرانيين الاباء الى التقليل من مطالبهم المالية لمساعدة الشبان على الزواج المبكر.



استراحة الدستور

إعداد: مصطفى صالح

«ابتسم.. فانت خارج الفحيص» مسرحية جديدة تعرض غدا

الفحيص ـ الدستور ـ تبدأ غدا عروض المسرحية الكوميدية الهادفة «ابتسم فانت خارج الفحيص» من بطولة وتاليف عبدالله جريسات.

وتهدف المسرحية التي ستعرض على مسرح قاعة بيت الفحيص للحديث عن الاضرار البيئية الناتجة عن غبار مصنع الاسمنت واضرار مصنع الكاولين والمشكلات التي تواجهها المدينة من الشاحنات والاثار السيئة التي تنعكس بالتالي على صحة وسلامة الانسان وبيئته.

وتتحدث المسرحية كذلك عن الاثار غير الصحية التي سيعاني منها الاهالي نتيجة موقع محطة التنقية التي وضعت في مكان غير مناسب بعكس ما اقره المهندسون المختصون.

وتتطرق المسرحية الى الحملات الانتخابية التي ستشهدها المدينة تمهيدا للانتخابات البلدية والبيانات الانتخابية والتي هي ونتيجة التجارب السابقة عبارة عن حبر على ورق لا تسمن ولا تغني من جوع.

ومن الجدير بالذكر ان المسرحية سيتم عرضها ايضا في المدارس داخل مدينة الفحيص خلال الايام القادمة.

واكد السيد عبدالله جريسات انه سيقوم بعرض مسرحيته في جميع مدن المملكة حتى يشعر الجميع بمدى ما يعانيه المواطن في الفحيص وما تعانيه هذه المدينة الفتية من مشاكل لا حصر لها.

ضمن مهرجان الفيلم الاوروبي

استاذ الموسيقى يعرض اليوم



استاذ الموسيقى يوخائيم دالراك الذي عرف بموهبته الموسيقية الفذة وعدم قدرة احد على مجرد منافسته، يعلن فجأة امام جمهوره الضخم في الاوبرا انه لن يعود ثانية الى الغناء وانه سيغادر المسرح الى الابد.

تتطور فيما بعد علاقة معقدة من نوع خاص ما بين يوخائيم وزوجته التي تقوم بدور العازف على البيانو له وبين طالبة موسيقى اسمها صوفي يفرغ يوخائيم كل ما يستطيع ان يفعله استاذ لتلميذه الموهوب، وبشكل عرضي ينضم الى الثلاثة طالب اخر ليشكلوا معا اربعة يعيشون في قصر يوخائيم الذي يقع وسط غابات لا يسمع فيها سوى الصدح الذي ينبعث عن الاوبرا الفريدة وعن اصوات الطيور في الغابات.

صوفي ويوخائيم يشكلان فريق الاستاذ والتلميذ يحاول يوخائيم كل ما يستطيع لجعلها قطعة منه تاخذ مكانه من بعده، ويجمعهما حب طاهر الا ان شيئا ما يحدث ويكون بمثابة الشرخ في تلك العلاقة البريئة ولكن يوخائيم يستمر وبمساعدة زوجته في اعداد تلميذته وتلميذه الذي التقطه من سوق الخضار بعد ان لمس فيه الموهبة وهو ينادي في السوق.

وفي النهاية يقدم يوخائيم تلميذيه لمسابقة غناء اوبرا ذات مرتبة عالية جدا ويرعى هذه المسابقة امير لا يكن سوى العداء والكراهية ليوخائيم. ويتحقق النصر بفوز تلميذا يوخائيم وسط معاناة شديدة تجمع بين ثنايا الزحام واحقاد العصر الحديث ومنافسة الاعداء ويتزامن لحظة النصر هذه مع موت يوخائيم في منزله وهو ينتظر تلك اللحظة.

الفيلم ... يعرض مساء اليوم في المركز الملكي.

فنون تشكيلية

لوحات الفنان جبر علوان في جاليري ابعاد

عمان ـ خاص باستراحة الدستور

ما بين التعبير عن الانسان ومشاعره. الى التعبير عن الارض وحالاتها، يقف الفنان العراقي المغترب في روما ـ ايطاليا منذ ١٩٧٢ على ركام ابداعي هائل يغني به الحركة التشكيلية العربية والعالمية. معتمدا في ذلك على عدة امور فنية وابداعية يمتلكها وهي درايته السواعية لعلاقة الانسان مع الحياة وبالتالي الابداع، وثانيا اهتمامه بالوجود البشري على الارض والحالات التي يفرضها هذا الوجود مثل السلام والحرب والالم والقسوة وثالثا، هو فنان يمتلك حسا انطباعيا رائعا من حيث تكيفه لهذا الاسلوب بحيث تفرد في جعله اقرب الى الرمزية او السريالية، برغم ما ضمنه من حس بالتمرد والثورة واللامبالاة وهي احيانا، تقترب من السريالية، ونجد عند جبر علوان، مقدرة على جعل اللوحة ذات قيم تبادلية في الفكر والاثر الفني، فاللون عنده يعيش الحالة او الشكل او المضمون الذي يرسمه، فهو اقرب الى عالم نفس يرى في اللون راحة للشكل الذي يقدمه مصرا على ان يكون له قيم اعتبارية خاصة ما بين لوحة واخرى.



● من لوحات الفنان علوان

ويقيم جبر علوان عرضه في قاعة ابعاد للفنون التشكيلية التي تشرف عليها وتقيمها مؤسسة هشام اديب الحجاوي الخيرية، ومعرضه هذا ياتي ضمن جولة فنية للفنان علوان تشمل دمشق وبيروت وبعض المحطات الاخرى في المنطقة، وعلوان من مواليد بابل / العراق سنة ١٩٤٨ وتخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد سنة ١٩٧٠ وكذلك حصل على دبلوم اكاديمية الفنون الجميلة ـ روما تخصص النحت.

واقامة معرض علوان في عمان، فرصة للتعرف على مبدع عراقي تاثر بالحضارات الانسانية في العراق والبلاد العربية والاوروبية.. ويعمل على جعل الفن معبرا عن كل ما يحيط بنا.

مهرجان الاغنية الاردنية في العقبة الاسبوع القادم

العقبة ـ ابراهيم الفرايه

بمناسبة عيد الاستقلال وذكرى تولي جلالة الملك الحسين سلطاته الدستورية يقام اعتبارا من ٢٢ ـ ١٩٩٥/٥/٢٥ مهرجان الاغنية الاردنية في مدينة العقبة حيث سيكون هناك مشاركة واسعة من الفنانين الاردنيين وفرقتي معان والعقبة.

وقد التقى السيد ثامر الفايز نائب محافظ العقبة رئيس لجنة البلدية اعضاء اللجنة المشرفة على اعداد الترتيبات الضرورية للمهرجان حيث تم بحث كافة الامور الفنية والخدمية اللازمة لانجاح هذه التظاهرة الاردنية التي تقام بمناسبة عزيزة على قلوب الاردنيين وعلمت الدستور ان كافة فقرات المهرجان ستقام على مدرج الساحة الهاشمية وبرعاية سمو الاميرة رحمة بنت الحسن علما ان هذا المهرجان يقام بالتعاون ما بين جمعية الاميرة رحمة لاحياء التراث في معان والعقبة ورابطة الموسيقيين الاردنيين وبدعم من عدد من المؤسسات الرسمية والاهلية وتتالف اللجنة التحضيرية للمهرجان من عدد من الاعلاميين واعضاء الجمعية ورابطة الموسيقيين ولجنة احتفالات محافظة العقبة ومن الاسماء البارزة المشاركة في المهرجان.. مالك ماضي، سهام الصفدي، جمانه مرجي، عمرو محمد، محمد ابوغريب، ابراهيم خليفة، لونا فرح، يوسف شكري، وعدد من الفنانين الشباب هذا واعدت اللجنة المنظمة كافة الاجراءات الفنية مثل البوسترات الدعائية. والنشرات التعريفية باللغتين العربية والانجليزية ويتوقع ان يلاقي هذا المهرجان نجاحا جماهيريا كبيرا حيث يصادف في الاثناء عطلة يوم الخميس والجمعة وبالتالي تكون مدينة العقبة مزدحمة بالالوان من السواح والزوار.

اختتام فعاليات مهرجان المحبة

● من الحفل

اسدل الستار مساء يوم الاثنين الماضي على فعاليات مهرجان المحبة الذي نظمه المعهد الوطني للموسيقى التابع لمؤسسة نور الحسين بالتعاون مع مدرستي الاهلية للبنات ومدرسة عمان الوطنية والذي اقيم على المسرح الرئيس في المركز الثقافي الملكي في الفترة من ١١ ـ ١٩٩٥/٥/١٥.

شارك في هذا المهرجان الذي اقيم برعاية جلالة الملكة نور الحسين المعظمة ومثلتها السيدة هند الشريف ناصر رئيسة اللجنة المشرفة على المعهد ٢٠٠ منشدة ومنشدة من المعهد الوطني للموسيقى والمدرسة الاهلية للبنات ومدرسة عمان الوطنية بالاضافة الى فرقة موسيقية منتقاة من اوركسترا المعهد الوطني للموسيقى. وقد حظيت فعاليات المهرجان باقبال كبير من الجمهور الاردني الذي تمتع بفقرات البرنامج. وقد اشتمل البرنامج على عدد من الاغاني العربية والاجنبية التي تعالج مواضيع انسانية.

وفي الحفل الختامي للمهرجان جرى تكريم القائمين على المهرجان، حيث منحت السيدة انعام المفتي رئيسة مؤسسة نور الحسين شهادات تقديرية مقدمة من المعهد الوطني للموسيقى لكل من السيدة سامية غنوم على الادارة الموسيقية والسيد كامل هاشم على الاخراج والسيدة انعام عبد الكريم على تصميم الرقصات وكل من شيرين ابوخضر وبيلا ابوخضر على المساعدة في الاخراج. كما تسلمت السيدة دارة عناب مديرة مدرسة عمان الوطنية والسيدة هيفاء النجار مديرة المدرسة الاهلية للبنات شهادات تقدير للدور الكبير الذي قامت به ادارة المدرستين في انجاح فعاليات المهرجان.

وقد جاء تنظيم هذا المهرجان ضمن سعي المعهد الوطني للموسيقى / مؤسسة نور الحسين لتدعيم التعليم الموسيقي المستند الى التطبيق العملي في مدارس مرحلة التعليم الاساس. حيث يحقق هذا التعليم اهدافه عادة عبر اتاحة الفرص لالتحاق الطلبة بمجموعات غنائية او عزفية كالكورال والاوركسترا تنشأ في رحاب المدرسة على امل تنمية الذائقة الموسيقية والاسهام بتكامل الشخصية الثقافية للمتعلم. وقد وجد المعهد ان الطريقة المثلى لالقاء الضوء على هذا النوع المتميز من التعليم تكون بابراز نماذج الطاقات الطلابية المدرسية التي اثبتت قدراتها الابداعية واعطائها الفرصة للظهور في توليفة احترافية.

قراءة في كتاب السينما بين السؤال والجواب

ليس من اليسير ان استعرض مؤلفا بـ (٢٥٧) صفحة وتكمن اهميته بالمعلومات الزاخرة التي يحويها حيث انه يتناول كل ما يمت بصلة الى السينما. ذلك هو كتاب وليد سليمان (حسان ابوغنيمة والسينما بين السؤال والجواب).

وفي هذا الكتاب تجد ان المؤرخ والناقد حسان ابوغنيمة يمتلك الالمام الكامل بالسينما تاريخا ومعنى واهدافا وثقافة لديه لكل سؤال جواب يروي غليل القارىء ويزيده معرفة اكتسبها من خلال تجربته في هذا الحقل الغني بالمعلومات..

الاسئلة المطروحة لا يوجد في مضامينها مجاملة او محاباة ذلك ان وليد سليمان كان يسعى للحصول على اجوبة شاملة حول السينماء سواء على الصعيد المحلي او العالمي. فلقد تناول الافلام التي كان يعرضها النادي السينمائي معتبرا الافلام التي كانت تعرض طغت عليها جنسية معينة وهذا ما فنده المؤرخ والناقد حسان ابو غنيمة في اجابته.

كما انه يطرح وجهة نظره في المهرجانات التي تقام في الدول العربية ومستوى اللجان المنظمة لها حيث ان هذه اللجان لا يكون لها علاقة بالسينما العربية او برجالات السينما.

ثم ان النقاد الذين يدعون الى هذا المهرجان ليسوا هم النقاد الذين يجب ان يدعوا ويضرب على ذلك مثالا مهرجان بغداد لم يدع حتى الان ناقدا كبيرا وتقدميا له اهتمام كبير بقضية فلسطين مثل (غي هانبيل) في حين يدعو نقادا ليس لهم اية اهمية ولا اي اهتمام بسينما القضية الفلسطينية.

ومؤلفات ابوغنيمة لا ترى النور الا بعد جهد كبير ومعاناة، فحينما اصدر كتاب (من قاموس السينما العربية الجادة) تناول فيه افلاما شاهدها واذا ما شعر بنقص ما في اي معلومة فلن يتردد في السفر لاي بلد للحصول على المعرفة والمعلومة التي تخدمه وفي هذا الكتاب يتحدث حسان ابوغنيمة حول علاقة السينما بالفنون الاخرى كالفن التشكيلي وكيف بدأت هذه العلاقة ونمت والافلام التي استخدم فيها هذا الفن.

وله رؤية ثاقبة عند الحديث عن انجاز الافلام الجيدة بغض النظر عن جنسيته او طبيعته.

ويتحدث كذلك عن السينما والحقيقة، النقاد والجمهور، وحول الاستشراق والنقد ودور المؤرخ الفرنسي الشهير جورج سادول في مسيرة السينما العالمية.

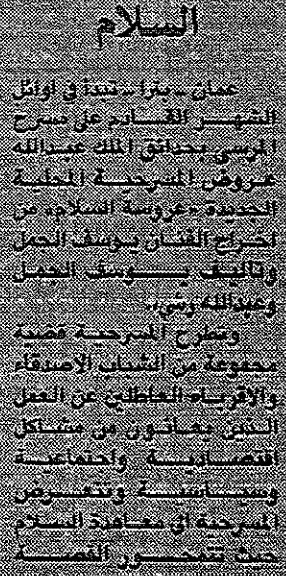
ونظرا لشمولية الاسئلة المطروحة فان ابوغنيمة يتحدث باسهاب عن شارلي شابلن ذلك لانه علامة بارزة في مسيرة السينما العالمية ومن ابرز رواد مدارس الكوميديا.

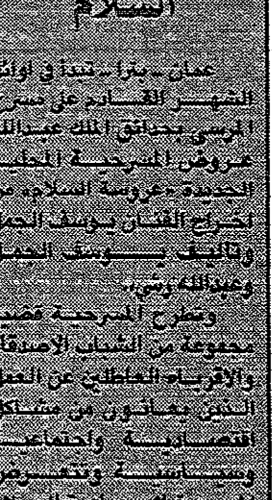
ويتناول كذلك ابرز الممثلين الزنوج مثل سيدني بواتييه وجيم براون، ويرى ان مصطلح السينما الزنجية لا يخلو من نغمة عنصرية وهي سينما افريقية لان هذا اسمها الصحيح.

ان اهمية هذا الكتاب تتجلى في شموليته لكل ما يمت للسينما بصلة لذلك فان قراءة سريعة له لا تكفي لاستعراضه حيث ان لكل فقرة فيه اهمية ومعلومة تثبت بما لا يدع مجالا للشك ان الناقد والمؤرخ حسان ابوغنيمة هو بمثابة مكتبة ثقافية وفنية ثرية يملك الكثير الكثير نتيجة الجهد والمثابرة والاطلاع والثقافة الواسعة.

ابراهيم سليمان السطري

عروسة السلام





عمان ـ بترا ـ تبدأ في اوائل الشهر القادم على مسرح المرسى بحدائق الملك عبدالله عروض المسرحية المحلية الجديدة «عروسة السلام» من اخراج الفنان يوسف الجمل وتاليف يوسف الجمل وعبدالله رشي.

وتطرح المسرحية قضية مجموعة من الشباب الاصدقاء والاقرباء العاطلين عن العمل الذين يعانون من مشاكل اقتصادية واجتماعية وسياسية وتتعرض المسرحية الى معاهدة السلام حيث تتمحور القصة الرئيسية للعمل حول الموضوع وتطرحه من خلال قالب كوميدي.

ويقوم ببطولة المسرحية مجموعة من الممثلين الاردنيين منهم يوسف الجمل وعبدالله شوبات وزياد الجعبير وتحسين خوالده ونزار الحريف وساري سليمان وحسان عبوشي وسارة سليمان.

جراسيا ـ جرش ٩٥ يتبنى المواهب الشابة

كشف السيد صادق الخواجا ـ المنسق العام بين مسرح جراسيا ومهرجان جرش ـ عن مسرح جراسيا في جرش ٩٥ عن ميزة هذا الموقع في تبنيه قضية ابراز المواهب والقدرات الشابة المحلية التي لم تنل فرصتها الكافية من الرعاية والاهتمام في مجالات فنية عدة. وسيحتضن مسرح جراسيا في مهرجان جرش الدولي عروضا مميزة لابناء الاردن مساهمة في عرض قدراتهم وطاقاتهم المجارية للركب العالمي المعاصر من خلال منظور اردني يثري السجل الفني والثقافي لهذا الوطن.

سيكون مهرجان جرش ٩٥ التجربة الثانية لمثل هذا النشاط وعلى خشبة مسرح جراسيا حيث سيكون برنامجه ممتدا طوال عشرة ايام يستهل بافتتاح مميز بتاريخ ٩٥/٧/٢٤. العرض الاول هو لمسرحية تعبيرية راقصة اعتمدت على فنون الايقاع الغربي (RAB) والرقص التعبيري والتمثيل الصامت من تجسيد البنية الحكائية لمسرحية «الحفار والمومس العمياء» المستوحاة من ملحمتين شعريتين للشاعر العربي الكبير «بدر شاكر السياب» وهما «حفار القبور» و «المومس العمياء». يعمل هذا النص على طرح مناقشة درامية لمفاهيم ثنائية متضادة كالحرب والسلام، القهر والحرية، الفقر والثراء والتزمت والاباحية. وقد اعد هذا العمل للعرض المسرحي الفنان كريم رشيد كاملا على تسخير عناصر «فرقة الابداع» المسرحية وموسيقى وليد الهشيم بشكل متناغم لابراز مفاهيم واهداف العمل.

وسيشهد مسرح جراسيا وقفة «لقافلة الابداع» ذات الحضور المتميز باعتمادها رسم وتجسيد لوحات عن الطبيعة والحرب والحب بصورة فنية متمازجة مثيرة ذات تجارب محدثة في التمثيل والرقص والغناء والرسم والموسيقى. اما مسرحية «البغل» فلها ايضا مساحة كبيرة اثناء المهرجان التي احتواها مسرح جراسيا لطرح رؤيا خاصة بالفنان الكاتب جبريل الشيخ واشرف على نقلها على الخشبة الفنان محمد غباشي. الى جانب ذلك سيتم تقديم عروض فردية لفنانين برزوا على الساحة الاردنية من خلال فرقتهم الفنية الجديدة وهم الفنان عبدالله سيف وفرقته، ليث حداد وفرقته، عبدالله العسول والطفل محمود خليل.

جين هاكمان: انا محظوظ.. لأنني غير وسيم

من اندريا اور

لوس انجلوس ـ رويتر ـ جين هاكمان يعتبر [illegible] على درجة كبيرة [illegible] المخرجين ابعاده [illegible] وبرغم [illegible] الحديث عن [illegible]

[illegible] ان يكون الحكم [illegible] في العمل [illegible] صفات [illegible] من سمات [illegible]

[illegible] (٦٥ سنة) في [illegible] الفنان اداء [illegible] ولم يحاسبه [illegible] في الامكان ابدع [illegible] مارس مهنتي بهذا [illegible] كل طاقاتي في [illegible]».

[illegible] هاكمان كل مواهبه [illegible] «الموجة القرمزية» الذي يلعب [illegible] تتأهب للقيام بهجوم نووي.

[illegible] التي قام ببطولتها اكتسب هاكمان خبرة [illegible] الجمهور لادواره. ورسخت صورته على [illegible] الحياة يمكن ان يكون عم المرء او خاله. [illegible] متواضعة المظهر بالنسبة لنجم في [illegible] مثل دور رئيس شرطة مصاب بميول [illegible]) لكلينت ايستوود الذي نال عنه [illegible] ١٩٩[illegible].

[illegible] يكن يسعى الى القيام بادوار شخصيات قيادية وانه اشتغل بالسينما بعد ستة اعوام قضاها في البحرية ثم عمل ردحا من الزمن منتجا تلفزيونيا وتردد على مسارح برودواي بين وقت واخر كما اشتغل باعمال مختلفة كبواب لتوفير نفقات معيشته.

وقال ان اساتذة في التمثيل نصحوه بالا يطمع في ان يصبح نجما.

يقول هاكمان «عشقت التمثيل وكنت اشعر دائما انني كلما قمت بالتمثيل كلما شعرت بسعادة غامرة».

وبفضل ادواره كرجل عادي بدأ هاكمان يتألق في ادوار رئيسية كان اولها في فيلم «بوني وكلايد» عام ١٩٦٧. ونال جائزة اوسكار عن دوره كشرطي من قوة مكافحة المخدرات يطارد عصابة تهريب هيروين في فيلم «الحلقة الفرنسية» عام ١٩٧١. وبعد هذا انطلق هاكمان يلعب ادوارا مختلفة في عدة افلام بعضها ناجح والبعض الاخر فاشل ولكن اغلبية ادواره حظيت بثناء النقاد.

او اكتسب هاكمان سمعة بان تمثيله يتجاوز نطاق دوره ويضفي جوا من الحيوية على الفيلم كله.

وعندما قام بدور ضابط في مكتب التحقيقات الاتحادي في فيلم «المسيسبي يحترق» حث المنتجين على ابقاء العلاقة الحميمة في سيناريو الفيلم بينه وبين زوجة احد زعماء عصابة كلو كلوكس كلان ولكن بدون اسراف.

وقال ان الاغراق في الجنس في اي مشهد معها سيقلل من دوافعها الاخلاقية في تزويده بالمعلومات.

لبنان يكرم الرعيل الاول من السينمائيين

بيروت ـ رويتر ـ كرم لبنان الرعيل الاول من العاملين في الحقل السينمائي في وقت اطلقت دعوة لانقاذ الفن في لبنان.

على مسرح المدينة في بيروت جرى الاثنين الماضي تكريم اكثر من ٥٠ سينمائيا معظمهم من الرعيل الاول للسينما اللبنانية بحضور سياسي وفني وثقافي كبير.

في هذا الحفل التكريمي الحاشد قال نقيب الفنيين السينمائيين جورج نصر ان مهرجانا للسينما سيقام هنا في شهر ايلول القادم تعمل وزارة الثقافة والتعليم العالي الى التحضير له.

وشكا نصر من ان السينما اللبنانية التي اعطت اكثر من ٤٥٠ فيلما شارك بعضها في مهرجانات دولية لا تتلقى الدعم والتشجيع من الدولة.

من هنا اطلقت الفنانة نضال الاشقر المسؤولة عن مسرح المدينة نداء الى الفنانين «تعالوا نتحاور ونتناقش ونتبادل الافكار والخبرات فالفن في لبنان بات مهددا فعلا في زمن غابت المقاييس والشروط والمعايير».

رئيس اتحاد الفنانين العرب سعد الدين وهبة الذي القى كلمته نائبه سمير درويش تساءل «لبنان استديو سينمائي طبيعي فكيف يمكن له ان لا ينتج عشرات الافلام لكل العالم».

المحتفى بهم وهم عشرات بينهم جورج قاعي ورضا ميسر ومنصور الرحباني ومحمد سلمان وميشيل ثابت ويوسف شرف الدين وانطوان ريمي وانطوان غندور وصبري الشريف تسلموا في نهاية الحفل شهادات «تقدير ومحبة».

مع الحياة والناس

انما يتذكر اولو الالباب

● امين شنار

كم مرة جاءك هذا الخوف ينشد المبيت في الضلوع ليلة، ولا جواب؟.

كم جاءك الرجاء طارقا، عسى يضيء قلبك الحزين لحظة؟ وتوصد الابواب؟.

كانما الفؤاد صار ملعبا لكل مشتهى يذيقه الاسى، وكل هاجس يسومه العذاب...

فضاق، واستحكم فيه ياسه، حتى استوى لديه ان تنبجس الحياة فيه، او يظل لقمة يلوكها السراب..

وانقطعت به الطريق، فهو لا يعرف من اين اتى، ولا الى اين تدعه الزعازع الغضاب!.

تريد – ايها الانسان في كل فجاج الارض – ان ترى الخوف: كيف يذود عن القلب استساغة الذنب، ويطهره من صدا الغفلة ... يبعث في فطرته الشوق، وفي نيته العزم، فلا يستنقع في المالوف وفي العادي، فتحجزه عن درب هداه رتابته .. يصحو .. فاذا هو بالخصب يموج، وكل جوارحه تتدفق انفاقا وحياء؟ فلتصغ الى (الحسن البصري)، اذن: (نضحك ولا ندري لعل الله قد اطلع على بعض اعمالنا فقال: لا اقبل منكم شيئا؟؟. يا بن آدم! هل لك بمحاربة الله طاقة؟ ان من عصى الله فقد حاربه!. لا تامنن ما لم يأتك الامان منه. فان الهول الاعظم امامك .. بادر اجلك ولا تقل غدا، فانك لا تدري متى الى الله تصير!).

في الفطرة، بذرة هذا الخوف. فاذا سقيت بالطاعة شبت وغدت ذات فروع وظلال، تحتضن الايمان الموقن باليوم الآخر، حتى يتجسد عملا يجعل كل اللحظات ربيعا وعطاء. من ابصر هذا الخوف ولم ير ما يحدثه في القلب الخاشع من دفء ورجاء، ضاق به ذرعا، واصر على الغفلة كي يهنا بالعيش كما يتوهم! حتى لو اورده ذلك قبضة ضنك وشقاء؟. هذا رجل في مجلس الحسن البصري ينادي: كيف نصنع باقوام يخوفوننا حتى تكاد قلوبنا تطير؟. فيقول له البصري: (والله لئن تصحب اقواما يخوفونك حتى يدركك الامن، خير لك من ان تصحب اقواما يؤمنونك حتى يدركك الخوف!).

***

بل، خوف المؤمن مقترن دوما برجائه: فهما مرقاتان الى الغاية، كل تعطي الاخرى جدواها وتسير بها صعدا .. لولا الرجاء لقطع الخوف صاحبه، وافضى به الى ظلمات الياس والقعود ... ولولا الخوف لانتهى الرجاء بمن يسلك سبيله الى غفلة وتفريط وقعود ايضا .. لكنهما، معا، جناحان الى شرفات الرغد الباقي ينطلقان..

فاذا الدنيا درب، لليوم الآخر، ممدود، لا ينقطع البتة .. يورق بالحب ويمنح من ياتيه جناه .. اما انعتقت من اسر الكبر ومن دبق الشهوة والحرص خطاه؟. اما وسع الدنيا حين تجافى عنها، وافاض عليها ما اعطي من نعمة بارئه، وهداه؟؟.

هذا الخوف، وتلك ثماره، يعرف صاحبه ان قد جاء الى العالم في امر ذي شان جلل، لن يتلكأ عنه، بغفلة، او ينساه؟. يقول البصري: ؟ ابن آدم! انت المعني وانت المراد .. المؤمن احسن الناس عملا، واشدهم خوفا: لو انفق جبلا من مال ما أمن دون ان يعاين. طول الحزن يلقح العمل الصالح .. الخائف من يملك نفسه عند الرغبة والرهبة والشهوة والغضب ... كيف تضيع مع الخوف ساعة؟ ابن آدم انما انت ايام، فكلما ذهب يوم ذهب بعضك!).

***

تريد ان ترى الرجاء كيف يغدو دافعا الى العمل؟ تريد ان ترى الصادق في رجائه، يجعل عمره طريقه الدائب، مصبحا وممسيا، الى الذي رجاه؟. اصغ، اذن، الى محمد بن سيرين (بكاء الليل، بسام النهار) يسمع رجلا يقول: انما هي طاعة الله او النار.. فيرد عليه: بل هي رحمة الله او النار!. يفزع الى كتاب الله يوما، وقد احس من نفسه وحشة، ويتلو: ﴿ما سلككم في سقر. قالوا لم نك من المصلين. ولم نك نطعم المسكين. وكنا نخوض مع الخائضين. وكنا نكذب بيوم الدين﴾.. فهمت دموعه على وجنتيه فرحا وقال: (هذا اعظم رجاء للموحدين). ويمضي به الرجاء الى مزيد من الورع في كل حين. اما تخلى عن تجارة كان ربحه فيها ثمانين الف درهم، وقد عرض في قلبه منها شيء.. وكثر عليه الدين فسجن .. وقال: (اني اعرف الذنب الذي حمل به علي هذا الدين، قلت لرجل قبل اربعين سنة: يا مفلس!). بلى، هو ما قال الداراني: (قلت ذنوبهم فعرفوا من اين يؤتون، وكثرت ذنوبنا فلسنا ندري من اين نؤتى!).

وسمع رجلا يسب الحجاج فنهاه، وقال: (ان الله حكم عدل، ان اخذ من الحجاج لمن ظلمه. فسوف يأخذ للحجاج ممن ظلمه، فلا تشغلن نفسك بسب احد).

ويقول لرجل سمعه يشكو سوء الزمان: (اذا اردت ان تنجو فعليك بحسن الادب، وكف الاذى، ومجانبة الريب). ذاك رجل اعطى الرجاء حقه، فلم ينقصه رجاؤه من ورعه وخوفه مثقال ذرة .. قال فيه بكر بن عبدالله: (من سره ان ينظر الى اشد اهل زمانه ورعا فلينظر الى ابن سيرين، واني نطيق ما اطاق، انه يركب مثل حد السنان!). وفي مرض وفاته قال لولده: اقض عني ديني .. فوعده خيرا، فتهلل وجهه وقال: ان الله تعالى لقادر ان يأجرني واياك فيما تصنع من خير!).

***

تبحث في قلبك عن خفقة صدق تبكي من خوف الله، فلا تلفي الا خفقات مخاوف شتى متقطعات .. من خوف الفاقة والموت وخوف الوهم، تسد عليه منافذه وتجرعه الحسرات .. وتفتش عن طيف رجاء، في شيء، ابعد من زخرف دنياك، تعيش له، وبه تتخطى الموت، فلا تحظى الا بفتات من رغبات .. تتمطى، تسحب اذيال التيه، الى جب يفغر فاه لسيل من ظلمات؟..

ام تحسب ان ثمة في الشك وفي التكذيب سبيل نجاة؟. هل تتخلف اي من سنن الله، وهل يتوقف فعل نواميسه .. كي تتواءم مع ظنك؟ .. ام تزعم انك جئت سدى، وتموت سدى، والكون نثارة اشلاء تمضي بددا؟؟ بل يوشك قلبك ان يطمسه الذنب وراء الذنب وتحجبه الغفلات. ايقظ فطرتك المنسية. يا هذا الانسان بكل فجاج الدنيا .. قبل فوات الوقت ... واضيء كل خباياها بالخشية والامل المتجدد والاخبات .. كي تنفق كل الوسع، وترقى في الدرجات.

﴿امن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر اولو الالباب﴾.

مسؤول صيني يؤكد توقف مشروع نووي في ايران

بكين – ا.ف.ب – اكد مسؤول نووي صيني امس ان مشروع تسليم بلاده مفاعلين نويين يستعملان لاغراض مدنية لايران متوقف بسبب صعوبات تقنية ومالية يواجهها الجانب الايراني. ونقلت الصحف الصينية نقلا عن هذا المسؤول قوله "ان الطرفين وقعا اتفاقا مبدئيا في العام ١٩٩٢ ولكن ظهور بعض المشاكل يمنعنا من تنفيذ هذا الاتفاق". واضاف المسؤول في الهيئة النووية الصينية "ان اختيار الموقع والحالة التي هو فيها مهمان جدا لتحديد حجم سائر المشاكل التقنية ولتحديد الثمن" مؤكدا ان تفتيش الوكالة الدولية للطاقة الذرية للموقع يبقى شرطا مسبقا لتنفيذ المشروع. وقدرت الصحيفة تكلفة المشروع الذي انتقدته الولايات المتحدة بشدة بما يتراوح بين ٨٠٠ و٩٠٠ مليون دولار. وكانت الصين قد رفضت الانتقادات الامريكية لتزويدها ايران بمفاعلين نويين بطاقة ٣٠٠ ميغاوات مؤكدة ان بيع المفاعلات المستعملة لاغراض مدنية "لا يخالف القوانين الدولية". وكانت الولايات المتحدة قد فرضت في ٣٠ نيسان الماضي حظرا تجاريا من جانبها فقط على ايران التي تتهمها بمساندة الارهاب وبالسعي الى الحصول على السلاح النووي.

ترأست اجتماعات اللجنة الدولية الاستشارية لمؤتمر بكين للمرأة

الأميرة بسمة: المساواة أساس التنمية المستدامة نهوض المرأة أهم عامل لتحقيق السلام الاجتماعي

طيبة زمان – وادي موسى – بترا: اكدت سمو الاميرة بسمة بان المؤتمر الدولي الرابع للمرأة المقرر عقده في بكين في شهر ايلول المقبل سيكون مؤتمرا للتنمية البشرية بابعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ويمس روح المجتمع باسره. واضافت سموها في كلمة افتتحت بها اجتماعات اللجنة الدولية الاستشارية للامين العام للامم المتحدة لشؤون مؤتمر بكين التي بدات في قرية طيبة زمان السياحية في منطقة البتراء ان التنمية المستدامة في اي مجتمع لا تتحقق في المدى البعيد بدون المساواة التي تشكل حجر الزاوية في حقوق الانسان مشيرة بان المساواة بين الرجل والمرأة تعد عنصرا مهما لتطوير بنية كل مجتمع وليس المرأة وحدها لان جميع الموضوعات التي تتعلق بالمرأة تمس المجتمع باكمله. وقالت سموها ان ما حققته المرأة في العالم من تطور وتقدم على صعيد دورها في الحياة العامة في هذا القرن يشكل واحدا من اعظم الثورات السلمية في التاريخ مؤكدة ان نهوض المرأة يعتبر من العوامل الهامة في تحقيق السلام الاجتماعي في عالم اليوم. واضافت سموها ان المهام الموكلة الى لجنتنا هذه ليست سهلة.. فنحن لا نتعامل فقط مع الموضوعات الاقتصادية الاجتماعية المتعلقة بالمرأة.. وانما نتعامل مع المجتمع باسره حيث ان كافة الموضوعات التي لها علاقة بالمرأة تؤثر على المجتمع باكمله.كما اكدت سموها على اهمية متابعة توصيات مؤتمر بكين لما في ذلك من تاثير كبير على مسيرة المرأة ودفعها الى الامام لان مثل هذه المتابعة تكرس اهمية هذا المؤتمر ليس بمجرد انعقاده وانما يتعدى الى الاثار الايجابية التي يمكن ان تنجم عن تحقيق اهدافه في خدمة المرأة والنهوض بها وهذا يتطلب تضافر كل الجهود على صعيد الحكومات وصانعي القرارات لاننا في هذا المجال نخطو خطوة فعلية نحو خلق ثقافة انسانية جديدة مبنية على اساس الغاء الفوارق بين الرجل والمرأة.

وكانت السيدة غيرترود مونغيلا الامينة العامة لمؤتمر بكين الدولي الرابع للمرأة القت كلمة عبرت فيها عن سعادتها بعقد هذه الاجتماعات في قرية طيبة زمان التي تجمع بين الحضارة والانسان. وفي جلسة العمل الاولى جرى انتخاب سمو الاميرة بسمة رئيسا للاجتماع حيث تم استعراض الانجازات التي تمت منذ اجتماع اللجنة الاخير في مقر الامم المتحدة في نيويورك في اذار الماضي. وفي الجلسة المسائية تركز الحوار حول عدد من النقاط الفنية المتعلقة بعقد مؤتمر بكين وبخاصة مدى مشاركة المنظمات غير الحكومية في هذا المؤتمر بالاضافة الى بحث عدد من الافكار والمقترحات المتعلقة بوضع اليات ملائمة لمتابعة تنفيذ التوصيات التي ستصدر عن المؤتمر الدولي الرابع للمرأة المقرر عقده في بكين في شهر ايلول المقبل. ويذكر ان اللجنة الدولية الاستشارية للامين العام للامم المتحدة لشؤون مؤتمر بكين قد تشكلت بموجب قرار الهيئة العامة للامم المتحدة وتضم في عضويتها عشرين شخصية عالمية معروفة باهتمامها بقضايا المرأة وحقوقها على المستويات المحلية والاقليمية والدولية ومن بينهم سمو الاميرة بسمة والملكة فابيولا ملكة بلجيكا. وستعقد اللجنة جلستها الاخيرة اليوم الجمعة حيث ستصدر في اعقابها التوصيات الختامية.

الاميرة عالية ترعى معرضا فنيا

عمان – بترا: رعت سمو الاميرة عالية بنت الحسين في صالة بلدنا للفنون بعمان مساء امس معرض للوحات الفنية «ربيع الغائب» للفنانة سناء عون الله المصري.

ويشتمل المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام على ٣١ عملا فنيا تمثل التراث الاردني الاصيل والطبيعة.

ويذكر انه يخصص ريع المعرض لمرضى التهاب السحايا.

وحضر افتتاح المعرض عدد من المدعوين والمهتمين بالحركة الفنية.

٦١ الف عامل اجنبي مسجلون في اسرائيل

القدس المحتلة – قدس برس – كشفت احصائية جديدة اعدتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الاسرائيلية وعرضت في الكنيست الاسرائيلي عن وجود نحو ٦١ الف عامل اجنبي يعملون في اسرائيل بشكل قانوني واعداد اخرى كبيرة غير محددة يعملون بشكل غير قانوني.

وحول المشاكل الاخلاقية والاجتماعية التي ظهرت نتيجة وجود العمالة الاجنبية في اسرائيل قالت تامير ان «اي شخص يعتقد ان بالامكان تشغيل اعداد بهذه الكثرة بدون احداث مشاكل اجتماعية يعتبر مخطئا».

وتاتي رومانيا على راس قائمة الدول المصدرة للعمالة الى اسرائيل حيث يعمل نحو ٢٤١٠٠ روماني في اسرائيل ثم تايلند ١٨٨٠٠ عامل، ومن تركيا ٧٤٠٠ عامل، ومن الفلبين ٣٥٠٠ عامل، ومن بلغاريا ٢٤٠٠ عامل ومن الصين ٨٠٠ عامل فقط.

شيخ الأزهر يدعو المسلمين للاتحاد وعدم اللجوء الى «تصدير المذاهب»

القاهرة – ا.ف.ب – دعا الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر المسلمين على اختلاف مذاهبهم الى "نبذ الخلافات والامتناع عن تصدير المذاهب"، وذلك في تصريح نقلته صحيفة "الاخبار" الحكومية المصرية امس الخميس.

وقال شيخ الازهر اثر لقائه جعفر شهيدي رئيس قسم اللغة العربية في جامعات طهران امس الاول "ان كافة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها مطالبون اليوم بنبذ الخلافات في ما بينهم حتى تتوحد اراؤهم فينتج عن ذلك توحيد سلوكهم ازاء كافة القضايا المطروحة على الساحة العالمية".

واضاف ان المسلمين مطالبون ايضا "بان يمتنعوا فورا ونهائيا عن تصدير المذاهب التي يعتنقونها الى الاخرين تحت اي مسمى او لتحقيق اي هدف".

واضاف ان "عدم تصدير المذاهب ونقلها للاخرين كفيل بان يجعل للامة الاسلامية موقفا واحدا وثابتا امام الاخرين".

وتتهم بعض الدول العربية ومنها مصر ايران ذات الاغلبية الشيعية بتصدير فكر الثورة الاسلامية التي قلبت نظام الشاه في ١٩٧٩.

والتقى الشيخ جاد الحق خلال الاشهر الاخيرة عددا من المسؤولين الايرانيين ومنهم رئيس الوفد الايراني الى مؤتمر الامم المتحدة التاسع للجريمة الذي عقد اخيرا في القاهرة. وقد شهدت العلاقات بين ايران ومصر تحسنا نسبيا في الاونة الاخيرة.

تشكيل حكومة فرنسية تضم ١٢ سيدة تعيين شاريت للخارجية وميلون للدفاع

باريس – رويتر: عين الرئيس الفرنسي جاك شيراك امس الخميس اعضاء حكومته وكان من بينهم الان مادلان في منصب وزير الاقتصاد والمالية والليبرالي هيرفي دي شاريت في منصب وزير الخارجية.

وقال مكتب الرئاسة ان قائمة اعضاء الحكومة التي يرأسها الان جوبيه تضمنت شارل ميلون الليبرالي المؤيد لاوروبا في منصب وزير الدفاع وجان لويس دبري وزيرا للداخلية.

وانتقل الديجولي جاك توبون من منصب وزير الثقافة الى منصب وزير العدل وعين برنار بون الزعيم البرلماني وزيرا للتنمية الاقليمية والاشغال العامة والنقل والصحفي السابق الذي ينتمي الى يمين الوسط فيليب فاسور في منصب وزير الزراعة الذي يتسم بحساسية خاصة.

وسيتزعم جاك بارو من الوسط حرب شيراك المنتظرة على البطالة بوصفه وزيرا للعمل. وعين الديجولي ميشيل بارنييه وزير دولة للشؤون الاوروبية وذلك قبل ستة اسابيع من رئاسة شيراك لاول قمة للاتحاد الاوروبي في كان.

وتتضمن الحكومة الجديدة ١٢ سيدة وهو رقم قياسي بالاضافة للعديد من السياسيين الشبان. واصغر الاعضاء هو المتحدث الجديد باسم الحكومة فرانسوا باروان المتحدث باسم شيراك في الحملة الانتخابية الذي يتم عامه الثلاثين الشهر القادم.

وقرا قائمة اعضاء الحكومة الجديدة على الصحفيين السكرتير العام الجديد لمكتب الرئاسة دومينيك دي فيلبان وهو دبلوماسي كان يعمل مديرا لمكتب جوبيه بوزارة الخارجية طوال العامين الماضيين.

الخبراء يحذرون من استمرار ضمور طبقة الأوزون

اثينا – (اف ب) – حذر خبراء دوليون يعقدون اجتماعا في مدينة هالكيديكي في شمال اليونان منذ الاثنين الماضي من استمرار ضمور طبقة الاوزون خلال السنوات العشر المقبلة رغم التدابير التي اتخذت لمكافحة هذه الظاهرة.

وقال الخبير الفرنسي جيرار ميجيه رئيس اللجنة الدولية لطبقة الاوزون امس ان النتائج الاخيرة لاعمال الرصد التي تمت من كانون الثاني الى نيسان فوق القطب المتجمد الشمالي والمناطق الواقعة شمال الكرة الارضية "تؤكد اننا لا نستطيع ان نفعل شيئا في الوقت الحالي" لوقف تراجع هذه الظاهرة.

واضاف ميجيه "سيكون علينا ان ننتظر عشرا الى ١٥ سنة حتى تظهر تاثيرات تدابير حماية الاوزون التي اتخذها المجتمع الدولي وبانتظار ذلك يمكن ان نتوقع تراجعا شاملا في حالة للطبقة بنسبة ١٥ الى ٢٠٪" في القسم الادنى من طبقة ستراتوسفير (الطبقة الوسطى من طبقة الغلاف الجوي تبعد ١٢ الى ٢٠ كيلومترا عن الارض) حيث يتركز ٧٠٪ من الاوزون.

ومع زيادة نسبة الاشعاعات فوق البنفسجية التي تخترق الغلاف الجوي فان ضمور طبقة الاوزون يزيد من مخاطر الاصابة بسرطان الجلد وبانسداد عدسة العين (كتاراكت).

وقال الخبير الكندي رومين بوجكوف من المنظمة العالمية للارصاد الجوية ان "ضمور طبقة الاوزون بنسبة ١٠٪ يعني ارتفاعا بمعدل ١٣٪ في الاشعة فوق البنفسجية" التي تدخل الغلاف الجوي. لكنه اكد في الوقت نفسه انه من المبكر تقدير الاثار المرضية لهذه الظاهرة بدقة. واعلن الخبير اليوناني كريستوس زيريفوس ان اعادة طبقة الاوزون الى ما كانت عليه يتطلب من ٦٠ الى ٧٠ عاما.

وتستمر اعمال المؤتمر الدولي حول الاوزون الذي ينظمه الاتحاد الاوروبي بالتعاون مع وكالة الفضاء الامريكية "ناسا" ومؤسسات اخرى متخصصة [illegible] اليوم.

كريستوفر: تخفيض المساعدات الأميركية الخارجية سيصيب زعامة واشنطن في الخارج بالشلل

واشنطن – رويتر: حذر وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر امس من ان ما يسعى اليه الجمهوريون من تخفيضات حادة في الانفاق على المساعدات الخارجية سيكون تصرفا لا مسؤولا وسيصيب الزعامة الامريكية في الخارج بالشلل.

وقال كريستوفر في شهادة ادلى بها امام اللجنة الفرعية للعمليات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي ان التحركات الاخيرة في الكونجرس نحو خفض الانفاق على الشؤون الخارجية ستؤدي الى خفض تلك النفقات من ٢٠٫٣ مليار دولار خلال العام المالي الجاري الى ١٧٫٩ مليار دولار في العام المقبل ثم الى ١٢٫٥ مليار دولار فقط في عام ٢٠٠٠.

وقال «تعلمون انني افضل الحديث بحرص دبلوماسي. ولكنني في هذه الحال مضطر لان اكون صريحا... ان التخفيضات الواردة في هذا القرار (الخاص بالميزانية) وفي نظيره المطروح امام مجلس النواب ستضر بمصالح بلادنا وتصيب قدرتنا على القيادة بالشلل. انها غير مسؤولة».

ومضى قائلا «اننا لا نستطيع دعم سياسة امتنا الخارجية بالرخيص... ولا نستطيع القيادة اذا حرمنا من ادوات القيادة».

ودافع كريستوفر من جهة اخرى عن قمة الرئيس بيل كلينتون مع الرئيس الروسي بوريس يلتسن في الاسبوع الماضي. وجادل بان موسكو تدفع ثمن «صراعها الوحشي» في اقليم الشيشان في صورة ابطاء عملية اندماجها في مجموعة السبع التي تضم الدول الصناعية الكبرى وفي الاتحاد الاوروبي.

واقر كريستوفر بان هناك سلبيات وايجابيات لقمة موسكو. لكنه قال انه في المحصلة الختامية كانت مناقشات كلينتون مع يلتسن «بناءة وحققت فوائد ملموسة للشعب الامريكي».

الحسن يعزي آل السوقي

عمان – بترا – انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد السيد عبدالله كنعان نائب مدير مكتب سموه لنقل تعازي ومواساة سموه الى آل السوقي بوفاة فقيدهم المرحوم الاستاذ يونس السوقي ابو وضاح.

حزب العهد ينتخب المجالي امينا عاما واعضاء مجلسه المركزي الخمسة عشر

عمان – الدستور: جرت يوم امس انتخابات المجلس المركزي لحزب العهد حيث تم انتخاب الامين العام للحزب السيد عبدالهادي المجالي بالاجماع وانتخاب الدكتور خالد ابو سماقة نائبا للامين العام.

وفاز السادة التالية اسماؤهم بعضوية المكتب السياسي حسب تسلسل الاصوات: المهندس عيسى العتوم، الآنسة نائلة العمري، السيد حمد الفيصي، السيد عيسى المجالي، الدكتور نبيل الناصر، الدكتور نوفان المليفة، المهندس محمود الجبور، المهندس نائل ملحس، السيد نواف العطيوي، المهندس وائل ابو دلبوح، الدكتور مصطفى العساف، المهندس وليد عليمات، السيد علي قوقزة، السيد قاسم ابو عين، السيد نبيل الشيشاني.

والقى المهندس عبدالهادي المجالي خطابا شاملا استعرض فيه مسيرة الحزب خلال الفترة السابقة والتطلعات المستقبلية مطالبا القيادة الجماعية المتمثلة في المجلس المركزي بتحمل مسؤولياتها في المرحلة القادمة لدفع مسيرة الحزب وتطوير آلياته لما فيه الصالح العام وتعزيز التعددية وتفعيل المشاركة الشعبية للوصول الى الاهداف الوطنية بما يحقق طموحات وآمال ومصالح الاردنيين والحفاظ على مكاسبهم والارتقاء بحياتهم.

اعلان التأهب في كولومبو تحسبا لهجمات من التاميل

كولومبو – رويتر: اعلنت قوات الامن السريلانكية حالة التاهب في العاصمة كولومبو امس تحسبا لهجمات بحرية قد يشنها ثوار التاميل على الميناء.

وقالت المصادر ان رجال الضفادع البشرية التابعين للبحرية يفحصون السفن في ميناء كولومبو بحثا عن متفجرات بعد ورود تقارير للمخابرات عن خطط للثوار لمهاجمة الميناء.

وقال مسؤول كبير بالبحرية «شددنا اجراءات الامن وسيرنا دوريات خارج الميناء بعد تقارير من المخابرات عن هجمات محتملة».

وقالت المصادر الامنية ان ثوار نمور تحرير تاميل ايلام الذين يقاتلون من اجل دولة مستقلة في شمال وشرق سريلانكا يستهدفون عادة المنشآت الحكومية الحيوية والزعماء الحكوميين والعسكريين في كولومبو.

واضافوا ان السلطات القت القبض في الاسابيع الاخيرة على عدد من اعضاء فرق «النمور السوداء» الانتحارية في كولومبو.

وذكرت مصادر الشرطة ان من المناطق المهددة منطقة القلعة في وسط المدينة والميناء ومقار قيادة الجيش والبحرية.

حروب تجار المخدرات في كولومبيا

● راهبتان تقفان فوق جثة رجل اطلقت عليه النار قتيل من قبل راكبي دراجة في مدينة كالي في كولومبيا وقد ازداد العنف المتعلق بتهريب المخدرات في هذه المدينة. (رويتر)

المحطة الاخيرة

طريق جرش: «الملف الاسود»!!

● صالح القلاب

.. واخيرا اقتنعت «الجهات المعنية» بما لم تقتنع به من قبل وتقرر مبدئيا اقامة ثلاثة انفاق على طريق عمان – اربد في المناطق التي لم ينفع معها «الترقيع» والتي بقيت عرضة للانهيارات مع حلول كل شتاء، وهي لا تزال عرضة للانهيارات في كل لحظة حتى في الصيف، وقد يؤدي اي انهيار مفاجيء الى كارثة وطنية فعلية.

لقد اشارت شركات معتبرة بان «الترقيع» على هذا الطريق لن يجدي وانه لا بد من اقامة انفاق في المناطق الهشة القابلة للانهيار وهي المنطقة التي تربط الكتف الشمالي لسهل البقعة بالانحدار المؤدي الى جامعة فيلادلفيا وقرية المصطبة والانحدارات المطلان على نهر الزرقاء من الجهتين الشمالية والجنوبية بالقرب من مدينة جرش.

.. لكن الذين يتعاملون مع قضايا هذا الوطن كالتعامل مع مخيم كشفي لئي ولا يدركون اهمية ان تقوم في هذا البلد بنية تحتية صلبة ومتينة، اصروا على اتباع اسلوب «الترقيع» لاسباب معروفة شعارها «حك لي.. تا.. احك لك».

لماذا لا يطلب مجلس النواب ملف هذه القضية ويحدد اين وقع التقصير، ويلزم الحكومة باجراءات تتناسب مع حجم الضرر الذي تسبب فيه مسؤولون سابقون ومع حجم الاموال التي اهدرت على حساب لقمة عيش المواطن واولويات كثيرة اخرى..؟

لاكثر من عشرين عاما وهذا الطريق يستنزف طاقات وجهودا كان بالامكان توفيرها، لو ان الذين كانوا في موقع المسؤولية كان لديهم الحد الادنى من بعد النظر، ولو ان هناك محاسبة جادة للمتلاعبين بمقدرات دفعها هذا الشعب الطيب على حساب لقمة العيش وتعليم ابنائه وعلى حساب حبة الاسبرين وقلم الرصاص.

.. والغريب، كما قرانا ان النية تتجه لفرض رسوم على السيارات التي ستسير على هذا الطريق في المستقبل، وهذا يعني، اذا صح ما قراناه ان المعنيين لم يكتفوا بالسكوت على الاموال التي انفقت والتي بددت بالطرق التي يعرفها الجميع، بل وينوون تحميل المواطن اعباء جديدة والزامه بمسؤولية تعويض هذه الاموال التي بنى بعضها «فللا» جميلة في مناطق غربي عمان وويلغ بارقام سرية في البنوك الاجنبية.

نحن نعرف ان دولا غنية مثل اليابان تفرض رسوما مرتفعة على الحركة على الطرق الرئيسية، لكن ما نعرفه ايضا ان هذه الدول تحاسب على كل صغيرة وكبيرة، ولا تسمح على الاطلاق بمهزلة كمهزلة طريق عمان – جرش التي بكل راحة ضمير يمكن ان نطلق على ملفها اسم «الملف الاسود» الى ان يتم «تبييضه» بمحاسبة صحيحة تطال كل من تلاعب وكل من تواطأ وكل من قبض.. وقبض والعياذ بالله.

مصري يهاجم بلطة باصا سياحيا اسرائيليا

القاهرة – ا.ف.ب: افادت وزارة الداخلية المصرية ان مواطنا مصريا قام امس بالهجوم على باص يقل سياحا اسرائيليين في شمال سيناء بالقرب من مركز حدود رفح، اقتصرت الاضرار على تحطم زجاج الباص. وقال بيان للوزارة ان «رجال الشرطة المكلفين مرافقة الباص اوقفوا حمدان احمد حمدان (٤٣ عاما) بعد قيامه بتحطيم زجاج الجانب الايمن للباص ببلطة تستخدم في تقطيع النخيل». ووصف البيان الرجل بانه «مختل عقليا ويعاني من مرض نفسي وقد فر من منزله لانه يرفض متابعة العلاج».

حالة الطقس ارتفاع درجات الحرارة

عمان – بترا – يطرأ ارتفاع على درجات الحرارة مع بقائها دون معدلها العام لمثل هذا الوقت من السنة.. وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

اما غدا السبت فيطرأ ارتفاع آخر على درجات الحرارة وتكون الرياح خفيفة متغيرة الاتجاه.

الدستور تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
المدير العام سيف الشريف
رئيس التحرير المسؤول د. [illegible] زيد الكيلاني
ADDRESS UNIVERSITY ST P.O.Box 11118 - 591 Amman - Jordan
TEL: 664153 TEL: 680121 TLX: 21392 MEDIA JO Fax (EDIT.) 667170 Fax (ADV.) 685816